



LLEGA EL CARNAVAL

LAS DOS ALMAS DE UN RÍO

JUANJO DOMINGO CUELLAR Y SU PASIÓN POR EL CF BRIVIESCA

2

1

3

Diputación de Burgos

VI Concurso de relatos “El cereal, el pan nuestro de cada día”

La Asociación Recreativo-Cultural San Pelayo de San Pedro Samuel (Burgos) organiza el VI Concurso de relatos “El Cereal, el pan nuestro de cada día”.

El concurso tiene como objetivo fundamental promover la divulgación de este producto destinado al consumo humano, así como de su importancia a lo largo de la historia, desde un punto de vista social, económico y cultural.

Para ello, se plantea un certamen en que los trabajos utilicen como hilo conductor cualquier aspecto vinculado a los cereales como producto alimenticio (pan, galletas, repostería...). En esta sexta edición, es el vino el que se suma como tema, por tanto son dos los temas con los que poder concursar: el cereal y/o el vino.

Podrán participar en este concurso todos los autores y autoras que lo deseen a partir de los 12 años de edad, con un máximo de tres obras por autor, en dos categorías:

- Categoría A. Autores mayores de edad: a partir de 18 años cumplidos en 2022.
- Categoría B. Autores menores de edad: de 12 a 17 años, nacidos entre 2005 y 2010

Las obras deberán presentarse escritas en español, ser originales, inéditas (incluidos medios electrónicos) y no premiadas en otros certámenes. Esta última condición deberá ser justificada con una declaración jurada del autor o autora.

Los trabajos podrán presentarse en dos formatos:

- Formato papel.
- Formato informático.

La extensión del trabajo no podrá ser superior a quince hojas de tamaño DIN-A4, escritas por una sola cara, a ordenador, con un espaciado interlineal de

1,5. El tipo de letra será Times New Roman de 12 puntos. Todas las páginas estarán debidamente numeradas.

En el caso de presentar trabajos en formato “comic”, podrá variar el tipo de letra y el tamaño, pero no la extensión.

La omisión de alguno de estos requisitos en cualquiera de las modalidades de presentación dará lugar a la descalificación inmediata.

Lugar y fechas de presentación

Las obras en papel podrán presentarse en la sede de la Asociación Recreativo-Cultural San Pelayo de San Pedro Samuel (San Pedro Samuel-Burgos), dirigidas al

presidente de la Asociación, o bien enviarse por correo a la siguiente dirección:

Asociación Recreativo-Cultural San Pelayo de San Pedro Samuel. Concurso de Relatos. Plaza La Boleira, 2. 09131. San Pedro Samuel (Burgos).

Las obras en formato informático deberán enviarse a la dirección arcsanpelayo@gmail.com.

El plazo de presentación de las obras finalizará el 17 de marzo de 2023 a las 14:00h. Serán aceptados todos los relatos remitidos por correo cuya fecha de matasellos sea igual o anterior al 17 de marzo de 2023.

Premios:

Se establecen los siguientes premios:

- Categoría A:
 - o Primer premio: 1.000 € y publicación del relato.
 - o Segundo premio: 500 € y publicación del relato.
 - o Accésit: 200 € y publicación del relato.
- Categoría B:
 - o Primer premio: Ordenador portátil y publicación del relato.
 - o Segundo premio: lote de libros y publicación del relato.
 - o Accésit: Tablet y publicación del relato.

Ningún autor podrá recibir más de un premio.

La entrega de los premios tendrá lugar en una fecha que se indicará próximamente, en todo caso, comunicada a todos los autores premiados en el certamen.

Las bases completas se pueden consultar en www.noticiasburgos.es

VI Concurso de Relatos
El cereal, el pan nuestro de cada día

Categoría A (+18 años)	Categoría B (12-17 años)
1º Premio: 1.000€	1º premio: Pórtatil
2º Premio: 500€	2º Premio: Lote de libros
Accésit: 200€	Accésit: Tablet

Asociación R.C. San Pelayo-San Pedro Samuel
Consulta las bases en www.noticiasburgos.es



SUMARIO

- 02 VI CONCURSO DE RELATOS "EL CEREAL, EL PAN NUESTRO DE CADA DIA"
- 04 LLEGA EL CARNAVAL A BRIVIESCA
- 06 JUANJO Y SU PASION POR EL CF BRIVIESCA
- 08 BRIVIESCA PARTICIPA EN LA FINAL DE LOS JUEGOS ESCOLARES
- 10 RETAZOS HISTORICOS DE LA BUREBA
- 12 SAN ANTON EN POZA
- 13 EL CACHIBIRLO Y EL ZAMARRO EN EL CARNAVAL POZANO
- 14 LA DANZA DEL ESCARRETE VUELVE A LA PLAZA NUEVA
- 17 MATANZA DEL CERDO Y MARZAS EN PANCORBO
- 18 SANTA AGUEDA EN LLANO DE BUREBA
- 21 TERRAZOS PARTICIPA EN EL DIA DE LA REPOBLACION
- 22 10 IMPRESCINDIBLES DE RAICES DE CASTILLA
- 26 MORENO CASTILLO, PREMIO PYMES 2022
- 27 CICLOS CORTOS PARA ALUMNOS DE ESO Y BACH
- 28 LAS DOS ALMAS DE UN RIO

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

.....BRIVIESCA.....

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41
	947 590019
	947 591544

“LOS BARRIOS DE BUREBA”

Ayuntamiento	947 598103
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

.....BUSTO DE BUREBA.....

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

.....CUBO DE BUREBA.....

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

.....FRÍAS.....

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

“MONASTERIO DE RODILLA”

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

.....OÑA.....

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

.....PANCORBO.....

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

.....POZA LA SAL.....

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028



D.L.: BU 303-2014

Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce

Fotografía: Salce

Publicidad: Línea y Punto
Comunicación y Diseño

Maquetación y diseño:
Luis Pedrosa Ruiz

Distribución: Gratuita en la comarca

Administración: Línea y Punto
Comunicación y Diseño

Edita y distribuye:

Línea y Punto

Comunicación y Diseño

C/ Real 5

09131-San Pedro Samuel

Burgos

Tel.: 669 452712

Publicidad:

luispedrosaruiz2@gmail.com

Tel.: 669 452712

Llega el Carnaval

El Carnaval llega. Los días más irreverentes del calendario festivo llegan este año con más ganas que nunca, y todos tenemos que tener preparado nuestro disfraz y muchas ganas de disfrutar en estos días.

Día del Choricillo

En Briviesca, si la Navidad tiene una tradición especial, Carnavales no es menos. El "Choricillo" es una fiesta peculiar que los briviescanos celebran previa al Carnaval, en el Jueves de Todos, o lo que es lo mismo, el jueves previo a los Carnavales, en la que se reúnen para compartir este momento tan tradicional, estén donde estén.

No se conoce el inicio de la tradición, pero lo que sí está claro es que previo a la oración y el recogimiento de la Cuaresma, en Briviesca se juntaban para "despedir" lo que se consideraban días normales y comenzar con el ayuno, la abstinencia y el recogimiento de la Cuaresma.

Y nada mejor para organizar estas meriendas, que pedir por las casas todas aquellas viandas que luego se degustarían, fundamentalmente chorizo, ya que la matanza era la mayor parte del sustento de las familias, y de esto viene el "Choricillo".

Tradición que se remonta en el tiempo

El jueves anterior al miércoles de ceniza, era tradicional juntarse en una merienda en familia o con amigos en la que nunca faltaba el chorizo, restringido en cuaresma. El Jueves de Todos es conocido en Briviesca como el "Día del Choricillo" gracias a esta tradición, mantenida en el tiempo, a la que se le han unido otras viandas, como la típica morcilla de Briviesca y que antiguamente se acompañaba del vino

"chacolí" que se producía en la comarca.

La Sardina, protagonista del Carnaval

Y si el Choricillo tradicional, la Sardina es la protagonista, que llegará, se paseará y se quemará, como es de rigor.

La Sardina llega el viernes 17, y que mejor que estar disfrazados para recibirla con el Grupo de Teatro Virovesca.

Estos días no faltarán talleres para todos aquellos que quieran confeccionarse su máscara, desfiles de disfraces, música y la Sardina desfilando por las calles de Briviesca. Protagonista será también el Espacio Joven, donde habrá taller de pinchos o de "choripan".

El lunes 20, la Sardina visitará la residencia de ancianos. Habrá tiempo también para el cine y los eventos lúdicos. En el Espacio Joven "Comienza el desafío", para jóvenes de 12 a 17 años.

Y los Carnavales llegan a su fin, y el martes 21, se podrán "pescar" sardinas en el Espacio Joven. A partir de las 13:00h, llega la muerte y velatorio de la Sardina, por las calles del Casco Histórico.

Por la tarde, a partir de las 19:00h, con salida desde el Ayuntamiento, Entierro de la Sardina. Todos disfrazados, podremos acompañar a la Sardina con una animación de Grupo de Teatro Virovesca y la Escuela de Teatro de Briviesca, que llorarán la muerte de la Sardina, se leerá el testamento que ha dejado y se procederá a su quema.

Para concluir estos Carnavales en la Plaza de Santa María, chololatada.

Y a comenzar con la Cuaresma...



BRIVIESCA 2023

16 - 21 FEBRERO

Carnaval

16 FEBRERO, JUEVES

DÍA DEL CHORICILLO

No te olvides de esta tradición, sal y celébralo con familia y/o amig@s.



17 FEBRERO, VIERNES

LLEGADA SARDINA

A las 18:30 H, disfrázate para dar comienzo al Carnaval con la llegada de la sardina y saludo desde el Balcón de la Casa Consistorial con la animación del Grupo de Teatro Virovesca.



18 FEBRERO, SÁBADO

A las 18 H en el Espacio Joven,

TALLER DE MÁSCARAS DE CARNAVAL.

