



BRIVIESCA, A 30 KM/H

EL SINGULAR RETABLO DE SANTA CLARA

BUSTO POR LA MEJORA DEL MEDIO AMBIENTE

III CONCURSO DE RELATOS CORTOS 'CIUDAD DE BRIVIESCA'

El Ayuntamiento de Briviesca, en colaboración con la Asociación Cultural Radio Briviesca "La voz de la Bureba" organiza un certamen literario con las siguientes bases. Podrán participar todas las personas que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad o residencia. Los menores de 18 años que quieran participar deberán presentar una autorización de su padre/madre o tutor legal para inscribirse y recibir el premio, en el caso de que resulten premiados. Cada autor/a podrá presentar un solo relato y deberá reunir las siguientes condiciones:

El tema será sobre la Ciudad de Briviesca y estará escrito en lengua española. Deberá ser rigurosamente original e inédito, incluida su publicación en Internet. No podrá haber sido premiado en ningún otro concurso.

Si antes de la resolución de este certamen, el relato presentado resulta premiado en otro concurso, deberá ser comunicado de inmediato por su autor/a. Se presentará un solo original del relato. Estará escrito con fuente de texto Arial, en cuerpo de 12 puntos y

márgenes Normal, 2,5 cm superior e inferior y 3 cm izquierda y derecha.

El interlineado deberá ser de 1,5. La extensión del relato no superará las doce páginas con un mínimo exigible de seis. Los relatos deberán incorporar alguna referencia a la ciudad de Briviesca o a sus habitantes, presentes, pasados o imaginarios, o a cualquier aspecto que tenga que ver con la ciudad, tradiciones, cultura, festividades, gastronomía, etc. Briviesca debe estar presente de alguna forma.

Los relatos podrán enviarse directamente al correo electrónico concurso.relatos.briviesca@gmail.com. En el correo se adjuntarán dos archivos, uno con el relato y otro con los datos de identificación del autor.

También podrán presentarse en el Registro del Ayuntamiento. En este caso, los trabajos deberán presentarse anónimamente, en dos sobres cerrados, sin la firma del autor. El plazo de recepción de los relatos finalizará el día 2 de julio de 2021 a las 14 horas. Las bases completas y formularios están disponibles en la página web del Ayuntamiento de Briviesca.



- BAR
- HAMBURGUESERÍA
- RESTAURANTE

Desayunos
Menú diario
Menú fin de semana
Menús especiales para grupos

Floren

Pedidos: 620 70 45 65
C/. Marqués de Torresoto, 11
09240 BRIVIESCA (Burgos)





SUMARIO

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

.....BRIVIESCA.....

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593049
Farmacias	947 5917 41
	947 590019
	947 591544

“LOS BARRIOS DE BUREBA”

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

.....BUSTO DE BUREBA.....

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

.....CUBO DE BUREBA.....

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

.....FRÍAS.....

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

“MONASTERIO DE RODILLA”

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

.....OÑA.....

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

.....PANCORBO.....

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

.....POZA LA SAL.....

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028

- 02 III CONCURSO DE RELATOS CORTOS CIUDAD DE BRIVIESCA
- 03 SUMARIO
- 04 BRIVIESCA, A 30 KM/H
- 05 ESPERANTO. LA LENGUA CON VOCACION UNIVERSAL
- 06 BURGOS, CAPITAL MUNDIAL DEL CICLISMO
- 07 MIRAVECHE ESTRENA ALUMBRADO
- 08 LOS AEROGENERADORES AMENAZAN LAS CADERECHAS
- 10 BUSTO MEJORA EL MEDIO AMBIENTE
- 12 RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA
- 14 CARCEDO RECUPERA SU PATRIMONIO
- 16 LA IGLESIA DE SANTIAGO DE PANCORBO, MUSEO JACOBEO
- 18 ESPACIO NATURAL MONTES OBARENES
- 20 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS SALINAS
- 22 I CONCURSO DE FACHADAS EN LOS BARRIOS DE BUREBA
- 24 EL SINGULAR RETABLO DE SANTA CLARA
- 26 ROMANICO BUREBANO
- 28 SINDICATOS AGRÍCOLAS EN BRIVIESCA Y LA BUREBA
- 31 DETENIDOS POR TRÁFICO DE DROGAS



Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce

Fotografía: Salce

Publicidad: Linea y Punto

Comunicación y Diseño

Maquetación y diseño:

Luis Pedrosa Ruiz

Distribución: Gratuita en la comarca

Administración: Linea y Punto

Comunicación y Diseño

EDITA Y DISTRIBUYE:

Linea y Punto

Comunicación y Diseño

C/ Real 5

09131-San Pedro Samuel

Burgos

Tel.: 669452712

PUBLICIDAD:

bmpublicaciones@mediados.es

Tel.: 669452712

Briviesca ciudad acoge la nueva reforma de velocidad

La Subdelegación del Gobierno, DGT y Ayuntamiento de Briviesca presentaron en la plaza de Santa Casilda la nueva reforma legal que limita a 30 km/h la velocidad en calles de un único carril por sentido.

La entrada en vigor la reforma legal del Reglamento General de Circulación ha introducido diversas novedades en la regulación del tráfico urbano siendo una de las más destacadas la reducción del límite de velocidad de circulación genérico en vía urbana de 50 a 30 km/h para aquellas calles que cuentan con un solo carril por sentido de circulación.

Esta nueva regulación se presentó en el que participaron el subdelegado del Gobierno, Pedro de la Fuente; el alcalde de Briviesca, Álvaro Morales; el jefe provincial de Tráfico, Raúl Galán; el comandante de la Guardia Civil, José Ángel Taranilla, el capitán del Subsector de Tráfico de la Guardia Civil, Juan Jesús Alonso, y el jefe de la Policía Local de Briviesca, José Félix Gómez.

Esta medida, demandada por los ayuntamientos para lograr la seguridad de sus calles, está alineada



con la Agenda 2030 y persigue crear espacios más seguros, reduciendo el riesgo de sufrir accidente y la gravedad del mismo.

El objetivo, según el subdelegado del Gobierno, Pedro de la Fuente, "es reducir la siniestralidad vial, sobre todo la que afecta a los colectivos más vulnerables; garantizar la fluidez del tráfico, y reducir el impacto negativo de la circulación de vehículos en la calidad del aire de las ciudades".

De la Fuente ha asegurado que "el proyecto normativo propone la reducción de la velocidad genérica como una medida de equilibrio entre la seguridad y la movilidad en vías urbanas y con efecto directo en la reducción de los accidentes de los vulnerables, no suponiendo una mayor ralentización del tráfico". Por su parte, el jefe provincial de Tráfico, Raúl Galán, ha explicado que "en la provincia de Burgos, se han registrado doce víctimas mortales, 83 heridos graves y 488 leves por atropellos en zonas urbanas durante los últimos seis años lo que pone de manifiesto la necesidad de esta reforma legal".

Por último, el subdelegado del Gobierno ha incidido en que "reducir la velocidad supone un impulso al calmado del tráfico y la protección a los usuarios vulnerables, favorece una convivencia segura entre peatones, bicicletas, motocicletas, vehículos de cuatro ruedas, así como, los nuevos vehículos que surgen en las ciudades, como respuesta a la movilidad urbana". Cabe destacar que hace ya tiempo que la velocidad genérica en la ciudad está fijado entre los 20km/h en el eje Medina-Mayor y los 30km/h en el casco histórico siendo el mayor cambio el que experimentara la travesía de Cornudilla que pasara a un límite máximo de 30km/h con el cambio legislativo.



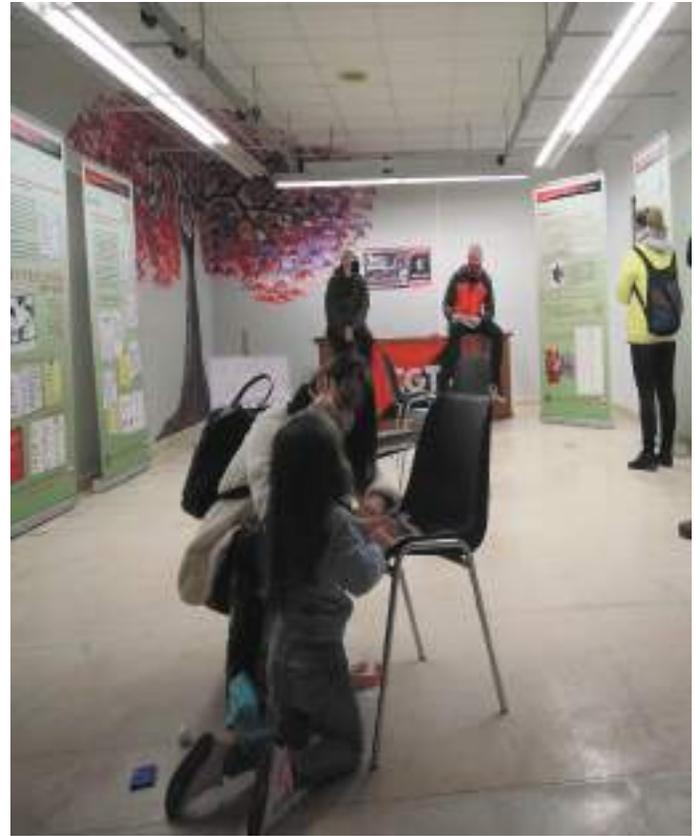
Esperanto. La lengua con vocación universal

El sindicato CGT en su sección comarcal de La Bureba inauguró como conmemoración del 1 de Mayo una exposición relacionada con la lengua del esperanto, que llevará por nombre "La lengua como liberación: el esperanto" en su local de la calle Santa Clara de Briviesca con todas las medidas de protección sanitaria y un aforo del 30% tal y como establece la legislación vigente. En la inauguración de la misma pronunció una pequeña charla de presentación de la mano de un compañero de CGT experto en el tema, Josu Herrarte. La exposición permanecerá en dicha ubicación durante todo el mes de mayo con aperturas al público los martes y los jueves de 18:00 a 20:00.