Jóvenes de 12 a 17 años (máximo 15 plazas).

Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 19 H, en la Plaza Mayor,

DESFILE DE DISFRACES FAMILIAR E INFANTIL.

La sardina junto al Grupo de Teatro Virovesca animará un desfile de disfraces familiar e infantil lleno de risas y colores.

De 20 a 21.30 H, en la Plaza Mayor,

1ª SESIÓN DE MACRODISCOTECA FUENTE SONIDO.

A partir de las 23.30 horas, en la Plaza Mayor

2ª SESIÓN DE MACRODISCOTECA FUENTE SONIDO.



19 FEBRERO, DOMINGO

A partir de las 13:00 H, la sardina recorrerá las calles de Briviesca, animate y fotografate con ella.

A las 12 H en el Espacio Joven,

TALLER DE TAPAS Y PINCHOS.

Niños/as de 9 a 11 años (máximo 15 plazas).

Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 18 H en el Espacio Joven,

TALLER DE CHORIPAN (Día del Choricillo)

Jóvenes de 12 a 17 años (máximo 15 plazas).

Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es



20 FEBRERO, LUNES

La sardina visitará la residencia de ancianos para darse a conocer. (Acto restringido solo para los residentes).

A las 18 H, en la Casa Municipal de Cultura

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA:

"CLIFFORD, EL GRAN PERRO ROJO"

(Calificación: apto para todos los públicos). Aforo limitado.

Recogida de invitaciones en la Casa Municipal de Cultura.

A las 19 H en el Espacio Joven, COMIENZA EL DESAFÍO.

Jóvenes de 12 a 17 años (máximo 15 plazas).

Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es



21 FEBRERO, MARTES

A las 12 H en el Espacio Joven,

TALLER DE JUEGO: PESCA TU SARDINA.

Niños/as de 7 a 9 años (máximo 15 plazas).

Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 13,00 H, por el casco histórico,

MUERTE y VELATORIO DE LA SARDINA,

con la animación del Grupo de Teatro Virovesca.

A las 19 H y con salida desde el Ayuntamiento,

ENTIERRO DE LA SARDINA.

Disfrázate para asistir al entierro de la sardina y junto a

la animación del Grupo de Teatro Virovesca y Escuela de

Teatro de Briviesca, llora la muerte de la sardina.

Se leerá el testamento que nos ha dejado.

(La quema será en el aparcamiento de

C/ Doctor Félix Rodríguez de la Fuente).

Para finalizar, en la Plaza Santa María, CHOCOLATADA.

Con la colaboración de los AMPAS, AMAS DE CASA y

ESPACIO JOVEN. Se anima a los asistentes a traer sus

propias tazas para el chocolate, con el fin de no aumentar

la contaminación y proteger nuestro medio ambiente.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BRIVIESCA

Concejalía de Promoción Industrial, Comercio y Turismo
Concejalía de Cultura y Deportes

Juanjo y su pasión por el C.F. Briviesca

Juan José Domingo Cuéllar, a sus 88 años sigue muy atento los avatares del CF Briviesca, no en vano, es uno de sus fundadores.

La aventura comenzó hace 55 años, cuando un grupo de aficionados al fútbol se animaron a fundar el que entonces se llamó Club de Fútbol Oca, para después pasar a CF Taconera, y desembocar en el C.F. Briviesca.

Todo comenzó cuando un grupo de aficionados al fútbol iban a jugar a localidades cercanas como Oña o Trespaderne. Para comenzar a organizar las cosas, hicieron un campeonato local con cinco equipos de chavales, y el equipo ganador se puso el nombre de Taconera. A partir de aquí, comenzaron a jugar desde categorías inferiores “financiándonos nosotros mismos”, como recuerda Juanjo.

El club comenzó con casi 300 chavales, que pagaban una cuota, y unos 470 socios mayores, “se cogió con fuerza y fuimos a campeonatos provinciales y nacionales” siendo su mayor hito la participación en la Copa del Rey. En esta época, Briviesca contaba con unos 6.000 habitantes, los que suponía que casi el 10% de la población era socia del CF Briviesca. Juanjo recuerda emocionado que “trabajé mucho por el fútbol en Briviesca”.

Había mucha amistad con los integrantes de otros equipos “íbamos a Oña a jugar, ganábamos y después íbamos donde la Paca a merendar”, recuerda Juanjo, aunque el árbitro lo “traía” el equipo contrario, por lo había decisiones que se discutían, pero “todo bien”.

Juanjo recuerda un partido muy importante que se celebró en Villarcayo contra el Nela, y todos fueron al campo a animar al Briviesca, y aunque el partido se saldó con un empate: El dato curioso de la jornada fue una persona que veraneaba en Villarcayo y que hizo una “coplilla-poema” a cada jugador “aunque sólo me acuerdo de dos, “Félix con su rapidez, llevé el balón a la red”, y otra que dice “Abadía metió un gol que hay que ver lo que valía”.

Del fútbol actual piensa que “no hay derecho” con los

chavales se disfruta, aunque tampoco aprueba el comportamiento de algunos padres de ahora.

Al principio jugaban en “El Picón”, por la zona de El Vallés, y cuando cambió la directiva, se hicieron las gestiones para el nuevo campo.

También recuerda a su cuñado Felipe, que iba con él a todos los partidos y que animaba con un “Briviesca, Briviesca, a la bin, a la bin, a la bin, bon, ban, Briviesca, Briviesca, ra ra ra”, que está grabado en un vídeo que tiene Juanjo.



Pero también ha habido muchas anécdotas, entre ellas, unos militares jugadores del Betis que hacían la mili en Burgos. Gracias a unos conocidos, cuando Juanjo necesitaba algún jugador, “pedía la ayuda” de estos jugadores, con la consiguiente ventaja para el club. O cuando Pereda, que jugaba entonces en el Indauchu, paró en Briviesca de camino a disputar un partido, y les dio unos consejos a los jugadores del Briviesca.

Pero no sólo hay recuerdos en su cabeza, como cuando iba al Ayuntamiento a “pedir” siendo alcalde José María Martínez, con quien siempre encontró buena colaboración, y se bajaban a fumar un cigarro “José Mari, yo no”. Juan José Domingo guarda documentación de la historia de este club, fichas, actas, sus carnet de socio, recortes de prensa, fotos..., la historia escrita del CF Briviesca.

Juanjo tiene el número de carnet de socio número 3. Recibió un homenaje el 25 de septiembre, recibió la insignia de oro del club y y realizó del saque de honor del encuentro disputado en el Municipal Diego Dávila Núñez entre el C.F. Briviesca y el Unami C.P. de Segovia.



Complejo Municipal Deportivo

BRIVIESCA

Domingo, 15 de Noviembre de 1970

A LAS 11'30 DE LA MAÑANA

Con motivo de la presentación del conjunto local, gran-encuentro
de FUTBOL entre los equipos aficionados

BURGOS C. F.

C. F. BRIVIESCA

ESPERAMOS EL APOYO DE TODA LA AFICION

RADIO TELEVISION BURGOS en BRIVIESCA

Le ofrece

SEGURIDAD - PRESTIGIO - GARANTIA

MARK IMAGEN con **TELEFUNKEN**

TELEVISION 12 años Garantía

Gran Estadio de BRIVIESCA Teléfono 1000



DEPORT

EL BRIVIESCA SE PROCLAMA CAMPEON PROVINCIAL DE AFICIONADOS

Venció al Vadillos en un interesante partido por 4-3

Hubo necesidad de jugar prórroga por finalizar
el tiempo reglamentario con empate a tres

Vaya por delante una foto del remate de Valderrama, afirmación satisfactoria, en una, con lo cual el marcador relación con la final del se sitúa con un 2-0 a favor campeonato provincial de de los locales y con cuya aficionados de fútbol, disputa. ferencia se llega al descansada el pasado domingo, en so.

y hasta la extenuación. Quizá la propia responsabilidad del encuentro, hizo incurrir a unos y otros, en ocasiones,

en algunos fallos técnicos; pero su espíritu les llevó a luchar con gran entusiasmo deportivo y a buscar ese premio supremo del fútbol,

Buenos resultados de Briviesca en la Final Provincial Escolar de Campo a Través

El domingo 5 de febrero, Villalbilla de Burgos acogía la Final Provincial Escolar de Campo a Través que reunió a todas las categorías, de infantil a juvenil, de escolares de la provincia, Burgos, Aranda y Miranda.

Hubo una clasificación individual con trofeo para los tres primeros clasificados y medallas para 4º y 5, y otra por Centros con trofeo a los tres primeros equipos clasificados.

Briviesca participó con un equipo de jóvenes atletas, de distintas categorías, que consiguieron varios pódium tanto individual como por equipos.

Oihane Aguirrebeitia Ramos, Manuel Pablo Martínez, Javier Alonso Sanjuan, Matías García Morales, Melania Castillo Martínez, Jesús Pablo Martínez, David Bezos Parrón, Nahya Alonso Redondo, Aitz Aguirrebeitia Ramos, Mateo Delgado Amigo, Omar Ezzlall Halhoul, Gael Delgado Esteban, Iker Bezos Parrón, Jimena Varo-

na Fernández, Raquel Agüero Lázaro, Rocío Agüero Lázaro, Mencía Gómez Chamorro, Nahia Aguirrebeitia Ramos, Jimena Varona Fernández, Rocío Agüero Lázaro, Mencía Gómez Chamorro, Nahia Aguirrebei-



tia Ramos, Raquel Agüero Lázaro y Eduardo Hermosilla Calvo fueron los encargados de representar a Briviesca en esta Final Provincial Escolar de Campo a Través consiguiendo varios pódium , entre ellos, el





primer puesto por equipos en categoría Infantil Masculino y el segundo en Cadete Femenino.

También se puede destacar el 5º puesto de Oihane Aguirrebeitia Ramos en Prebenjamín femenino, el 2º de Manuel Pablo Martínez en Prebenjamín masculino, el 1º de Mateo Delgado Amigo y 2º en la general de Omar Ezzlall Halhoul en Infantil masculino y 2º en



la general de Jimena Varona Fernández en Cadete femenino.

Este campeonato permitió la clasificación para el Campeonato Regional, que se celebrará en fecha y lugar a determinar, del Centro Escolar ganador por equipos en categoría infantil y en categoría cadete, pudiendo acudir al regional con un máximo de seis participantes y un mínimo de cuatro.



RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Relaciones tangentes. Teófilo Ortega. Parte I. Un escritor olvidado.

José Luis García Nevares

En artículos pasados de estas “relaciones tangentes” que venidos estableciendo en los últimos meses con personajes dentro de la cultura e intelectualidad de talla mundial (Pío Baroja, Ortega y Gasset, Rafael Alberti, Zygmund Bauman, María Lejárraga...) he creído valorar también la de algún protagonista, que no calificaré de secundario o menor, sino de poco conocido u olvidado y de gran valor y mérito que también tuvo su roce con nuestra tierra.

A Teófilo Ortega, tal vez, solo le recuerden en su tierra natal, Palencia, en la que nació en 1905. Hijo de humildes comerciantes, el segundo de ocho hermanos, se nos cuenta que “era un niño débil y mostró desde muy pequeño una curiosa inclinación por la lectura” (Ortega, 1983), aprendiendo a leer por cuenta propia antes de tener la edad para acudir a la Escuela. En su juventud hubo de sufrir el embate de la Epidemia de gripe de 1918 que casi acaba con su vida y que fue especialmente dura en Palencia. Dos años de convalecencia por dicha enfermedad le llevarían a aprovechar ese tiempo en la lectura, sobre todo de los grandes clásicos, pero también le marcaría en su posterior producción literaria, con la recurrencia del tema de la muerte en sus escritos –también el tema del amor con la oposición de carne y espíritu y las cuestiones literarias-, además de forzarle a abandonar sus estudios. De todo saldría con una bronquitis crónica y un carácter temeroso.

Superada la enfermedad, a comienzos de los años 20, Teófilo Ortega empieza a desarrollar sus inquietudes intelectuales. Amplía su biblioteca y empieza a publicar en diarios de Palencia y en el Norte de Castilla, frecuenta las tertulias literarias y se hace socio del Ateneo palentino, ejerciendo la secretaría del mismo entre 1925 y 1926.

Lo principal de su producción intelectual se circunscribe al periodo entre 1927 y 1935, aunque su primer libro publicado -“Luis de Samián. Artista, aventurero

y fracasado”- lo sería en 1922, con apenas 17 años. Colabora en multitud de publicaciones y periódicos (revistas como “Parábola” de Burgos, “Meseta” de Valladolid, “Manantial” de Soria o periódicos como “El Norte de Castilla”, “El Imparcial”, “ABC”). Se co-dea y colabora con intelectuales de la talla de José María de Cossío, César Arconada que además es su mentor, Antonio Machado o José María Salvaverriá. Pero quién más influirá en Teófilo Ortega y no solo intelectualmente, será Unamuno, en obras como “La Muerte, es vida”, teniendo una pertenencia mayor a esa Generación del 14 o Novecentismo que a la del 27 que podría corresponderle por edad.

Y decimos que Unamuno no influirá de forma exclusiva en su desarrollo intelectual por los hechos que le sucedieron a nuestro protagonista en 1927. Su pertenencia al Ateneo palentino, institución cultural, que también tenía mucho de política, no era del gusto del gobierno español del periodo, la Dictadura de Primo de Rivera, que estaba en pleno apogeo en aquel instante. La recepción y publicación de una carta de Unamuno por parte de Teófilo Ortega -entre otros-, que vertía críticas contra el gobierno dictatorial, le suponen que el aparato represivo gubernamental se fije en nuestro protagonista. En octubre de 1927, la dictadura impone a Teófilo Ortega una multa de 3000 pesetas y destierro (casi más confinamiento) a la localidad de Briviesca, por los hechos mencionados (Unamuno estaba condenado a destierro en Fuerteventura). Escribiría al respecto de su destierro; “Quienes despertamos a la política como imperiosa llamada a nuestro decoro ciudadano y por esa influencia hablamos y escribimos, desafiando el peligro, hecho realidad de la cárcel, del destierro, de la pérdida de la tranquilidad y de los propios bienes...” (Ordóñez, 1989).

Es aquí donde encontramos la conexión de este palentino con nuestra tierra. Ni mucho menos fue ca-



sualidad que Teófilo Ortega fuera desterrado en este lugar. El compromiso de la localidad, sobre todo de su elite, para con la dictadura era intensa, con buenas relaciones con, por ejemplo, uno de sus importantes colaboradores como era José Calvo Sotelo o la importante organización local de la plataforma civil de apoyo a la misma, la Unión Patriótica, de la que apenas tenemos noticias, pero de la que conocemos su cierto peso político y social. A una Briviesca que vivía con intensidad esos “felices” años 20, pero con un fondo de cierta inquietud, llegó Teófilo Ortega para cumplir su pena. Veamos qué surgió de ahí.

Bibliografía

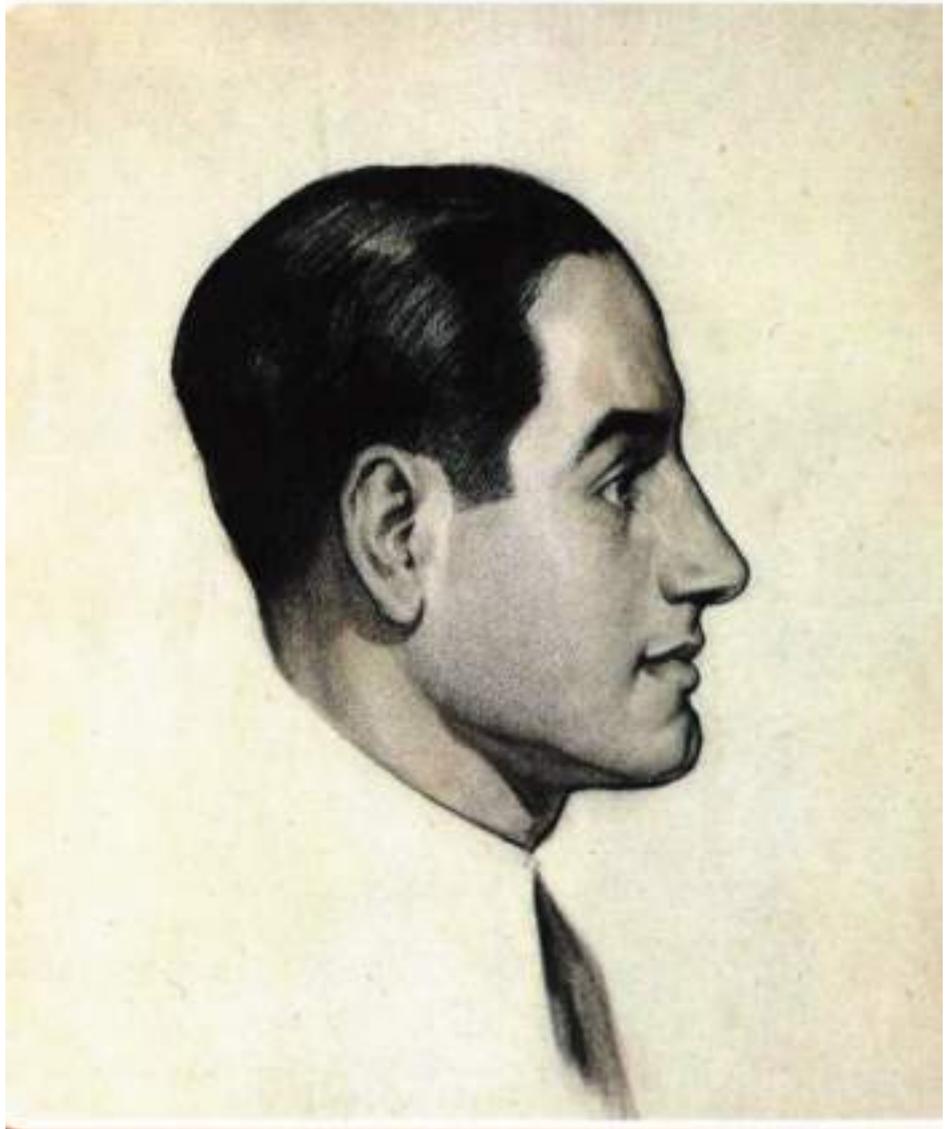
CANAL J. (Dir.), Historia contemporánea de España, vol. 1, Fundación Maphre y Penguin Random House Grupo Editorial S.A. U., Barcelona, 2017.

DEL ARCO LÓPEZ V., “Unamuno frente a Primo de Rivera: de Salamanca al exilio, 1923-1924”, *Studia historica. Historia contemporánea*, ISSN 0213-2087, Nº 4, 1986, págs. 129-179.

ORDÓÑEZ C., “Rescate de un escritor olvidado: Teófilo Ortega”, *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, ISSN 0210-7317, Nº. 60, 1989, págs. 601-628.

ORTEGA MARTÍNEZ E., “Apuntes Palentinos ; 28. Tomo II, Biografías; 3”, *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia. Obra Cultural*, 1983. (Imagen).