El esperanto, en su origen Lingvo Internacia, lengua internacional es la lengua planificada internacional más difundida y hablada en el mundo. El nombre proviene del seudónimo que L. L. Zamenhof, un oftalmólogo polaco, utilizó para publicar las bases del idioma en 1887. La intención de este doctor fue crear una lengua fácil de aprender y neutral, más adecuada para la comunicación internacional. Como quedó recogido en la Declaración de Boulogne, el objetivo del esperanto no es reemplazar los idiomas nacionales.

Esta lengua es simplemente una alternativa internacional rápida de aprender frente a las grandes lenguas que surgen según las potencias de la época

y suponen un elevado coste en recursos e igualdad lingüística para las naciones no nativas.





Burgos, Capital Mundial del Ciclismo este verano

Alejandro López Martínez

La Capilla de los Condestables acogía la presentación del proyecto 'Burgos, Capital Mundial del Ciclismo', que organiza la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 dentro de los actos conmemorativos para este año.

Este 2021, coinciden en la provincia la Vuelta a Burgos femenina, que estrena la máxima categoría en la edición que se disputa esta semana, la Vuelta a Burgos, del 3 al 7 de agosto, las tres primeras etapas de la Vuelta 21, del 14 al 16 de agosto, y la Vuelta Ciclista Junior a la Ribera del Duero, del 4 al 6 de agosto. En estas fechas estivales, también se celebrarán la Vuelta Junior Cofidis, el 15 de agosto en Gamonal.

Ya a finales de julio Burgos empezará a sentir la pasión por las dos ruedas con una prueba de ultrafondo que recorrerá 800 kilómetros por Castilla y León y La Rioja entre el 22 y el 24 de julio, y la maratón de

BTT Colina Triste, del 29 de julio al 1 de agosto en Santo Domingo de Silos. Sin fecha todavía, la Copa de España femenina sub-23 y la Copa de España de ciclismo adaptado, en Villarcayo, completarán el rosario de pruebas deportivas de categoría nacional.

La capitalidad mundial del ciclismo incluirá diez charlas de exciclistas profesionales en centros educativos de Burgos capital y provincia, y una exposición que repasará la historia de la bicicleta. Y bajo el paraguas de este proyecto también se circunscribirán diversas competiciones habituales del calendario provincial como el Trofeo Ayuntamiento de Pardilla de BTT rally, el Trofeo Escuelas Ciudad de Burgos, la marcha cicloturista a las lagunas de Neila, el Gran Premio Norpetrol de Briviesca, la Copa Escuelas BTT en Pardilla, el Trofeo Ayuntamiento de Albillos de BTT XCO, los ciclocross del Trofeo Diputación o la carrera del pavo. En total, 19 pruebas deportivas. "No creo que haya ningún territorio en el mundo capaz de presentar un programa ciclista como este", comentaba Javier Guillén, director general de Unipublic. "El ciclismo profesional llama al ciclismo amateur y al ciclismo popular", ha insistido.

Todas estos proyectos convertirán a Burgos en el epicentro de la información deportiva sobre el ciclismo durante este verano. Las actividades programadas en torno a estas competiciones harán de Burgos un lugar de peregrinación de los amantes del ciclismo y la ruta en compañía.

A la estrecha colaboración entre la Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021 y el Instituto de Deporte y Juventud de la Diputación Provincial de Burgos, se suma la participación y el compromiso de Unipublic-La Vuelta, la Real Federación Española de Ciclismo, el Consejo de Ciclismo Profesional, la Asociación Española de Organizaciones Ciclistas y diversos equipos masculinos y femeninos.



Miraveche estrena nueva iluminación en su Iglesia

El día de San Isidro fue especial en Miraveche. Aunque no se pudo celebrar la fiesta como es tradicional, la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida estrenaba iluminación exterior, una iluminación que realza el principal monumento de la localidad. Situada en una zona elevada de la localidad, esta iluminación permite ver la iglesia desde cualquier punto de la localidad y disfrutar de su belleza.

La iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida es de estilo renacentista, similar a las de Santa María de Miranda de Ebro o San Esteban de Orón. Cabe destacar una pila bautismal decorada con gallones vegetales y el retablo mayor en el que intervinieron Francisco Berno, Felipe Arche y Juan José Ortega.

Por otro lado, durante las últimas semanas se han estado modificando algunas partes del alumbrado público, priorizando los accesos al núcleo urbano, como por ejemplo la carretera que conduce hasta Cascajares.

A todo esto se suman las mejoras realizadas en la iluminación del barrio de Silanes.



Los aerogeneradores amenazan al Valle de las Caderechas

Los proyectos de instalación de nuevos parques de aerogeneradores, molinos, en las inmediaciones del Valle de las Caderechas ha llevado al ayuntamiento de Rucandio y varias Juntas Vecinales y del valle a apoyar a la recién creada plataforma de la vecina comarca de Las Merindades. En nota de prensa la Plataforma "Defensa de Las Merindades", agradece la decisión del Ayuntamiento de Espinosa de los Monteros y las Juntas Vecinales de Ciudad de Valdeporres, Dosante, Santelices, Ahedo de las Puebas, Robredo de las Puebas, Leva de Valdeporres, de oponerse a los nuevos proyectos de parques eólicos en la comarca, al igual que añadir el rechazo por parte del Ayuntamiento de Rucandio y las Juntas Vecinales de Caderechas por el parque eólico proyectado en Escobados de Arriba (Los Altos).

Con este posicionamiento se abre el camino para que el resto de entidades municipales se unan en un objetivo común que afecta directamente a los intereses y posibilidades de desarrollo de Las Merindades. La cantidad de parques eólicos ya existentes en Las



Merindades está sobredimensionada en todos los sentidos, de hecho, la falta de regulación en Castilla y León ha permitido en los últimos 20 años la instalación sin control de energía eólica, sobrepasando el máximo de megavatios que la propia JCyL consideraba inasumible instalar.

Actualmente la provincia de Burgos es la primera productora del país con el 7% de molinos instalados,

una proporción que dobla a las provincias que siguen a Burgos. La nueva ley de cambio climático, la llegada de los fondos europeos y la permisividad de la Administración han abierto las puertas a grandes compañías y fondos de inversión para seguir eligiendo nuestra Comarca como destino fácil donde prorrogar las licencias a punto de caducar, o instalar nuevos parques eólicos sin importarnos nuestros deseos o decisiones sobre qué modelo de desarrollo queremos para Las Merindades. Esta pretensión choca enormemente con un desarrollo sostenible y adecuado a nuestro territorio, ya que insiste en perpetuar un modelo que



no ha traído ni más población, ni más riqueza, ni más empleo en los ya veinte años desde que los primeros parques eólicos llegaron a una Comarca cada vez más necesitada de un plan de desarrollo basado en su potencial natural, como bien recalcan e inciden en todos los informes y estudios que presenta el CEDER Merindades.

Muchas están siendo las voces que se levantan en la Comarca para pedir la paralización de nuevos parques eólicos. Nos encontramos con una nueva agresión a un territorio privilegiado de altísimo valor medioambiental, que ya tuvo que sufrir y alzarse contra la amenaza del fracking.

Voces que creen, apuestan y confían en las enormes posibilidades de desarrollo turístico, económico, patrimonial arqueológico y artístico, etnográfico y natural, ya que Las Merindades cuenta con 4 Espacios Naturales Protegidos reconocidos en su territorio, gran parte de su extensión está bajo protección de Red Natura 2000, tiene una biodiversidad de valor incalculable y un paisaje de calidad indiscutible en tránsito entre el clima Atlántico y el Mediterráneo.

Por todo esto, Defensa de Las Merindades pide al resto de entidades municipales comarcales que unan sus fuerzas para remar en la misma dirección y que se opongan ante esta nueva agresión para los intereses del devenir de la Comarca y la de sus habitantes. Desde la Plataforma, anuncian que harán llegar a los ayuntamientos un modelo de moción para que pueda ser aprobada tanto por sus corporaciones como por las Juntas Vecinales y que comenzarán a reco-

ger firmas y adhesiones de personas particulares y asociaciones con el fin de reflejar el verdadero sentir de la población.

Para ello realizarán charlas públicas informativas con el fin de trasladar de forma correcta a los vecinos los proyectos que se presentan y los problemas que conlleva permitir que se instalen al lado o enfrente de nuestras casas, molinos de 200 m de altura, tres veces la catedral de Burgos, en parajes vírgenes y naturales, parajes cuya conservación son un recurso de vida y futuro para Las Merindades.

CCAA	Potencia eólica Instalada en 2020 (MW)	Potencia Acumulada a Cierre de 2020 (MW)	Potencia eólica [%]
Castilla y León	216,30	6.299,81	29,0%
Castilla La Mancha	65,00	3.886,14	14,2%
Galicia	23,60	3.829,19	14,0%
Andalucía	23,63	3.478,45	12,7%
Aragón	1.050,87	4.159,25	15,2%
Cataluña	0,00	1.271,20	4,6%
Comunidad Valenciana	49,79	1.238,78	4,5%
Navarra	262,58	1.302,80	4,7%
Asturias	0,00	589,95	2,1%
La Rioja	0,00	446,62	1,6%
Islas Canarias	28,80	449,83	1,6%
Murcia	0,00	261,96	1,0%
País Vasco	0,00	153,25	0,6%
Extremadura	0,00	39,38	0,1%
Cantabria	0,00	35,30	0,1%
Baleares	0,00	3,68	0,0%
TOTAL	1.720,56	27.445,56	



Mejora del medio ambiente



semilleros que realizaron con bellotas de encinas y robles el pasado año. Gracias al cuidado de estos semilleros, este año se han podido trasplantar este año unas 70 plantas de encina y roble en terrenos municipales que tienen fácil acceso al riego, para que en verano se puedan mantener regados.