Teófilo Ortega



Descarga gratis la
Bureba30 días
de la web

NOTICIAS
BURGOS 

www.noticiasburgos.es

San Antón Abad en Poza

Cristóbal Cuevas

Un año más Poza celebró la fiesta de los pastores. Pese a ser el día más frío del invierno, no faltaron las tradicionales vueltas con la música local, pudiendo degustar pan con queso y caldo. Aunque no es como antaño, dado que ya no queda ganado, son los devotos del patrono de los animales domésticos quienes lo siguen celebrando. Ataviados con sus capas negras y sus chisteras, son los protagonistas de la jornada, en la que se reparten viandas y realiza la rifa de productos en las escalinatas de la iglesia de San Cosme y San Damián.

Asimismo, el 20 de enero,



es la fecha de los panaderos en Poza de la Sal, donde llegó a haber hasta cinco hornos a la vez. Incluso hubo Ermita de San Sebastián en el camino homónimo. Una de las diecisiete con las que contó la Villa salinera y que desapareció con la invasión de las tropas napoleónicas. De ella se rescataron al menos la imagen del titular y su reliquia, que se besa aún a día de hoy. También se rifan naranjas en su honor.



POZA

DE

LA

SAL



JUEVES
16 FEBRERO

"JUEVES DE TODOS"

- 20:00 h Reparto de Choricillos en los Bares de la Villa.

SÁBADO 18 FEBRERO

- 18:15 h Momento de Apuntarse al IIº CONCURSO DE DISFRACES!! 1 Premio por categoría adulto e infantil (hasta 13 años, incluidos).
- 18:45 h DESFILE DE CARNAVAL acompañados por nuestros personajes del Carnaval Antiguo Pozano "EL CACHIBIRLO Y EL ZAMARRO" y nuestros queridos músicos. Salida Plaza Nueva.
- 19:30 h CHOCOLATADA, MÚSICA con DJ Y ENTREGA DE PREMIOS. Plaza Nueva.



Ayuntamiento
de
Poza de la Sal

La Danza del Escarrete vuelve a la Plaza Nueva

Poza de la Sal volvía a bailar la Danza del Escarrete. La villa salinera celebra un año más una de sus fiestas más singulares, en la que participan los mozos y mozas en distintos actos a lo largo de todo el fin de semana, así como la Cofradía de San Blas. Esta cofradía fue la que rescató en los años 70 esta tradición que viene de lejos. Con la danza del Escarrete, los pozanos piden prosperidad para el hogar, prosperidad simbolizada en los animales, conejos, gallinas y gallos vivos. Eran los jóvenes que habían contraído matrimonio ese año los que la bailaban, que ahora y debido al descenso poblacional es una tradición que no se mantiene. Los jóvenes bailan alrededor, aunque no se les infringe ningún daño. El éxodo rural de los años 60 hizo desaparecer esta tradición que la Cofradía de San Blas rescató en los 70. Y haga frío, llueva o nieve, el Escarrete se baila en Poza el primer fin de semana de febrero y cada vez son más los que acuden a la Plaza Nueva de Poza de la Sal a disfrutar de esta tradición.

El sábado se celebraba Santa Águeda, en la que Los Negros pasean por la villa interpretando pasacalles populares con los Mozos, músicos y acompañantes. Este día también se pudo visitar el Balcón del Conjuradero, y por la tarde, más música, con pasacalles por toda la villa.

San Blas se celebraba el domingo. La música fue en busca del Mayordomo 2023, para continuar con la procesión y la Misa en la que se bendijeron los Cordones.

Al medio día, el popular "manteo" en la Plaza Nueva, lugar en el que por la tarde se bailaba el Escarrete. Antes de la danza, los mozos y mozas, el pollero y el mayordomo, acompañados de vecinos y visitantes, cantaron la Salve y el Himno a la Virgen de Pedrajas en la iglesia de San Cosme y San Damián. Al concluir, la comitiva se dirigió hacia la plaza portando las jaulas con el gallo, la gallina y el conejo, todos vivos y sin infringirles ningún daño.

Eran muchos los que ya esperaban formando un gran círculo en la Plaza Nueva, a la espera de que la Danza diera comienzo. Con una mano en "jarra" y la otra sujetando la espada, los mozos y mozas dieron vueltas a la pata coja alrededor de los animales, de uno en uno, para terminar con una Jota de Bodas todos juntos.

Una tradición que se pierde en el tiempo

Los días 2 y 3 de febrero, festividades de la Candelaria y San Blas, da inicio en Poza Sal el Tiempo de Carnaval. Las mascaradas, pasacalles, músicas



Fotos: José Daniel Gandía



y bailes con que se acompañan, conocidos como la Mascarada de Los Negros y la Fiesta del Escarrete, conforman dos de las manifestaciones esenciales del Patrimonio Cultural Inmaterial de Poza. Reconocidas como Fiestas de Interés Turístico Regional desde el año 1992, constituyen por su singularidad y atractivo dos de los eventos a nivel etnográfico más importantes de la Comunidad de Castilla y León.

Cuna de las singularidades de estos eventos pozanos es la Mascarada de los Negros en la que un grupo de mozos de la localidad envueltos en un viejo gabán y armados con sucias colas de algún animal o caballería recorrían con actitud provocadora y amenazante las calles de Poza.

En tiempos su objetivo no era otro que el de conseguir por los medios que fuera un poco de vino, algunos huevos y una buena longaniza, o en su lugar, unas cuantas monedas para después procurarse

un buen almuerzo. En su recorrido además de las viandas y la bebida, eran las mozas del pueblo a las que acechaban y perseguían por las calles intentado tocarles los pechos, o en su lugar recibir a cambio algunas monedas. Si la moza accedía a pagar alguna moneda el osado mozo le correspondía entregándole un pelo de la mugrienta cola que portaba.

Luego, amablemente pedía a la moza un beso, ocasión que el gañán aprovechaba para restregar su cara llena de hollín sobre la de la joven y alejarse entre burlas, chanzas y risas. Finalmente hacia el mediodía todos los mozos recorrían las calles del pueblo acompañados por una comparsa de músicos que interpretaban el pasacalles del Escarrete.

Actualmente la fiesta se ha adaptado a los tiempos actuales perdiendo parte de sus elementos provocadores y los integrantes del grupo acostumbran a ser algunos vecinos del pueblo o gentes que acuden a



pasar el fin de semana en Poza y en algunos casos algunos de los miembros masculinos y femeninos que participaran al día siguiente en la Danza del Escarrete.

Al igual que con los Negros esta danza ha sufrido cambios desde su recuperación por la cofradía de San Blas y actualmente todas estas ceremonias se realizan en la Iglesia Parroquial de San Cosme y San Damián y en el entorno de la Plaza Mayor de la Villa. Generalmente son tres las parejas que participan en la fiesta y en la mayoría de los casos no son casaderas. Los pollos ya no son trasladados por las calles del pueblo colgados de una pica y durante toda la ceremonia se encuentran en una jaula construida al efecto en la que transportados en andas desde la iglesia y a la plaza.

De igual manera los animales no son sacrificados, los bailarines se dedican a bailar en torno a ellos sin tocarlos, misión que es realizada con máximo cuidado por el Pollero.



Matanza del cerdo y Marzas en Pancorbo

Asociación Cultural Amigos de Pancorbo

Como lo viene realizando de forma sistemática desde hace casi cuarenta años, la Asociación Cultural Amigos de Pancorbo, nuevamente se pone manos a la obra para llevar a cabo la realización de los actos culturales inherentes a la celebración de “Las Marzas”, así como a la demostración artesanal del “destace del cerdo” y la elaboración artesanal de las morcillas, chorizo, picadillo, y jamón unido a las distintas formas de conservación para su consumo, tal y como se hacía antes.

Estos actos no tienen otro fin que el de transmitir la raíz de la cultura, las costumbres y elaboraciones artesanales ancestrales que nos dejaron los que nos precedieron.

Son actividades que congregan a mucho público de todas las edades, los mayores para recordar y los pequeños para conocer cómo se hacía la matanza.

El polideportivo acogerá este evento, en el que se procederá al “destace” del cerdo y presentación de las piezas, un Show Cooking con una demostración culinaria a cargo de Zigos Zenitagoia y la degustación de pinchos.

Acompañarán a los pichos una exhibición de cervezas artesanales Gadea.

Y tras ver cómo se hace la matanza, habrá una comida popular en la que se podrán degustar patatas con chorizo, chuleta de lomo, morcilla, panceta..., postre y chupito, con pan y vino, a un precio de 12 euros.

La venta de entradas hasta el 23 de febrero en el bar El Moral y El Frontón.

Además, en la comida se podrán adquirir los boleto para la rifa del 4 de marzo.

Para cerrar el día, música con la charanga Los Txipirones.

Y el 4 de marzo, llegan las Marzas. También en el polideportivo, tendrá lugar la tradicional celebración de las Marzas con la actuación del Grupo de Danzas ANTECUVIA, que darán la despedida al invierno y una bienvenida anticipada a la primavera.

Al terminar, se procederá a la Rifa de dos cestas con los boletos vendidos en la comida de la matanza y



los que se hayan podido adquirir hasta el comienzo de las Marzas, un primer premio, jamón y botella de vino, y un segundo con dos morcillas de la matanza, una sarta de chorizo, una botella de vino y un kilo de garbanzos de Pancorbo.

Al finalizar las rifas, se terminará con una merienda popular.

Estas actividades están organizadas por la Asociación Cultural Amigos de Pancorbo y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Pancorbo.



Llano celebra Santa Águeda con una exposición del 30 aniversario de la Asociación “Amigos de Llano”

Jesús Fuentes

Son muchas las localidades en las que se celebra Santa Águeda, la fiesta en la que mandan las mujeres. Así, en localidades como Zamarramala, en Segovia, las mujeres toman el mando según manda una tradición que se remonta a casi 800 años.

En la provincia de Burgos también se celebra la festividad de Santa Águeda o “las Águedas”, con celebraciones festivas y gastronómicas en muchos casos ancestrales, en las que participan tanto hombres como mujeres.

Esto sucede en Llano de Bureba.