La iniciativa ha contado con el apoyo de la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Busto de Bureba. Además, se quiere continuar con esta iniciativa, plantando esta y otras especies arbóreas para reforestar, reponiendo y si es posible, aumentando la cantidad de árboles, con medios propios y también solicitando las ayudas que sean posibles, una de ellas, a través de Fondos Europeos.

Busto de Bureba continúa con la mejora del medio ambiente de la localidad. A la retirada de plásticos y basura de una escombrera a las afueras de la localidad, se suma ahora la recuperación de esa zona gracias a la plantación de árboles. En concreto, han sido 400 chopos los plantados en un antiguo vertedero.

Para llevar a cabo esta plantación se solicitaron ayudas a distintas organizaciones, pero fue al final el Ayuntamiento, de la mano de su concejal de Medio Ambiente, Carmelo Martínez Alvarado, el que se hizo cargo de la misma. Se procedió a la tala de otra chopera situada en un manantial, y para contrarrestar esta tala y con el dinero generado con la venta de estos árboles, se plantaron estos 400 chopos en el área recuperada que "purificarán" la zona. Los árboles plantados en un futuro se podrían cortar y servir para la industria. Además, son chopos de una variedad adaptada al clima de la zona y que no es atacado por las plagas que sufren los árboles de la zona, en concreto un pulgón.

En esta finca, partida en cuatro por la carretera y un camino quedan tres áreas aún por limpiar, ya que como señala Carmelo Martínez, "sólo hemos limpiado una, y el resto, iremos poco a poco, siempre dependiendo del presupuesto".

A todo esto, se suma la plantación de árboles que una docena de jóvenes de la Asociación Puerta de los Obarenes de Busto, ayudados por el concejal de Medio Ambiente y algunos voluntarios, ha obtenido gracias a los

Por otro lado, se han plantado en la piscina unas encinas y unos alcanforeros, para crear un espacio de sombra. También se quiere recuperar unos pilones a las afueras de la localidad instalando unos bancos y mesas, además de árboles para sombra para todo aquel que quiera pasear o sentarse pueda hacerlo de forma cómoda y disfrutar del entorno.

Otra de las actuaciones realizadas ha sido la recuperación de jardines, en concreto, el situado en el exterior del albergue, una ladera en la que se han plantado lavandas y aromáticas.

Y todo esto, a pesar de que como reconoce el concejal de Medio Ambiente, "las circunstancias no son las mejores, por el año de crisis sanitaria al que nos hemos enfrentado", pero a pesar de esto, se han que-





rido seguir con estas iniciativas, siempre respetando las medidas de seguridad.

Pero también se quiere lanzar un mensaje a la concienciación, la sensatez y el respeto por todo este trabajo, ya que en la chopera en la que se ha trabajado, y estando los árboles plantados dentro de los límites marcados por la normativa, la primera hilerá paralela al camino “la han roto entera”, un total de 30 árboles. Carmelo Martínez quiere lanzar este mensaje, que si alguien tiene algo en contra, lo mejor “es hablar” y no arremeter contra este bien de todos.

Lo mismo ha ocurrido en otra ubicación, donde un tractor está rompiendo a su paso un seto público. Al final es un perjuicio para todos los vecinos de Busto de Bureba.

Desde el Ayuntamiento de Busto, se hace un llamamiento a todos aquellos que quieran participar en estas iniciativas, que permitirán que Busto de Bureba cuente con más árboles que contribuyan a mejorar el medio ambiente.



RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Días de Furia. Parte II. Nada es lo que parece

José Luis García Nevares

Hasta hace no muchos años seguían rondando los tópicos, casi mito, acerca del carácter del campesino castellano como un personaje aferrado a la tradición y la costumbre, tendente a la sumisión al cacique y al conformismo político, conservador tanto en lo social como en lo económico, así como una mentalidad muy influida por la moral católica durante el período de la Restauración (1875-1923) –no solo en este-. Todo esto se ha ido matizando en los últimos tiempos. Se ha observado cómo éste ejerció su protesta colectiva de diversos modos, algunos más tradicionales –motines-, otros más modernos –huelgas-, y prestó atención a participar en la política y en los desarrollos sociales y culturales locales o comarcales. No solo acudió a la emigración para solucionar sus problemas. Todo ello, en un tiempo de muchas dificultades para estos campesinos.

Echando un vistazo, sin una especial profundización, a las fuentes indirectas -prensa- para nuestra comarca, en lo que respecta a ese ejercicio de la protesta colectiva, apenas encontramos sucesos reseñables más allá del Motín de Briviesca. En unos años, los que se produjo este hecho, 1903-1905, en los que la conflictividad en el campo castellano fue intensa en comarcas como Tierra de Campos u otras de La Rioja, Andalucía o La Mancha, a lo que, seguro, no fueron ajenos los campesinos burebanos.

Aun así, dos hechos podemos destacar que se podrían incluir en esas categorías de protesta tradicio-

nal y moderna. La primera de ellas, la algarada violenta contra el alcalde y el juez municipal de Pino de Bureba en abril 1892, que llegaron a ser tiroteados, sin que se especifiquen los motivos. Acabó con cinco detenidos; y la huelga de obreros en los trabajos de doble vía de la Compañía Ferroviaria del Norte en Briviesca, reivindicando mejoras salariales y reducción de jornada laboral que no les fueron concedidas, en abril de 1912. Apenas duró un día y sus cabecillas fueron despedidos fulminantemente.

Si esta conflictividad pudo quedar oculta en la prensa o, directamente, no se produjo en ningún caso en un contexto similar, nos lleva a preguntarnos por qué en ambas situaciones y, en ninguna de ellas, la respuesta sería sencilla. Desde luego, las razones no estribarían en esa supuesta apatía y sumisión. Mucho más cuando las causas para la protesta eran amplias (además de las reivindicaciones laborales o económicas, por la gestión de los poderes locales, política local, anticlericalismo, las quintas, defensa de la costumbre, impuestos...). Como nos dice Jesús Ángel Redondo en su tesis doctoral, “El mundo rural no era un compartimento hermético e inmutable al paso del tiempo, sino muy por el contrario, hacía gala de una intensa vida local donde sus miembros interactuaban mediante unas relaciones que constantemente fluctuaban entre la armonía y el conflicto” (pág. 103).

Si bien, no tenemos en estos momentos una respuesta rotunda, sí que podemos acercarnos a los factores que condujeron a muchos campesinos cas-



tellanos (Tierra de Campos principalmente) a realizar protestas colectivas en esos años de 1903-1905, y seguir preguntándonos si algunos de esos factores, también condiciones y estructuras, se daban en la Bureba o hubo otros que pudieran tener un mayor peso a la hora de producirse o no esa conflictividad.

Los dos factores principales que se señalan fueron; la aparición y desarrollo del socialismo y la elevación de los precios del trigo, básicamente, de las subsistencias. Desconocemos, hasta el momento, si las campañas de expansión socialistas a comienzos del siglo XX llegaron a la Bureba o en qué medida, si se produjeron, tuvieron éxito. Resulta dudoso pues, si bien el socialismo se implantó, por ejemplo, en Briviesca, no fue hasta agosto de 1931 cuando se inscribió dentro del PSOE en la capital burebana, aunque pudo tener algún tipo de sociedad obrera que funcionó con anterioridad, éste no parece que fuera un factor relevante en nuestra comarca. Pudo ser más decisivo el otro factor, el ascenso del precio del trigo y subsistencias en general, que afectaron, sobre todo, a aquellos que vivían del jornal o que completaban su economía con él. Pero en esto, también debemos realizar una matización, pues en Tierra de Campos el número de jornaleros sin tierra era bastante elevado (40%), lo que suponía un efecto grave a una amplia parte de la población. Descocemos con exactitud el porcentaje de población jornalera en la Bureba y si este factor pudiera tener una relevancia en esa conflictividad de forma significativa. Tan solo cifras aproximadas para Briviesca en los años 30, nos sitúan ese porcentaje en números similares a los de Tierra de Campos. Debemos recordar que la estructura socioeconómica propia de la Bureba y

generalizada en Castilla a comienzos del siglo XX, se caracterizaba por un amplio sector de propietarios pequeños cuyo nivel de vida rozaba la miseria. Su subsistencia solía requerir de combinar sus pequeñas explotaciones con arriendos de otras y el trabajo jornalero (recolección principalmente), sin olvidarnos del coloño. Pero tampoco conocemos con exactitud esa estructura socioeconómica para nuestra comarca.

Quizá debamos fijarnos en los factores contrarios, aquellos que pudieron evitar la aparición y generalización de las protestas colectivas. Nada concluyente podemos afirmar, solo surgen preguntas: ¿Qué papel jugaron los dirigentes locales –caciques, Iglesia- en evitar estos conflictos?, o ¿Cómo influyeron las obras del ferrocarril Vasco-Castellano para que no surgiera la protesta, ofreciendo jornales en esos años a los potenciales protestatarios y aliviando así su situación? Un equilibrio en la balanza en el que es difícil poner en cada plato el peso que le corresponde. En ningún caso, el carácter indolente del campesino burebano.

Fuentes y Bibliografía

Diario de Burgos 30-IV-1892; 3-IV-1912

REDONDO CARDEÑOSO J.A. (2010) Culturas de protesta y violencia de los campesinos de Tierra de Campos (1900-1923) [Tesis]

GARCÍA NEVARES J.L. (2003) Élités y poder local en un núcleo semirural castellano durante la crisis del Estado. Briviesca, 1931-1939 [Tesina]

Historias de mi ciudad. Briviesca 1900-1975, Medios Publicaciones, Burgos, 2014.



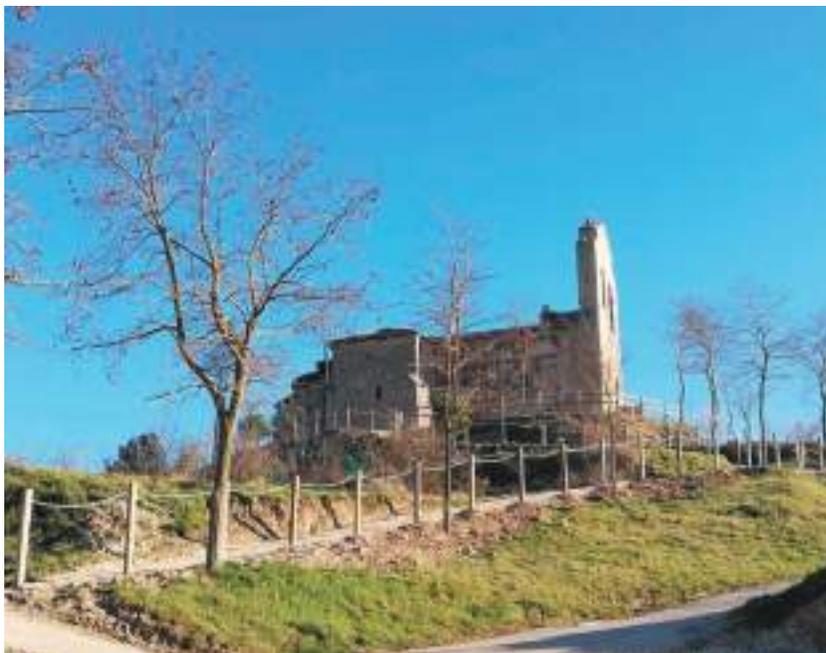
Pino de Bureba

Recuperando patrimonio

Carcedo de Bureba disfruta de nuevos servicios e infraestructuras. Ángela Ruiz, alcaldesa de la Junta administrativa está decidida a que Carcedo vuelva a tener la vida que poco a poco ha ido perdiendo. Como la mayoría de los pueblos, la despoblación ha hecho mella en la localidad, aunque Ángela se niega a que esto lleve a Carcedo al abandono.

Y en ello trabaja. Una de las acciones que está llevando a cabo es la recuperación de la iglesia románica de la localidad, la iglesia de Santa Eulalia. Abandonada hace años, el tesón de los vecinos y de su alcaldesa ha hecho que después de 40 años se haya podido abrir de nuevo al culto. Se ha rehabilitado y consolidado el exterior y el tejado, se ha iluminado y ahora tocaba sanear los exteriores. Para esto, se ha urbanizado todo el exterior de forma que se eviten humedades que afectaban al interior, y se han colocado unos bancos, para que los vecinos que hasta allí pasean, puedan sentarse. Además, los vecinos son los encargados de recuperar de forma altruista el mobiliario del interior, confesionarios o bancos, con materiales aportadas por el Ayuntamiento, porque se pretende que a partir del próximo año, se vuelva a officiar misa en esta joya del románico burebano. Para ello, se ha cambiado el suelo de la sacristía y de unos altares.

Y si el exterior se ha ido remozando y se han atajado los problemas de humedad, el interior es el siguiente



paso, para lo que se destinarán 30.000 euros. Además, el antiguo camino de subida, que estaba abandonado, se ha rehabilitado y marcado, dejándolo sin urbanizar sólo con una capa de zahorra, como comenta Ángela Ruiz.

Pero si conservar el patrimonio es importante, recuperar zonas de ocio también lo es, y en ello trabaja la Junta Administrativa de Carcedo de Bureba. Para ello, han adecentado una finca municipal como zona de ocio, en concreto, como campo de fútbol, que se ha consolidado con un muro y colocado unas redes



para impedir que los balones salgan fuera. Además, se han instalado mesas y bancos para crear este completo espacio de ocio. Y otro inmueble que se ha recuperado ha sido el antiguo depósito de agua, rehabilitado como almacén.

También se han cambiado los antiguos asadores por otros nuevos que se ajustan a la normativa, para que puedan ser utilizados por todos los vecinos de la localidad y se ha cambiado el horno, también muy usado por los vecinos.

Una de las labores en la que trabajan los vecinos es la recuperación del camino de Fuente Medina. Este camino, que es su día fue utilizado por los agricultores, hoy en día ha quedado en desuso por carecer de anchura suficiente para el paso de la maquinaria actual, motivo por el que acabó convertido en una "selva" llena de matojos y vegetación. Pero la iniciativa de unos vecinos y de la alcaldesa de la Junta Administrativa, ha llevado a que este camino vuelva a convertirse en una agradable vereda, en este caso para el paseo de los vecinos. Se espera que la senda esté lista para su uso para este verano

El sendero une en un recorrido de unos dos kilómetros la localidad con Rublacedo de Abajo, además de servir de conexión con la Vía Verde Santander-Mediterráneo, entre otros recorridos.

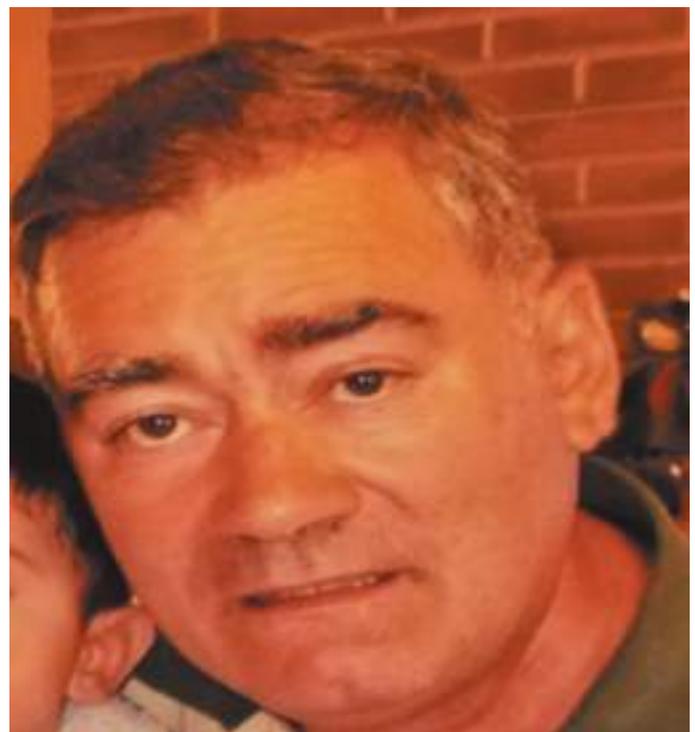


Hasta siempre, Paco

El pasado 4 de mayo fallecía a la edad de 69 años Francisco Pedro San Mamés Rodríguez "Paco", Juez de Paz de Carcedo de Bureba durante los últimos 10 años.

Era un miembro muy querido dentro de la Corporación Municipal y también entre los vecinos de Carcedo ya que era de esas personas que siempre están dispuestas para ayudar en cualquier cosa que se les pida. Un apasionado de la mecánica que siempre tenía a punto la maquinaria del pueblo y también la de los vecinos que se lo pidiesen. También él se ocupaba de que las dependencias municipales estuviesen siempre listas. Desde internet a la calefacción. Un manitas que valía para todo, hasta para cocinar, ¡¡menudas paellas y asados que preparaba!!.

En Carcedo se le va a echar mucho de menos, pero siempre que la iglesia del municipio se ilumine, se acordarán de él ya que fue el principal impulsor para que esta idea se pudiese llevar a cabo.



La iglesia de Santiago de Pancorbo un museo en el camino jacobeo

El amplio catálogo de pinturas, esculturas y los históricos retablos de la iglesia de Santiago de la villa pancorbina conforman una oferta cultural única en la ruta jacobea de La Bureba.

La iglesia se encuentra situada a pie de la ruta jacobea de la Vía de Bayona, en la entrada norte de Pancorbo, y en su interior se pueden

contemplar una extensa muestra artística compuesta principalmente por la pintura y los grabados del artista local Delfín Gómez, sacerdote, formado artísticamente en Madrid, que dono sus colec-

ciones La Visión de Juan o Apocalipsis, La palabra, un apostolado y unas colecciones sobre Job.

Le sigue la obra de José María Díaz Mozaz, sacerdote navarro, con buenos cuadros de profundo simbolismo religiosos, y dos cuadros del desfiladero de Pancorbo, con dos visiones distintas de dos peregrinos. A las piezas pictóricas se suman las de María Luz Torralba Montalvo quien aporta a la muestra la visión femenina con una colección de esculturas sobre la mujer en su triple dimensión de madre, espíritu y belleza.



Por su parte Adolfo G. Winternitz, austriaco, apuesta su Apocalipsis en forma de vidrieras y Carmelo de la Fuente expone sus escenas de la vida rural en sus cuadros forjados de forma peculiar, en lo que se ha dado en llamar 'arte fontino'.

Cierra el apartado de creaciones artísticas Fidel Izquierdo Merino con treinta terracotas de escenas de la vida campesina y una colección de tallas, realizadas en la escuela taller, que la Fundación Iglesia de Santiago ha creado y mantiene en Zimbawe.

Además del arte en la iglesia se halla una interesante muestra de la flora de los Obarenes, recopilada por Isaac Rubio, y una colección de fósiles del mismo ámbito geográfico, recogida y clasificada por Lucio Pinto.

Aunque tanto las piezas artísticas como las colecciones son de gran interés los visitantes también podrán disfrutar de elementos directamente vinculados al aspecto religioso del histórico tempo jacobeo.

Así su retablo mayor, obra del artista mirandés Juan Bautista Galán que lo elaboró entre 1650 y 1658, muestra un interesante estilo pre-





barroco en el que se encuentran tallas realizadas por prestigiosos artistas de la época. bezados por el sacerdote Delfín Gómez.