Santa Águeda en Llano es esperada con ilusión. Es la primera fiesta compartida del año, y eso se nota. Más aún este año que celebramos el 75 aniversario del cambio de nombre de Solas por Llano de Bureba.

A lo largo del día, se fue montando la exposición de fotografía del 30 aniversario de la Asociación “Amigos de Llano”. Exposición que recoge, año a año, los momentos más significativos de la vida de esta Asociación, a través de sus 100 fotografías.

Llegada la noche, el Centro Cultural acogía a 54 co-

mensales que compartían algo más que un menú 3 estrellas Michelin, preparado por los cocineros Manolo, Carmelo y Borja, porque esta noche cocinaban los hombres.





Las exquisiteces estaban compuestas por paleta ibérica, tosta, champiñones en su salsa, queso de oveja y un caldo caliente, que todos agradecemos en esta fría noche.

Como plato principal, nos deleitaron con un sabroso pollo de corral guisado. Y para terminar, una insuperable y generosa tarta casera de queso y mus de

limón. Seguido el consabido café y chupitos.

Como ya es tradición, al finalizar la cena se procedió a votar a los nuevos responsables de la organización de Santa Águeda 2024, que recayó en Samuel, Floren, Rodrigo y Alberto.

La fiesta terminó a altas horas, entre canciones, música y buen rollo.



IV XCO

MONASTERIO DE RODILLA

2 SEPTIEMBRE 2023



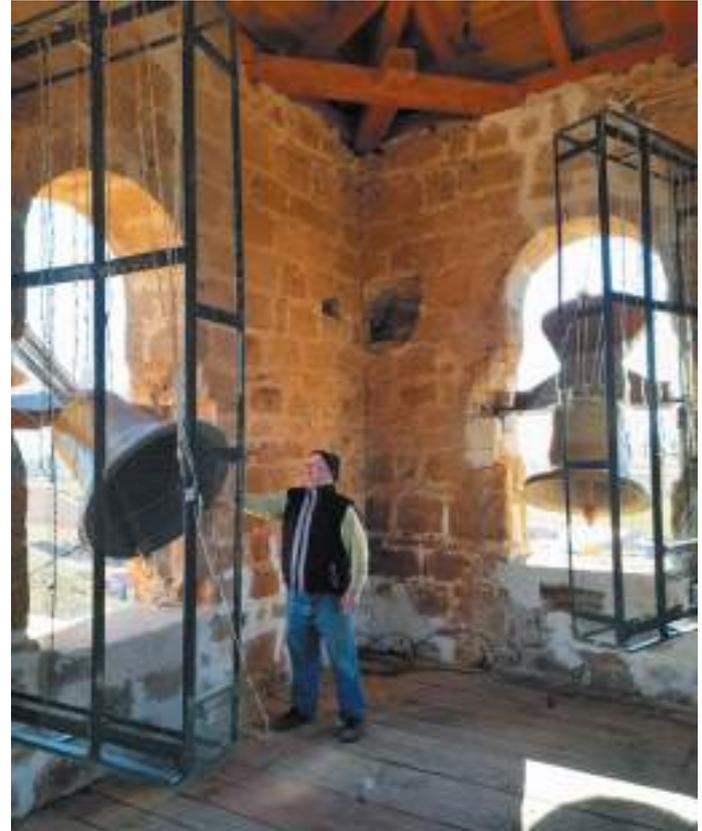
Campanas por la repoblación

Terrazos de Bureba participaba el pasado día 4 de febrero en la iniciativa del Día de la Repoblación, que cumplía su cuarta edición.

A las 13:00h, las campanas de la iglesia de la localidad tocaban sumándose a otras muchas localidades que participaban en la iniciativa como reivindicación de estos pequeños municipios ante este gran problema, la despoblación que sufren y cómo, de esta

forma, piden mejoras en el medio rural.

Con el lema "Recuperemos los derechos de los ciudadanos de los pueblos", los vecinos de Terrazos se sumaban al hashtag #VAMOSADARLESUNTOQUE, iniciativa organizada por la A.C. El Priorato de San Miguel del Pedroso que reivindica la vida en el medio rural.



Briviesca

Cruz Roja lanza un conjunto de actividades para apoyar a las personas cuidadoras de personas mayores dependientes

La asamblea de Cruz Roja en Briviesca ha lanzado para este 2023 un conjunto de actividades para personas cuidadoras de familiares mayores dependientes que busca apoyar y orientar, a tenor de la ardua labor que supone cuidar. Así, desde este mes de febrero arranca un conjunto de actividades con las que Cruz Roja en Briviesca pretende dar información, capacitación y apoyo a través de distintas actividades.

Se trata de un proyecto, que cuenta con el apoyo de la Junta de Castilla y León y la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, y está financiado con cargo a la asignación tributaria del 0,7% del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas para la realización de programas de interés general.

En concreto, la actividad busca dotar a las personas participantes de orientación psicológica grupal e individual; capacitaciones técnicas: Ser Cuidador/a, movilizaciones y transferencias; Higiene en personas mayores, además de contar con clases de yoga para cuidadoras/es.

Los talleres de desarrollarán en la sede de Cruz Roja en Briviesca los primeros lunes de cada mes a las 17:00 h, y los jueves de la tercera semana de cada mes. El primero de ellos arranca hoy, 6 de febrero, y el plazo de inscripciones está abierto. Las personas interesadas pueden contactar en móvil y whatsapp: 678 53 02 75 o acercarse hasta la sede, C/ Santa María Encimera, 15, además de poder contactar por mail briviesca@cruzroja.es

Los 10 imprescindibles de Raíces de Castilla

Aquí nació Castilla. En estas tierras comenzó a forjarse el germen lo que siglos después se convirtió en el Reino de Castilla.

Poza, con una riqueza que en época romana era equiparable al oro, la sal.

Frías, punto estratégico y uno de los pasos del Ebro en los que había que pagar tributo por cruzar su puente.

Oña, cuna de los Condes de Castilla y Panteón Real.

Un triángulo puesto en valor por la Mancomunidad Raíces de Castilla, que cumple 25 años de trabajo de promoción de un patrimonio cultural y natural único y muy especial. Era julio de 1998 en la Ermita de San Vicente de Oña. Allí, en una comida organizada por José Luis Gómez, alcalde de Frías, Demetrio Alonso, de Oña y Nemesio Padrones, de Poza de la Sal, a los que acompañaron vecinos de los pueblos, se fraguó esta mancomunidad.

Cada una de las localidades tienen un patrimonio muy distinto y particular, que está unido por una Gran Ruta, la PR-BU 15-Raíces de Castilla.

A través de esta ruta o por carretera, merece la pena conocer y disfrutar de la ruta Raíces de Castilla.

Oña

Monasterio de San Salvador

La principal imagen de Oña y el gran Monasterio de Castilla. El inmenso patrimonio artístico del Monasterio de San Salvador de Oña, fundado en el año 1011 por el Conde Sancho García, nieto del Conde Fernán González, para su hija Tigridia, como monasterio dúplice, con monjas procedentes del de San Juan de Cillaperlata, y monjes del de San Salvador de Loberuela.

Por escritura otorgada el 30 de junio de 1033 por el rey Sancho el Mayor de Pamplona y su esposa Mayor de Castilla, el monasterio pasó a depender únicamente de los monjes cluniacenses. Es a partir de este momento cuando mayor desarrollo e influencia adquiere, y llegan a estar bajo su jurisdicción más de setenta monasterios e iglesias repartidos geográficamente por el norte de la provincia de Burgos, Cantabria y el valle del Pisuerga palentino.

La invasión francesa primero y la desamortización de Mendizábal posterior son la causa de no pocas destrucciones y del abandono del cenobio por parte de la Orden de San Benito.

El benedictino fray Ponce de León en el siglo XVI instauró en el monasterio la primera escuela de sordomudos del mundo. A partir de 1835 su iglesia se convierte en parroquia de la localidad y las dependencias monacales no volverán a ser restauradas y ocupadas hasta 1880 en que fueron adquiridas por los jesuitas, instaurando el Colegio Máximo con las facultades de teología y filosofía de los jesuitas en Oña que tenía la función de Colegio y Noviciado de la Compañía de Jesús, quienes permanecieron en ellas hasta 1967 en que proceden el 21 de diciembre a firmar su venta por 24 millones de pesetas a la Diputación Provincial de Burgos, que convierte el complejo monástico en hospital psiquiátrico y granja

Monasterio de San Salvador de Oña



Raíces de Castilla

agrícola. Ahora se busca un nuevo uso de parte del inmueble.

La visita al cenobio incluye la iglesia, con los panteones real y condal (panteones del S. XV tallados en madera del que son la joya de este monasterio), la sacristía, la sala capitular y el claustro gótico flamígero.

Jardines Benedictinos

El jardín de los Benedictinos lo diseñaron los frailes para su uso, es un paseo rodeado de árboles, esculturas y estanques, desde aquí parte un paseo muy interesante de unos 3 km aproximadamente donde se mezclan bosques Atlánticos y Mediterráneos.

Tiene varios miradores para disfrutar de unas hermosas vistas.

Es un extraordinario paseo con alto valor medioambiental que discurre dentro de la zona amurallada de 4 km. del Monasterio de San Salvador, entre el manantial de Valdoso del S. XVI y la antigua piscifactoría benedictina.

A lo largo del recorrido el visitante disfruta de un importante número de especies arbóreas y unas interesantes vistas al conjunto monumental.

Además es una senda que mezcla arte y naturaleza.

Este jardín acoge el Jardín Secreto, una muestra de arte contemporáneo que tiene como marco este jardín en el que se exponen obras en los paseos del antiguo monasterio benedictino de San Salvador y la antigua piscifactoría monacal del siglo XVI. Esculturas, pintura o fotografía son algunos de los soportes empleados para dar forma a las diferentes piezas expuestas. Uno de sus mayores atractivos es que al encontrarse al aire libre no existen problemas de aglomeraciones.