Cabe destacar que este templo, que perdió su condición de parroquial en 1928, se salvó de una ruina cierta gracias a la voluntad de los pancorbinos enca-

Tras ser alojamiento habitual de tropas en tres guerras la Fundación Cultural Iglesia de Santiago de Pancorbo impulsó una década de trabajos para su restauración.



Espacio Natural de Montes Obarenes. De proyecto a realidad

La habitual lentitud de las administraciones públicas en ocasiones tiene excepciones y el traslado del papel a la realidad de los proyectos previstos sorprenden agradablemente. Tal es el caso del Espacio Natural de Montes Obarenes que en un periodo de menos de dos años paso de ser un anteproyecto de ley de las Cortes Regionales a un realidad visible.

La diligencia tanto en el reconocimiento del gran valor natural de este territorio como en la ejecución de acciones sobre el terreno ha sido modélica pese a su gran número. Incluso en el asesoramiento a los residentes en el territorio sobre las oportu-

nidades de desarrollo también ha sido uno de los aspectos considerados desde el principio. No es menor las inversiones ejecutadas de forma directa por la Junta en este corto espacio de tiempo destacando por cifra las Casa del Parque de Oña y San Zadornil aunque no han sido las únicas.

Al hilo de la declaración de intenciones tras la declaración de Espacio Natural de esta extensa zona, tiene una superficie aproximada de 33.064 hectáreas, se ha primado el conservar y proteger los valores morfológicos, hidrológicos, biológicos, histórico-artísticos y culturales del territorio. Por ello la preservación de su biodiversidad y el mantenimiento de la



dinámica y estructura de sus ecosistemas así como garantizar la persistencia de los recursos genéticos más significativos se han respetado.

Un ejemplo claro de ello es el diseño de las rutas para senderistas que en la comarca burebana suman ocho recorridos de baja dificultad para promover esta práctica entre todas las edades. La actuación sobre el terreno concretó principalmente en el acondicionamiento y señalización de caminos agrícolas tradicionales y pistas forestales.

Esto ha dejado en prácticamente nulo el impacto en el espacio natural además de contar con la homologación de las rutas por la Federación de Montaña.



Otra actuación en una línea semejante ha sido la construcción de varios miradores panorámicos aprovechando puntos especialmente interesantes ya accesibles por vehículos. Así desde el Mirador del Portillo de Busto se puede contemplar una gran extensión de La Bureba o desde el mirador de la peña El Mazo de Pancorbo el impresionante desfiladero.

La dimensión de los proyectos ejecutados hasta la fecha resulta de difícil percepción para los cada vez mayor número de visitantes aunque las múltiples señalizaciones lo anuncian. Como ejemplo de ello hay que recordar que en todo el territorio del es-



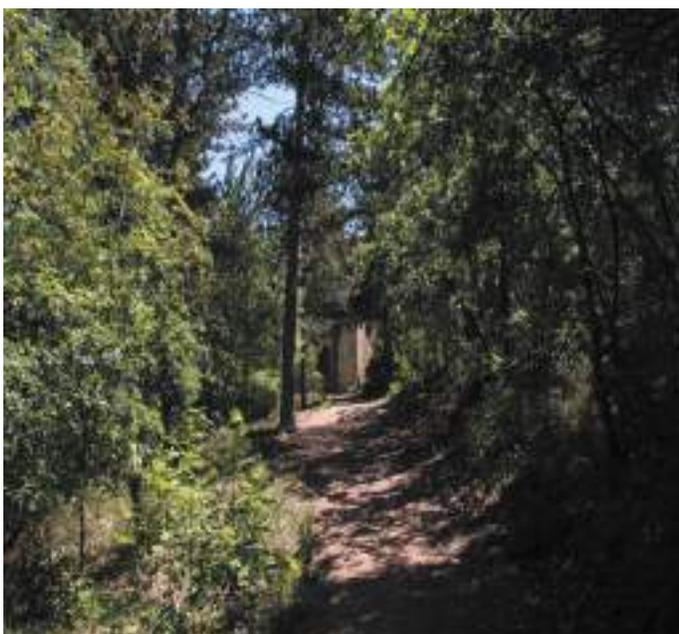
El espacio natural se han habilitado veintitrés rutas interiores perfectamente señalizadas. Algunas, como la que conduce a la ermita de San Mamés, se internan en lo más profundo del monte y se ha optado por completar la señalización con bandas de marcaje en los árboles para evitar extraviarse.

Proyecto integral

Al tomarse la decisión de declarar este amplio territorio como espacio natural además de las actuaciones sobre el territorio se fijaron también varios objetivos básicos. Con una visión integral del espacio se apostó por la promoción del conocimiento y disfrute de sus valores naturales y culturales desde los puntos de vista educativo, científico, recreativo y turístico, fomentando un uso público ordenado.

Al mismo tiempo otro de los puntos clave era el impulsar el desarrollo socioeconómico de las poblaciones de la Zona de Influencia Socioeconómica del Espacio Natural, basado en el uso sostenible de los recursos naturales, mejorando la calidad de vida de forma compatible con la conservación de sus valores naturales y culturales. Sin añadir las iniciativas promovidas por los emprendedores este aspecto ya se ha concretado en dos importantes infraestructuras en puntos de especial relevancia. Una es el Centro de Recepción de Visitantes de Pancorbo y la otra el Albergue Juvenil de Ranera.

Este es uno de los más claros ejemplos del efecto positivo para el territorio ya que se ubica en una localidad estratégica pero sin ninguna infraestructura turística.



Centro de Interpretación de las Salinas de Poza

Los museos suelen ser espacios dedicados a la conservación y exposición de elementos en los que se intenta mantener viva la memoria sobre muy diversos ámbitos. Pero en el caso de Poza de la Sal la palabra museo se queda corta para explicar su contenido al ser una recopilación del origen de una sociedad única y singular. Por ello su nombre es Centro de Interpretación de las Salinas ya que no solo enseña objetos sino que explica el porque de la milenaria historia de la villa.

Siguiendo rigurosamente los tiempos históricos en el se muestra el origen geológico que creó una formación única en el mundo que con el correr de los milenios marcaría su destino. El paso de los romanos por las tierras burebanas dejó una especial impronta en Poza que se recoge con fidelidad en el recorrido. Así se explica el inicio de la explotación a nivel industrial del preciado tesoro que durante milenios fue la sal pozana.

El simple pero eficaz sistema de extracción de la sal del interior de la tierra empleado por los romanos es recreado a escala en el interior. De igual forma con la ayuda de maquetas se muestra como fueron en sus tiempos de máximo apogeo las salinas pozanas. Actualmente resulta difícil de entender como la sal tenía tanta importancia como para que fuera gestionada de forma directa por las monarquías reinantes

en cada época. Pero como indicio de ello baste recordar el origen de la palabra 'salario' aún hoy vigente. Por ello la sal extraída de Poza tenía un valor muy próximo al del propio oro por lo que se puede hablar con propiedad de 'oro blanco'.

Esta fuente de riqueza marcó desde el inicio de su explotación todos los aspectos de la sociedad pozana centrada en este recurso. Al igual que la villa el Centro de Interpretación es en si mismo una pequeña parte cubierta de lo que en si sería el enorme mu-



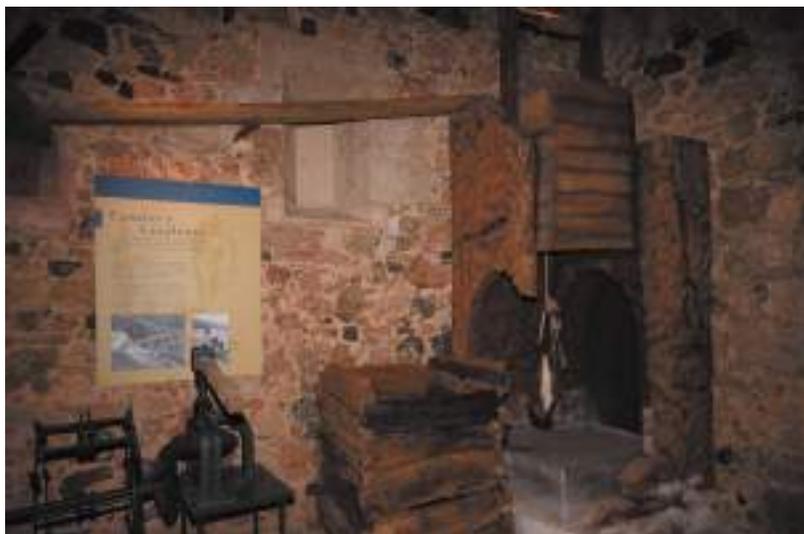
seo al aire libre que constituye el Valle del Rusalado. Construido en la antigua sede de la Casa de Contratación es el primer e imprescindible paso para poder entender las dimensiones y organización de la explotación de la sal realizada durante siglos. La vista de las rudimentarias herramientas con las que durante generaciones los salineros llenaban los sacos de sal dan una idea de la dureza de esta profesión.

Como un auténtico homenaje a estos hombres y mujeres por todo el recorrido sus imágenes en blanco y negro recrean el auténtico origen y prosperidad de Poza. La filosofía de su organización interna es singular ya que, salvo en los elementos más destacados, no se trata de una acumulación de objetos. Es literalmente una recreación de un sistema social y económico nacido en torno a una actividad industrial única en el territorio.

Trabajo continuado

El largo periodo histórico que se recoge en el centro hace que su contenido no permanezca estático con el paso del tiempo. Por ello el aumento de su contenido es sostenido según van recuperándose elementos que conformaron la explotación de la sal. Como no podía ser de otra forma la recuperación de fondos documentales escritos es una tarea lenta y cuidadosa creciendo pausada pero continuamente.

También la búsqueda de colocar al visitante en el ambiente más fiel posible al tema hace que los cambios internos sean muy comunes. De hecho un visitante que recorriera este recinto hace apenas un año y repitiera actualmente lo encontraría muy diferente. Esta evolución y crecimiento es una de las



señas de identidad de Poza para con su pasado salinero que pese a haber desaparecido como industria permanece profundamente arraigado formando parte indivisible de su presente.

A ello ha contribuido de forma notable el colectivo de Amigos de las Salinas que decidieron hacer resurgir del olvido esta parte de la historia de Poza. Con un trabajo continuado recuperaron las deterioradas salinas descubriendo con cada golpe de azada no solo piedras y maderas viejas sino el pasado en estado puro. Un pasado tan rico como las vetas de sal que permanecen bajo tierra y que les hizo merecedores del reconocimiento oficial de la Junta de Castilla y León por su labor.

Hoy en día incluso las nuevas generaciones de pozanos conocen de primera mano como se extrae la preciada sal gracias a su dedicación y periódicamente centenares de personas asisten a la tradicional extracción de sal.

I Concurso de fachadas

Juan José Limón y Silvia Fraiz

El pasado domingo día 25 de abril, se hizo entrega del premio a los vencedores del I Concurso de Fachadas, balcones y ventanas celebrado del 1 al 23 de abril en Los Barrios de Bureba. Durante esos días hemos visto fachadas engalanadas con todo tipo de recursos. Desde peluches y fotografías antiguas, pasando por flores hechas de manualidades hasta plantas naturales, incluso la feria de abril hizo su parada en este evento. Las fachadas ganadoras, son la nº9, alzándose con el primer puesto y la nº19 sería la que lo hiciese con el segundo. Desde el ayuntamiento damos las gracias a todos los participantes y esperamos que en próximas ediciones sean más los vecinos que se animen. Aprovechamos también para dar la enhorabuena a los vencedores. Añadimos a estas líneas la felicitación a todos porque sois unos manitas. Ya sea haciendo manualidades, con la imaginación y origi-



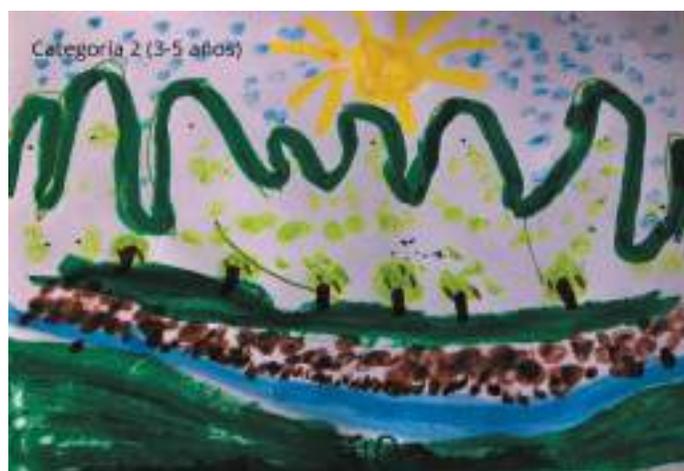
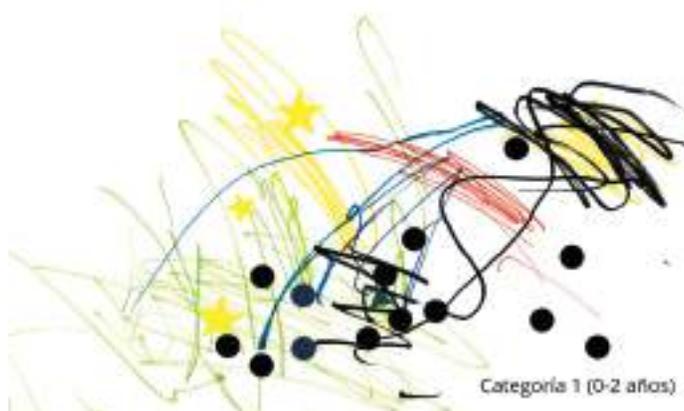
nalidad así como en el cuidado de las plantas naturales. ¡¡FELICIDADES!!



Pequeños grandes artistas

ADC Sanfagún

El domingo 25 de abril, nuestro presidente Vicente Arnaiz, hacía entrega de dos de los premios del I Concurso de dibujo infantil desde casa. Los afortunados que si han podido recoger sus respectivos premios son los vencedores en las categorías más altas (6-8 años) (+9 años). A los otros dos premiados que debido a las restricciones de movilidad no han podido recoger sus premios se les hará entrega de ellos en cuanto nos sea posible. La ADC "Sanfagún" ha diseñado un diploma como reconocimiento a todos los participantes y quiere así dar nuevamente las gracias a todos los participantes y da la enhorabuena a los premiados. Aprovechamos estas líneas para deciros que en nuestro pueblo tenemos pequeños grandes artistas. Padres, madres, podéis estar tranquilos, tenéis unos hijos con un gran talento artístico. Esta es la primera de las actividades que tenemos en mente para este año 2021, pero esperamos que sea la última vez que tenemos que hacerlo sin veros. Estamos seguros de que este verano, a pesar de que no habrá fiestas, alguna cosa podremos hacer. Deseamos veros pronto por el mundo rural, por nuestro pequeño pueblo, pos Los Barrios de Bureba. ¡¡Os echamos de menos amigos!!



El litigio que hizo singular al retablo de Santa Clara

Una de las singularidades del famoso retablo briviescano que alberga la iglesia de Santa Clara es la ausencia de policromía que, a la postre, le ha otorgado una vitola particular.

La causa de esta falda de decoración, al igual que su contemporáneo del retablo de Santa Casilda de



la colegiata de Briviesca, es tan simple como curioso ya que tiene su origen en una disputa principalmente económica.

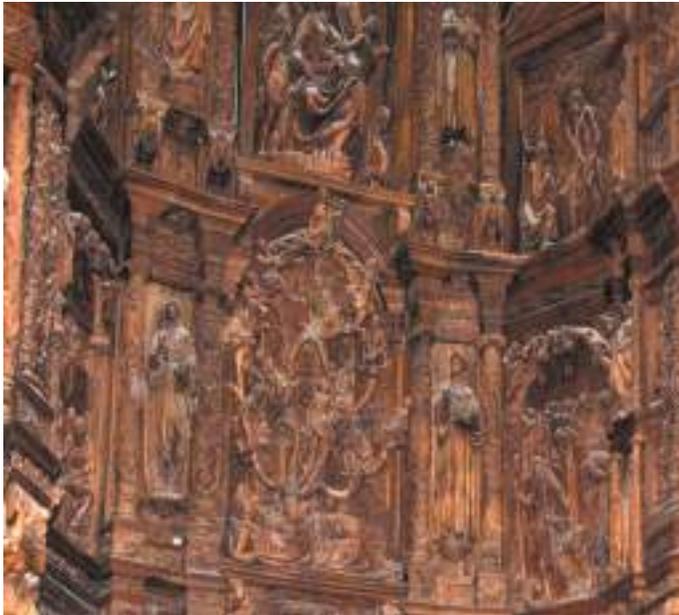
De hecho hasta hace pocos años la historia completa e incluso la autoría de los retablos permanecía oculta en el archivo de la Real Chancillería de Valladolid en un voluminoso legajo de un millar de folios.

El pleito comenzó en el año 1571 y duró tres años en los cuales se produjeron duros intercambios de opiniones entre artistas de gran renombre de la época que se posicionaban bien a favor del demandante, Pedro López de Gámiz, o del demandado el Condestable de Castilla.

Cabe destacar que tras el largo proceso la Justicia dio su veredicto favorable al artista que, si bien no consiguió la cifra reclamada en su totalidad, percibió 10.000 ducados por los doce años de trabajo que requirió la obra.

Porque quedó sin policromar también se halla explicado en este litigio ya que con el trasfondo de una rivalidad entre Gámiz y Juan de Juni la cuestión se dirimió en el plano puramente económico tal y como deseaba el Condestable que heredó de su predecesor, Pedro Fernández de Velasco, la obra.

Juni en su declaración como testigo censuró la desmesura del retablo, que sobrepasaba todo lo razonable, tachándolo "como el más costoso de la cristiandad" apostillando que "en arte no es mejor ni tan bueno como otros muchos" cifrando su coste una vez policromado, en 25.500 ducados.



Curiosamente el resto de los testigos, sin excepción, apuntan que el retablo era uno de los sobresalientes del Reino lo cual molestó a Juni ya que Gámiz había trabajado para él en alguna ocasión y los 14.000 ducados que pedía multiplicaban varias veces los precios cobrados habitualmente por el escultor galo.

A nivel histórico este litigio ha permitido conocer con precisión no solo la autoría del retablo sino todos los artistas que trabajaron en él durante su largo periodo constructivo.

Así la paternidad del mirandés Gámiz quedó desestimada ya que, con gran detalle, se recoge que ejerció como contratista pero el grueso de la obra fue ejecutada por el vasco Juan de Anchieta que actuó como artista principal tanto en el retablo de Santa Clara como en el de Las Once mil Vírgenes o de Santa Casilda.

Concretamente queda explicitado en la declaración de testigos del pleito en el cual Esteban Velasco en 1575 aclaró que “el retablo de las monjas de Briviesca lo había hecho Anchieta” confirmando la autoría del guipuzcoano en Santa Clara.

Esto permitió en buena medida que el retablo fuera pagado por el Condestable ya que, al conocerse las manos que lo habían tallado, hizo cambiar de criterio a Juni que alabó el trabajo y allanó el camino a los jueces.

No obstante su inconclusión es un recuerdo del pleito en el cual se mezclaron las rivalidades personales, los procesos de la Inquisición y las peleas entre distintas escuelas artísticas de la época.