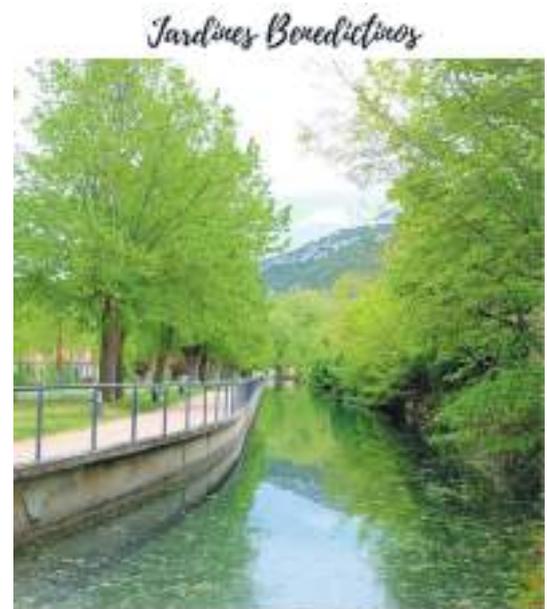
Casa del Parque Montes Obarenes

Ubicada en la antigua vaquería del Monasterio de San Salvador, en el espacio que se conoce como la Huerta, el espacio está cerrado por una muralla de 4 km. donde los monjes tenían la producción de leche y carne en la planta baja, pajar (heno y paja) para el ganado en la primera planta y almacén de provisiones para el invierno en la segunda planta.

La original y didáctica intervención generada se ha concebido como una solución perfectamente integrada en el diseño de la arquitectura del edificio, respetando su cuerpo interior, así como la amplitud de espacios, y empleando materiales idénticos a los utilizados en la rehabilitación con el objeto de conseguir una sincronía estética y armonizar la dotación con el continente.

Aprovechando la discontinuidad vertical de espacios, la planta baja se ha destinado a mostrar al visitante los aspectos más destacados de este territorio, incidiendo de forma especial en el aspecto dinámico de la naturaleza. La escultura conceptual de un quejigo preside el acceso, y es su sombra quien muestra de un modo innovador y accesible la riqueza de este Parque a través de múltiples recursos (recreaciones, recursos manipulativos, dioramas, pantallas táctiles ...) pensados para todo tipo de público. La planta superior pretende, de una manera más sensorial, iniciar al visitante en otros aspectos del territorio. Montajes audiovisuales y modernas escenografías nos sumergen en un mar de sensaciones y emotivos tiempos pasados.

La intervención, junto al personal que atiende la instalación proporciona al visitante toda la información necesaria sobre el Par-



Raíces de Castilla



Raíces de Castilla

que Natural, en el que se encuentra Raíces de Castilla.

si quieres anunciarte en

Bureba 30 años

ENVÍANOS TUS FOTOS DE TUS FIESTAS, CUMPLEAÑOS O EVENTOS Y TE LAS PUBLICAREMOS

bmpublicaciones@mediados.es

Tfno: 669 452 712

Poza de la Sal

Salinas

Las salinas se encuentran justo en el borde del Páramo de Masa, donde los terrenos descienden bruscamente hacia la planicie de La Bureba, como un inmenso cráter de 2,5 Km. de diámetro que constituye uno de los diapiros más perfectos que existen. Los bordes del falso cráter, de contorno prácticamente circular, encierran dentro de sí la cuenca salinera y sus paredes muestran la historia geológica del lugar desde la formación de la sal que se corresponden a los períodos triásico, jurásico y cretácico.

El salero ocupa una gran superficie encajado en el fondo del diapiro, fenómeno geológico que provocó un importante yacimiento salino en el subsuelo. La cuenca salinera se dividió en valles y granjas que integraban los distintos tipos de instalaciones destinadas a la producción de sal.

Debido a la importancia del mineral, la Corona siempre tuvo propiedades en las salinas, y este aspecto se unió al monopolio sobre la venta de sal establecido por Felipe II en 1564 que perduró hasta 1868, momento en el que cae la monarquía de los Borbones con Isabel II.

Centro de Interpretación de las Salinas

La declaración de Bien de Interés Cultural como Sitio Histórico a favor de las salinas por Real Decreto 262/2001, de 22 de noviembre, ha sido la base para la protección del Salero y para el desarrollo de iniciativas dirigidas a su conservación y divulgación.

En esta línea de trabajo el Centro de Interpretación constituye un elemento fundamental para el conocimiento del carácter geológico, etnográfico e histórico del área de estudio: las Salinas de Poza de la Sal; y es la difusión de estos aspectos lo que otorga al Centro un valor científico y educativo, añadido al puramente turístico.

El Centro de Interpretación se abrió al público en el mes de julio de 2003, y fue instalado en dos plantas de la que fue Casa de Administración de las Reales Salinas, edificio cuya construcción se inició en 1786 durante el reinado de Carlos III, y que constituye un buen ejemplo de la arquitectura del siglo de la Ilustración. Desde aquí, se controlaban y administraban los procesos de elaboración, producción, almacenamiento y distribución de la sal producida en las salinas.

Félix Rodríguez de la Fuente

Poza de la Sal fue el lugar de nacimiento de Félix Rodríguez de la Fuente el 14 de marzo de 1928 y el lugar donde transcurrió su infancia. Su pasión por la naturaleza determinó su dedicación exclusiva al mundo de los animales. Primero en el ámbito de la cetrería, y después con el estudio, la investigación y la divulgación sobre la vida de los animales.

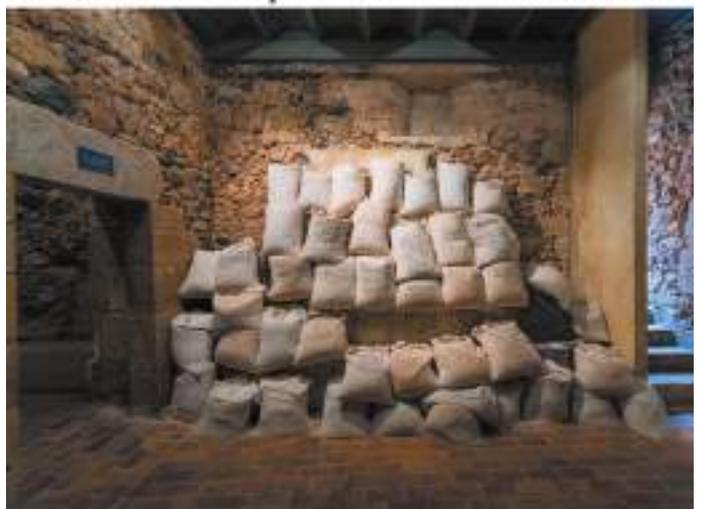
Licenciado en Medicina por la Facultad de Medicina

Salinas de Poza de la Sal



Rodríguez de la Fuente

Centro de Interpretación de las Salinas



Rodríguez de la Fuente

de Valladolid y autodidacta en biología, fue un personaje polifacético de gran carisma cuya influencia ha perdurado a pesar del paso de los años. Su saber abarcó campos como la cetrería y la etología, destacando en el estudio y convivencia con lobos.

En el Espacio Medioambiental, el visitante encontrará una exposición sobre la infancia de Félix y publicaciones sobre su vida.

Frías

Castillo

El Castillo de Frías data de las primeras fortalezas del siglo X y está situado sobre un peñasco denominado "La Muela" que domina el Valle de Tobalina y el paso del río Ebro mediante el puente, también fortificado, que se sitúa a sus pies. Es uno de los castillos roqueros más espectaculares de Castilla, teniendo un gran valor estratégico. La primera mención de la fortaleza de Frías data del año 867. Su origen está el papel de una fortaleza defensiva en un punto de alto valor estratégico en la lucha contra los musulmanes.

La defensa de la Muela se completó en 1201 con la construcción de la muralla, y ya en el siglo XV se emprenden obras de fortificación para garantizar el dominio de Frías. Es sin duda alguna el gran símbolo de la ciudad de Frías.

Su función militar cesó tras la Guerra de Independencia. En 1920 pasa a manos municipales que intentó subastarlo. Se destinó a lugar de esparcimiento de la población, en su patio de armas se realizaban diferentes juegos populares y eventos deportivos. Una vez restaurado se es uno de los elementos estrella de la oferta turística y cultural de la ciudad.

Castillo de Frías



Frías de Castilla

Puente Medieval

Puede decirse que su origen fue de construcción romana y reconstruido varias veces en la Edad Media. Pasa por él, la calzada romana, que era una vía de comunicación, muy importante para el comer-

cio entre la Meseta y la costa Cantábrica. Venía por el Portillo de Busto, Tobera, Frías, pasa por el desfiladero de Herrán y llegaba hasta Orduña, desde donde pasaban los mercaderes a Bilbao.

Tobera

Rodeada de cascadas, junto a un desfiladero se encuentra Tobera. El río Molinar marca la banda sonora de Tobera, el murmullo del agua acompaña en el paseo por este coqueto municipio.

En la Hoz de Tobera se concentran el humilladero del Cristo, la ermita de Nuestra Señora al cobijo de las rocas encajada casi a la salida del desfiladero del río Molinar tras una hermosa puentecilla que vuela el río con un solo arco. El paso del puente muestra un tramo de la calzada romana que comunicaba Brivies-

ca con Orduña y los puertos del Norte.

Muy cerca, el visitante puede disfrutar del pequeño paseo con los saltos de agua del río Molinar.

El paseo discurre por un camino empedrado de fácil acceso. Durante el recorrido encontraremos diferentes miradores y puentes desde donde podremos observar las cascadas. Podemos comenzar la ruta en la zona de las ermitas donde hay un aparcamiento. Si nos adentramos en la hoz, podremos ver cómo el agua cae desde lo alto.