El Románico burebano elemento clave para el turismo cultural



La puesta en valor del románico burebano acarrearía un importante efecto positivo dentro del nicho turístico cultural de la comarca.

Así tradiciones seculares e historia tendrían un catalizador de cara al exterior que redundaría en beneficios a nivel general.

En muchos casos las ermitas románicas se ubican en puntos con un valor paisajístico de primer orden como la de Río Quintanilla en las Caderechas.

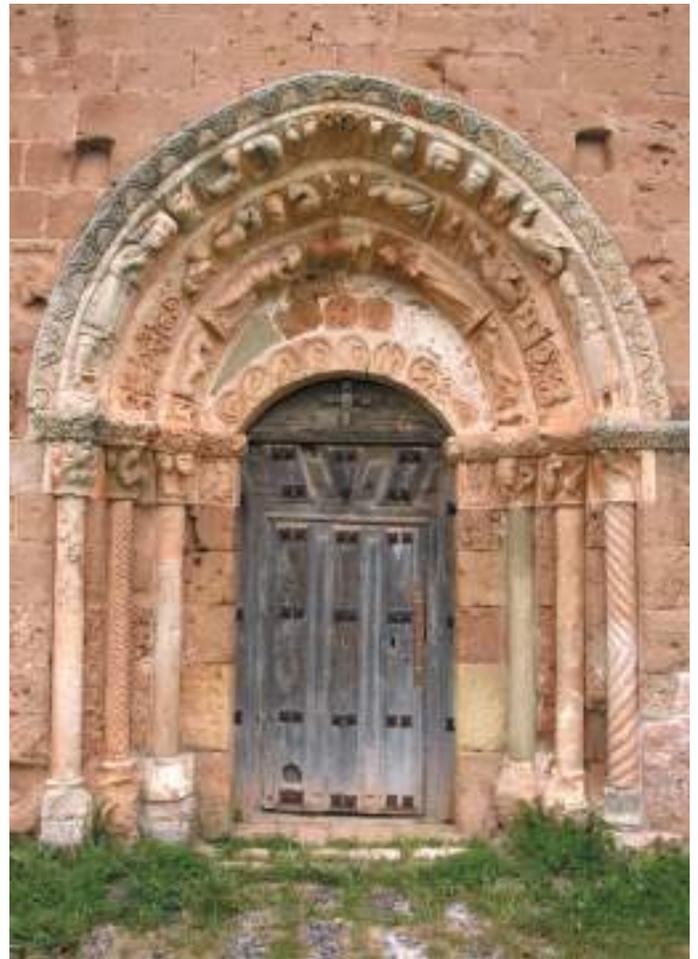
Otras dan a conocer historias singulares como la de Piérnigas en cuya acta de creación como villa fue testigo el Cid según recogen los documentos.

Incluso algunas son parte de la antigua Vía de Bayona como la de Monasterio de Rodilla en la que los primeros peregrinos reposaban en su viaje hacia Santiago de Compostela.



Una de las iniciativas tendente a divulgar el extenso, variado y aún poco conocido catálogo de templos románicos existentes en la comarca burebana ha sido un DVD divulgativo elaborado por la asociación Sanfagún de Los Barrios de Bureba.

En el, con el guión del profesor Emilio Rodríguez Pajares autor de un completo libro sobre el románico burebano, se han recopilado imágenes de los más destacados templos románicos.



Su contenido permite que los visitantes puedan conocer además los elementos destacados de la arquitectura clerical repartidos por la comarca y lo más destacado de las localidades donde se ubican las ermitas románicas.

El diseño de rutas para visitar estos templos resulta sencillo en La Bureba precisamente por su abundancia pese a su irregular estado de conservación.

Dos rutas que actualmente están diseñadas con fines de difusión de este patrimonio muestran con claridad

la situación, en ocasiones penosa e incomprensible, de este patrimonio cultural.

La dedicada al románico popular del noroeste burebano contiene siete elementos románicos burebanos que van desde las muy conservadas de Navas, Soto y Los Barrios hasta las prácticamente desconocidas de Pino, Hermosilla o Salinillas.

En la otra gran ruta, promocionada por Adeco Bureba, se da cabida a una amplia serie de templos entre los cuales se encuentran la de Lences, la más antigua de la comarca, Valdazo, la última en ser recuperada, o la de Carcedo, prácticamente desconocida. Pese a su dispersión geográfica la existencia de una red de carreteras que comunica prácticamente todas



En el territorio burebano se cuentan más de veinte ermitas total o parcialmente románicas algunas de ellas en franco abandono como es el caso de Ahedo de Bureba pese a sus particularidades.

El grueso de las construcciones fueron edificadas a mediados del siglo XII e incluso inicios del XIII lo que permite visualizar una gran variedad y estilos de esta arquitectura en la comarca.

Esto hace que tanto para los estudiosos como para los visitantes culturales en un recorrido corto se puedan contemplar construcciones con notables diferencias entre si.

Incluso se encuentran las 'firmas' de los constructores en dos de ellos, San Fagún y San Andrés, en Los Barrios y Soto de Bureba.

Esto resulta excepcional dentro de las costumbres de la época en el románico rural que corría a cargo de cuadrillas itinerantes de canteros y constructores.



ellas en la comarca es una de las ventajas para el aprovechamiento de este recurso.

Para los buscadores de patrimonio el románico burebano cuenta con características singulares más allá del deterioro o intervenciones poco afortunadas de rehabilitación.



Sindicatos Agrícolas en Briviesca y La Bureba

(Primer Tercio Siglo XX)

María Jesús Barcina Cuevas

El viajero que en estos días de primavera discorra por la carretera nacional de Burgos a Briviesca o gire hacia la carretera de Cornudilla, o Rivarredonda o Miraveche se queda impresionado ante la belleza que presenta el campo. Parece que hubieran extendido una alfombra con distintas tonalidades de verdes y algún que otro tono amarillo, rompiendo la armonía cromática pero realzando aún más las sensaciones y recuerdos: La Bureba, tierra ce-realística y de secoano, clima seco donde siempre peligran las cosechas. Este campo, tan exuberante hoy, precede a las labores de los labradores de otoño e invierno pero a veces la primavera es cruel, concurren heladas, lluvias, granizo, sequías... y recuerdas las frases oídas en la infancia que sonaban como sentencia: “los labradores siempre están mirando al cielo o, hasta que no esté el grano en casa no se sabe si ha sido buen año”; el trabajo del labrador es duro, pero les une un vínculo ancestral con la tierra que en muchos casos trabajaron con gran esfuerzo sus antepasados.

Los actuales agricultores, con medios y técnicas modernas, consideran al sector primario básico para la población pero manifiestan que su sector es el menos apoyado por los distintos gobiernos y que su producción no obtiene el valor que debiera. De igual manera pensaban los labradores en 1837 cuando un grupo del gremio acudió al Ayuntamiento de Briviesca, para que en “nombre de la clase a quien tenían el honor de pertenecer, la más útil y de la que reportan más ventajas, como sostén y apoyo de la sociedad” vedase un término a fin de alimentar y sostener a las yuntas y ganados de labor, en atención a que la escasez y carestía de alimentos las tenía en un estado lastimoso...y por los excesivos cargamentos que sufre en la época de calamidad en que nos hallamos, proveyendo a la manutención de las labranzas sin el gasto exorbitante que hubiera costado, dispendio que de ningún modo hubieran podido hacer cuando carecían de pan para sus familias”.



La década 1830/1840 fue desastrosa para los labradores y para la agricultura, pues a los habituales desastres climáticos, se añadió la carga de auxiliar a las tropas del ejército carlista a su paso por Briviesca, desde que en octubre de 1833 el Ayuntamiento se vió obligado a publicar un bando requiriendo, entre otras cosas: armas, caballos, y monturas, en el término preciso de un cuarto de hora, pena de que, el que no cumpla será fusilado.

Dos años después, fueron las tropas de apoyo a la reina regente María Cristina, en su marcha hacia Victoria, a las que hubo que alojar, alimentar y dotar de forraje para las caballerías. Época de calamidad la

llamó el gremio de labradores y es que la estancia en Briviesca en 1835/36 de la Legión Auxiliar Británica repercutió fuertemente en la población civil. El Ayuntamiento por orden de la autoridad militar, alojó a las tropas, caballos y material de guerra en el Convento de Santa Clara por ser el lugar que más comodidad ejercía, convirtiendo al convento en cuartel y obligando a las monjas a trasladarse a una casa de proporciones reducidas. Briviesca había sido considerada por el gobierno como el punto ideal para terminar la instrucción de las tropas y cercana al punto de operaciones. La primera Brigada y la Ligera se quedan en Briviesca pero el resto de unidades se establecen en Los Barrios, Vileña, Quintanillabón, Cameno y Prádanos.

El convoy de avituallamiento para la tropa se retrasa, el dinero del gobierno no llega y surgen las dificultades; éstas se solucionan cuando un comerciante de la localidad se encarga de aprovisionar a la Legión.

Es conocida la frase de Cicerón: “La agricultura es la profesión propia del sabio, la más adecuada al sencillo y la ocupación más digna para todo hombre libre” y San Agustín, consideraba que de todas las ocupaciones, “la del labrador era la más sana y honesta”

A comienzos del siglo XX y ante situaciones acuciantes por las malas cosechas, el bajo precio del cereal, la dificultad de venta del trigo por el fomento de la venta clandestina, germina la idea de la unión, de la sindicación, surgiendo así los Sindicatos Agrícolas y Cooperativas del Campo, amparadas por la Ley de 28 de enero de 1906. En el Anuario Riera de 1911

ya figura dentro del apartado Sociedades el “Sindicato Agrícola de Santa Casilda” de Briviesca. Su lema era: “Unos por otros y Dios por todos” En 1922 figura con 25 socios, con un capital efectivo de 666,98 ptas. para la compra de abonos, semillas y maquinaria.