PR-BU 15-Raíces de Castilla

Este sendero permite recorrer caminando las sendas, caminos y calzadas que desde hace cientos de años comunican entre sí las localidades de Frías, Oña y Poza de la Sal. El territorio pertenece al ámbito de la vertiente meridional de la Cordillera Cantábrica.

De Poza de la Sal a Oña son cerca de 16 kilómetros. Si se elige Poza de la Sal para empezar el recorrido hay que partir del barrio de Los Corrales. Se pasa por Salas de Bureba, Terminón y Tamayo. Son un poco más de cuatro horas y media.

El tramo de Frías a Oña Este presenta un poco más de dificultad que el anterior. A su mayor longitud, 27 kilómetros, se le debe añadir el carácter montañoso del terreno atravesado.

Nada más salir de Oña ya se empieza a ganar altura para alcanzar la Mesa de Oña. Las señales del PR llevan a los caminantes hasta los pueblos de Barcina de los Montes, Ranera y Tobera. Hay que calcular algo más de siete horas, sin contabilizar las paradas, para poder completar un recorrido que también se puede realizar en el sentido de Frías a Oña. El trayecto obviamente, también es factible a la inversa.

Moreno Castillo y SM Farma, Premios Pymes y Autónomos 2022

Ambas empresas recogerán sus galardones el 9 de marzo en un acto empresarial. Las dos firmas, una de Burgos y otra de La Ribera, constituyen un claro ejemplo de los retos y superaciones de las pequeñas y medianas empresas burgalesas

Beatriz Plaza

La Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos (FAE) ha reconocido con sus Premios FAE y Caja Viva para Pymes y Autónomos 2022 a las firmas Moreno Castillo, dirigida por Salvador Moreno Alonso, y SM Farma Servicios Farmacéuticos, dirigida por Sergio Martín; la primera, en la categoría de Trayectoria Pyme y, la segunda, en la de Empresario Individual.



El fallo del jurado se hizo público ayer por la tarde, mientras que la entrega de los premios se realizará el próximo 9 de marzo, a las 18,00 horas en el Hotel Abba Burgos, en el marco de una gala empresarial.

Se trata de la novena convocatoria de unos premios que pretenden distinguir e incentivar el compromiso con la sociedad de las pequeñas empresas y los empresarios autónomos, así como su aportación a la creación de riqueza y al progreso de la provincia de Burgos.

Moreno Castillo

Dedicada a la venta de electrodomésticos, nace en el año 1974 en Briviesca en el marco del sector de la instalación eléctrica, expandiéndose primero, a

Burgos y Miranda de Ebro y, desde hace 15 años, a toda la península ibérica con la venta on line a través de su web www.lacasadelectrodomestico.com. Está Liderada por Salvador Moreno.

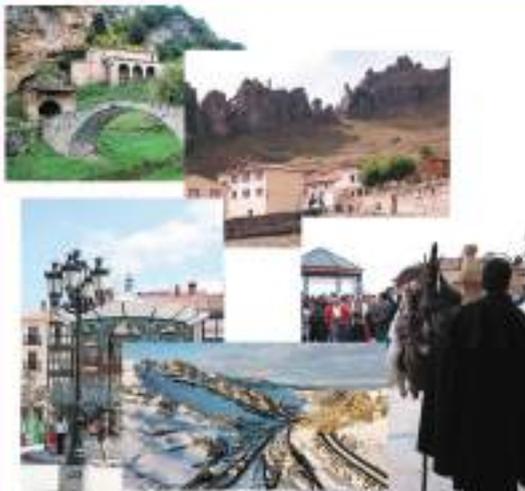
En la actualidad se sitúa como una de las seis empresas de venta de electrodomésticos por internet más vistas en España, y una de las dos con mejor reputación digital. Su plantilla asciende a 48 trabajadores.

SM Farma Servicios Farmacéuticos

Fundada por Sergio Martín Herrero, esta joven empresa, nace en el año 2022 en la localidad de Villanueva de Gumiel y se dedica a la intermediación de compra-venta de farmacias.

LA Bureba

30 DÍAS



¿Quieres que publiquemos tus fotos?

Si quieres felicitar a alguien o dar una sorpresa, mandanos tus fotos y te las publicaremos

Envíanos tus fotos a

bmpublicaciones@mediados.es

Ciclo de cortos por los ODS para alumnos de Educación Secundaria y Bachillerato

CICLO DE CORTOS POR LOS ODS

Programa para promover el principio de responsabilidad compartida con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** a través del fomento de la cultura audiovisual

Curso 2022/2023

IES Castella Vetula (Medina de Pomar)
 IES La Bureba (Briviesca)
 IES Tierra de Alvargonzález (Quintanar de la Sierra)
 IES Valle del Arlanza (Lerma)
 IES Ribera del Duero (Roa)
 IES Conde Sancho García (Espinosa de los Monteros)
 IES Odra-Pisuerga (Melgar de Fernamental)
 IES Merindades de Castilla (Villarcayo)
 IES Alfoz de Lara (Salas de los Infantes)
 IES Doctor Sancho de Matienzo (Valle de Mena)
 IES Campos de Amaya (Villadiego)
 IES Hipólito Ruiz López (Belorado)

Diputación de Burgos | NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

Como complemento a otras actividades ya desarrolladas dentro de la iniciativa #provincia2030 para dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el medio rural de la provincia, durante los próximos meses el esfuerzo se va a centrar en el alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato de los doce institutos públicos de la provincia ubicados en municipios de menos de 20.000 habitantes, que van a ser los protagonistas del "Ciclo de cortos por los ODS".

Con la implicación directa del profesorado de los centros, un equipo de educadoras ambientales va a ofrecer a cada uno de los institutos un máximo de tres talleres en el que los alumnos participarán en el visionado de una serie de cortos de duración muy breve (2-3 minutos) seleccionados expresamente para fomentar la reflexión en relación con los diferentes ODS, y muy en particular con aquellos relacionados con aspectos ambientales.

Los cortos a proyectar forman parte de los bancos de recursos educativos de diferentes instituciones (ONU Medio Ambiente, Greenpeace, etc.) o han sido creados directamente por conocidos animadores muy seguidos en las redes sociales, como Steve Cutts.

El visionado de los cortos se reforzará, en cada uno de los talleres, con una sesión de actividades grupales dirigidas (exposiciones, debates, etc.) para favorecer el análisis, la reflexión y la puesta en común de soluciones ante los principales problemas ambientales y sociales que se pretenden superar con el cumplimiento de los ODS.

El objetivo del programa es promover el principio de responsabilidad compartida con la sostenibilidad a través del fomento de la cultura audiovisual, buscando un enfoque transversal que pueda servir de apoyo curricular a diferentes asignaturas.

Las dos almas de un río

Miguel A. Santiago

Cierto día de primavera quedé a comer con un amigo en un restaurante de Briviesca para reforzar nuestra amistad y mientras despachábamos un corderillo que se nos presentó en una fuente de barro, reflexionábamos sobre el lenguaje, recayendo la conversación en la palabra “Briviesca”. Ambos sabíamos que derivaba del “Vesga”, el anterior nombre del río Oca, pero poco sabíamos de cómo o cuándo se había producido, por lo que iluminados por un caldo oscuro y agradable en boca, procedente de la Ribera, con un retrogusto a tabaco y maderas de oriente en el paladar, decidimos investigar un poco, o lo decidí yo, ya que mi estado jubilar me lo permite, por lo que quedamos en volver a vernos más adelante ante otra fuente semejante y en aquel mismo lugar. Y así, un tiempo después, que somos animales de costumbres, nos volvimos a ver con el mismo trabajo por delante al que nos entregamos sin demasiados preámbulos. Una vez cogimos carrerilla, volvimos a nuestra conversación sobre el río. Comencé exponiendo, mientras mi amigo atacaba un brazuelo, que en la alta Edad Media el Oca era un riachuelo de lo que se denominaba Territorio Auka, cuyo nombre llegaba hasta pasado Alcocero y desde allí en adelante, es decir, desde un poco antes de Prádanos hasta su desembocadura en Oña, tras cruzar la Bureba, se llamaba Vesga.

- ¿Qué era el Territorio Auka? - Me pregunta mientras apura la copa.

Entonces, ayudándonos de un mapa de la comarca de Auka del siglo XI, fuimos desvelando la relevancia de aquel territorio disputado por navarros, castellanos y musulmanes, cuya ciudad más importante fue Auca, en las inmediaciones de Villafranca, hoy desaparecida y que había sido sede episcopal desde el 589 hasta el año 1075 en que Alfonso VI la traslada a Burgos, lo cual da fe de su importancia.

- ¿Has encontrado documentación? – quiso saber.

- De la Edad Media, no mucho, a partir del XVIII hay más. – Y me concentré en el cordero.



Cabeza del Río Oca

- ¡Pero sigue, sigue! – me instó él. – Y seguí.

- Pues mira, en el Cartulario del Infantado de Covarrubias, que es el documento donde figuran las villas, los monasterios y los territorios que recibe Covarrubias en el siglo X, dice: “In rio de Vesga: Sancta María.” Este lugar estaba situado a las afueras de Briviesca, por tanto a la orilla del Vesga, no del Oca. Y por si hubiera alguna duda, hay una donación en 1076 que hizo el abad García de Arlanza a Iñigo de Oña de la hacienda que el abad tenía en Prádanos de Bureba, donde



dice “qui est iuxta flumen quod vocitant Vesica”, es decir, que está al lado del río que llaman Vesga; y más adelante, en el mismo documento, se señala que Oña estaba “in ripa Vesice fluminis”, a orillas del río Vesga. Queda, pues, claramente demostrada la existencia de las dos denominaciones.