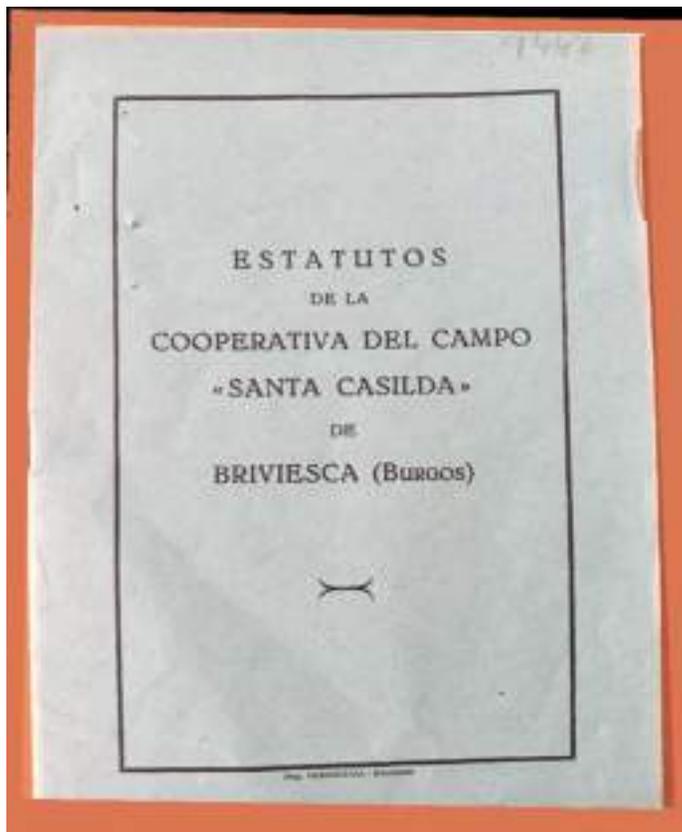
Amparados por la citada Ley/1906, surge una necesidad social en toda la Bureba creándose agrupaciones sindicales en: Aguilar de Bureba, también con el nombre de Santa Casilda, en 1909, con 10 socios; en Los Barrios de Bureba, el Sindicato Agrícola en 1909 contaba con 25 socios; en Busto, en abril de 1909 el Sindicato Agrícola tenía 171 socios, para compra de abonos, cereales, semillas, maquinaria, etc.; se crean también sindicatos en Cubo de Bureba, 1914; Castil de Carrias y Castil de Peones en 1922. Todos contaban con un pequeño capital común para auxilio mutuo entre los socios.

Por estas fechas se funda la “Liga de pequeños y medianos propietarios campesinos” en las localidades de Los Barrios de Bureba, Bañuelos de Bureba, Miraveche, y Monasterio de Rodilla. En éstas el número de socios es menor y su objetivo era únicamente el fomento de la agricultura.

Este sindicato tenía como patrona a Santa Casilda y su fiesta se celebraba el 9 de abril con varios festejos en honor a la Santa. Por la mañana misa y procesión, pasacalles con la banda municipal y bandera de la Asociación y por la tarde, teatro y recital de poesía por el grupo de artistas locales, en el Teatro de la calle Marqués de Torre Soto.



Victor Cuevas González. Año 1920



En Briviesca, años más tarde, en marzo/1930 se funda una nueva sociedad agrícola, sin matiz político ni religioso con el nombre de el "Faro de la Bureba", que agrupaba a pequeños propietarios, renteros y obreros agrícolas. Su objetivo principal era encontrar un remedio que les apartara de la ruina que se les avecinaba por tener que malvender el trigo para hacer frente a las necesidades más perentorias y solicitar pagar la contribución en especie a precio de tasa por carecer de dinero en efectivo. Otro objetivo era fomentar la cultura agraria entre los socios, bien mediante conferencias o por lecturas. Su entusiasmo e interés les lleva a escribir al escritor D. Julio Senador, manifestándole que han leído sus obras "Castilla en escombros", "La canción del Duero", etc., y le ruegan les indique: "el camino a seguir y obras a estudiar en las que podamos aprender como funcionan estas Sociedades en países más adelantados, por ejemplo Bélgica, Holanda y Alemania. En la Junta General de enero/1931 proponen comprar obras que traten sobre lo referente a las Cajas Rurales al objeto de estudiar su implantación en Briviesca y crear una academia de contabilidad para los hijos de los socios, capacitándoles para regir la Caja Rural.

A nivel de conferencias, ambos sindicatos fueron muy activos, acudiendo a ellas en algunas ocasiones hasta 29 pueblos de La Bureba. Los temas, a modo de ejemplo, eran: "El despertar del espíritu de la asociación" por el presidente de la Unión de Remolacheros de Alava-Miranda, incidiendo en que la unión era el único medio de evitar los abusos y el exagerado margen de las empresas azucareras, o el representante

de la Unión Química Llunch, destacando la importancia de los fertilizantes y muy especialmente de los nitratos o la impartida por D. Francisco Estébanez, director del periódico "El defensor de los labradores", sobre la Crisis Agraria.

El patrono del Sindicato El Faro de la Bureba era San Isidro, jornalero de un terrateniente, e igualmente celebraban su fiesta. Los socios acompañaban a los cofrades de San Isidro, con el estandarte de la Cofradía y la bandera de la sociedad, amarilla y verde como los colores de la mies.

Durante el período republicano ambos Sindicatos colaboraron con el Ayuntamiento en distintas comisiones, como la Junta Local Paritaria, en 1932, donde también tomaban parte dos obreros agrícolas, representantes del Partido Socialista, y en cuya reunión del 13 de julio y "previa deliberación se acordó por unanimidad fijar los jornales que han de regir en esta localidad para las diversas labores de la presente recolección incluso con carácter retroactivo desde el paso día 8 de julio, fijándose el jornal en 9,50 ptas. diarias y que se haga público para conocimiento del vecindario. Los representantes de los obreros hicieron constar que los patronos reservarían para la siega a mano el 30% de la cantidad sembrada". En 1934 colaboran en la confección de un Censo de Campesinos en 1934. Otros proyectos quedaron sin cumplirse como la construcción de un mercado cubierto para la feria de ganados, paneras o lavadero cubierto.

La tan anhelada reforma agraria en el período republicano no pudo llevarse a efecto, la guerra civil la frustró. Prohibidas las asociaciones y sindicatos los labradores se vieron nuevamente solos y sin apoyos. Pero algo de aquel espíritu del asociacionismo, que a algunos socios les costó la vida, fluiría en 1945 cuando se establecieron las normas para el funcionamiento de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

Mi reconocimiento a todos aquellos labradores, hombres y mujeres, que durante siglos han trabajado la tierra con gran esfuerzo, con poco reconocimiento por su persona y por su producto, pero que sentían la voz de la tierra y supieron transmitirlo a sus hijos, y ahora, con otros medios y mejor valorados, observamos una tierra espléndida y generosa.

Bibliografía:

Actas Sesiones Ayto. Briviesca (Años 1830/40 y 1930/1936)

British Auxiliary Legion. Aportación británica a la primera guerra carlista (Bibl.virtual Miguel de Cervantes)

Crónicas Diario de Burgos y El Castellano Años 1929/1936)

González Sánchez, F. "La Hermandad Sindical", 1955

La Guardia Civil detiene a dos personas por tráfico de drogas

La Guardia Civil ha dismantelado un importante centro clandestino de producción de cannabis instalado en el interior de una vivienda ubicada en La Bureba, donde han sido aprehendidas 1.066 plantas en fase de secado y detenido a CAGC, 32 años y ESS, 39 años, como presuntos autores de un delito contra la salud pública por tráfico de drogas.

Los hechos ocurrieron el pasado mes de abril, a raíz del incendio declarado a las 19:35 horas en una vivienda de una localidad de La Bureba, de la que salía un intenso humo. Una vez sofocado, los agentes comisionados al lugar entraron en el inmueble para descartar que hubiera personas dentro. En el sótano, tipo cochera, llamó su atención la localización de material y múltiples equipos vinculados habitualmente con los hallados en los laboratorios o plantaciones indoor donde se cultiva marihuana, como macetas, luces, equipos de ventilación y fertilizantes.

Se recorrieron las distintas plantas y estancias que componen la vivienda y se pudo descartar la presencia de víctimas; no obstante en el desván se localizaron multitud de plantas, ramas y esquejes aún verdes



de marihuana, colgadas de cuerdas para su secado, siendo aprehendidas un total de 1.066 plantas.

La inspección técnico ocular practicada en el lugar del suceso, permitió localizar un entramado de cables que hizo sospechar de la existencia de un enganche clandestino a la red, por lo que se solicitó la presencia de técnicos de la empresa suministradora de electricidad, quienes finalmente confirmaron el hecho. Días más tarde identificados los inquilinos de la vivienda, que se encontraban en régimen de alquiler conforme a las pesquisas desarrolladas por los investigadores, han sido localizados y detenidos en dependencias oficiales del Cuerpo en Burgos, como presuntos autores de un delito de tráfico de drogas -por cultivo-, y adicionalmente por un delito de defraudación de fluido eléctrico.

Con esta intervención se ha dismantelado un laboratorio perfectamente preparado para el cultivo y elaboración sistemática y metódica de marihuana, dada la instrumentación intervenida y las distintas fases de crecimiento de las plantas, que permitiría la recolección de varias cosechas anuales, generosas en producción.



si quieres anunciarte en

Bureba 30 DIAS

ENVÍANOS LAS FOTOS DE TUS FIESTAS, CUMPLEAÑOS O EVENTOS Y TE LAS PUBLICAREMOS

bmpublicaciones@mediados.es

Tfno: 669 452 712

*Apostando
por el Futuro*

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Peraita, s/n
09210 Quintana Martín Gálvez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08