- ¿Dónde nace el Oca exactamente? – me pregunta - Supongo que en el corazón del Territorio Auka.

- Efectivamente, te lo diré con las palabras del clérigo D. José del Olmo, quien en carta dirigida a Tomás López, cartógrafo del rey Carlos III en 1767 le dice:

En el camino que va de Rábanos a Villafranca “y un cuarto de legua antes de llegar a ella, al Poniente distante de dicho camino como tiro y medio de bala, se halla el varrio de Alba propio de la referida villa, en una ondonada entre peñas peladas mui elevadas a cuió pie da principio el rio Oca.”

- Muy bien, tenemos por tanto el Oca en Territorio Oca y el Vesga en la Bureba, háblame ahora del Vesga en Briviesca. – me pide mientras yo pienso que tendré que pedir que me calienten de nuevo el lechazo.

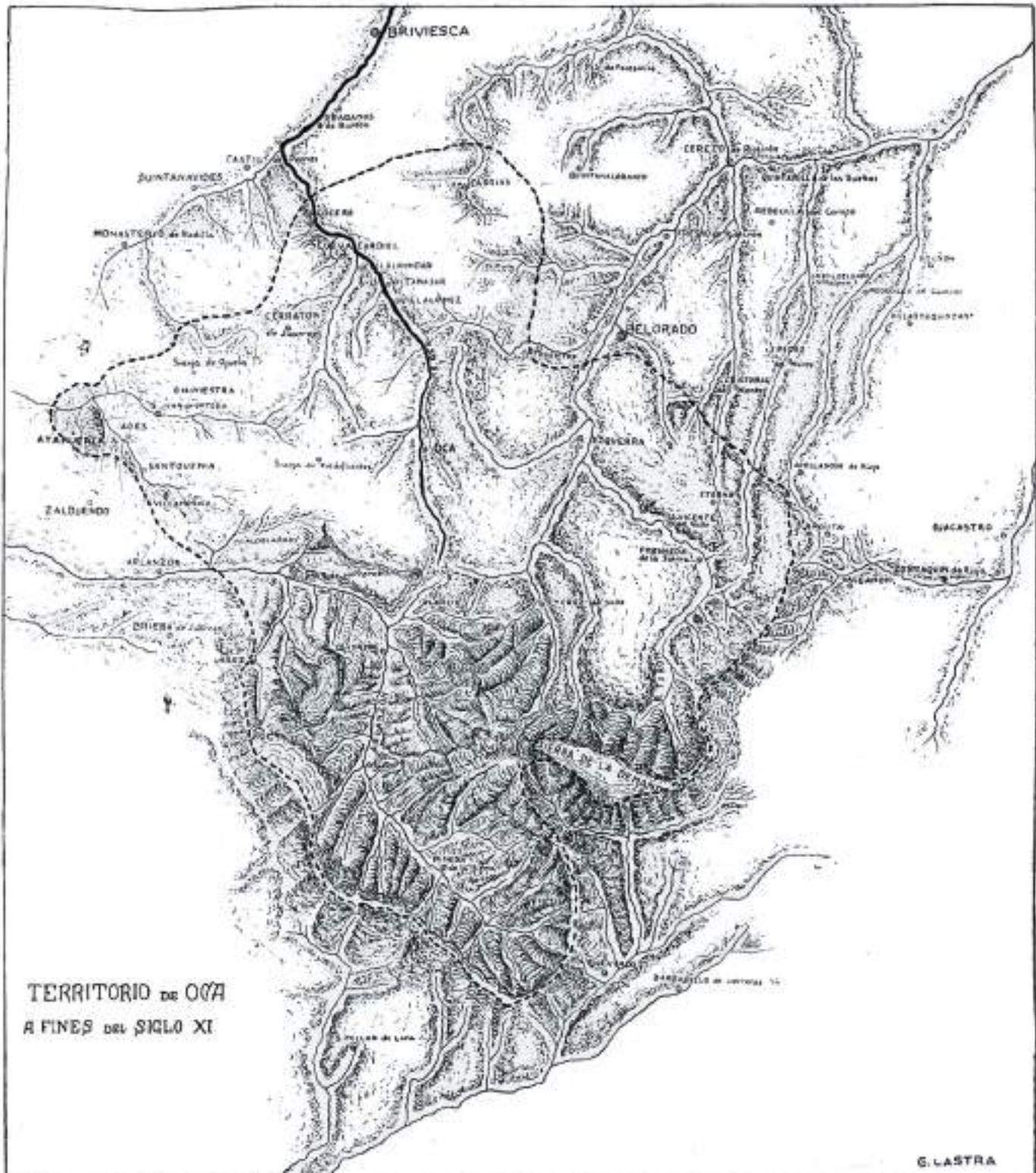
- Tres son las formas, a mi modo de ver, en que el río Vesga ha influido en la Bureba, prosigo; en primer lugar en la formación de la palabra Briviesca, donde podemos distinguir claramente que la última parte del nombre, “Viesca”, viene de “vesica”, que en

latín significa vejiga, otorgando un valor metafórico al pequeño río Vesga.

- ¡Para, para, para un poco! ¿Cómo pasamos de “vesica” a “Vesga”?

- Recuerda que durante la Edad Media nadie sabía leer y mucho menos escribir, a excepción de los monjes que con su trabajo, nunca suficientemente valorado, y con una dedicación encomiable, se de-

dicaron a rescatar las obras de los clásicos griegos y romanos, a base de copiar libros a mano. El resto de la población hablaba como podía, transmitiendo los errores de cada zona y de cada persona, y respetando siempre la ley del mínimo esfuerzo a la hora de hablar. Uno oía “vésica”, pero si andaba mal del oído o hablaba muy rápidamente o con alguna dificultad, transmitía “vesca”. Lo demás lo hizo el paso del tiempo.



- ¿Y cómo pasa del sonido “k” al sonido “g”?
- Pues porque los dos sonidos se producen en el mismo lugar de la boca, en el velo del paladar, y como la inmensa mayoría de la gente nunca ha visto la palabra escrita, pues poco a poco de “vesca” se pasó a “vesga”, que no es un sonido tan diferente. Quizás lo veas más fácil con la confusión entre la “t” y la “d” que se producen en los dientes; por ejemplo de la palabra latina “spatula” ¿qué sale en español?
- Espátula – me dice royendo un hueso.
- Y otra cambiando la “t” por la “d” – le digo.

Me contesta pensando en voz alta: - Espáduła, espadla... ¡espaldá!

- Correcto, veo que lo has pillado.
- Sigue – me dice – que te enrollas más que las persianas.

- Pues como te decía, otra forma en la que ha influido el río en la zona la aporta el pueblo de Vesga, aguas abajo, y aunque desconocemos en qué momento se fundó así como el origen de su denominación, podemos considerar que toma su nombre del río. Por cierto que hasta el momento actual perdura la doble denominación, Vesga y Las Vegas para este pueblecito, pero es curioso señalar que en el Catastro de Ensenada que se realizó en 1751 y que pretendía conocer el número de habitantes de cada población y los bienes de que cada uno disponía, la primera pregunta del formulario que se pasó a todos los pueblos de España es cómo se llama la población y en el caso que nos ocupa dejan claro que el nombre es Besga, en singular, y así aparece a lo largo de todo el libro. Sin embargo, cuando el cura de Vileña realiza un mapa de la zona con el mismo fin y en las mismas fechas, pone “Las Besgas”, lo cual nos indica que ya existía la ambivalencia.

- Supongo que la “b” y la “v”, al no saber leer ni escribir aparecían de forma indiferente.

- Efectivamente, hasta el siglo XVIII con la creación de la RAE no se fija la grafía.

- ¿Y la tercera?

- El mismo apellido Vesga, pero quizás sea conveniente que nos detengamos un poco sobre la forma-



ción de los apellidos en España.

- Como quieras, pero espera que llame al camarero para que te caliente un poco el cordero.

Y continué con mi perorata.

- Con los romanos tuvimos apellidos, que perdimos al llegar los godos, quienes solo se relacionaban con el nombre; pero a partir del siglo IX y hasta el XII comienza a aparecer de forma irregular el patronímico, es decir un apellido terminado en –ez y que significa “hijo de”.

- O sea, que como yo me apellido Méndez, en algún momento de mi historia familiar tuve un ancestro que se llamó Mendo.

- No necesariamente – le digo. - Termino y entenderás el motivo. Aparecen también en este momento los apellidos de lugares (De Vesga, de Soto, de Rojas, de Salas, de Buezo, de la Fuente, de la Cuesta, etc.) y surgen igualmente ahora los apellidos por características (El Cojo, el Rubio, el Calvo, etc.) Pero a partir del siglo XII se va perdiendo la relación directa, de modo que quien se apellida Méndez, no tiene necesariamente que tener un padre que se llame Mendo, y los apellidos de lugares no tienen porqué designar ya el lugar donde se vive, sino que puede ser el lugar de origen de la familia, por ejemplo los Rojas que vivían en Poza. Pero todo esto ha de entenderse dentro de una libertad absoluta para tomar

apellido, solamente las élites lo mantienen fijo por motivos de heredad, los demás elegían el que más les gustaba siempre que no lo eligieran con intención de heredar de un hacendado. Sí que es verdad que a partir del siglo XV, la Iglesia intenta que los apellidos se fijen para evitar el matrimonio entre familiares, mas sin gran éxito. Las normas se mantienen hasta el XIX pero sin obligación de respetarlas; de este modo solo se acude a la justicia cuando alguien se pone un apellido de un terrateniente con intención de arañar parte de la hacienda o cuando considera que es hijo bastardo y reclama su parte de la herencia. Existía un dicho popular a este respecto que decía: “La ley solo se utiliza con los enemigos”.

- Ahora decimos “La ley está hecha para los ro-



bagallinas”. – dice arrellanándose en la silla
- Bueno, sigue con el apellido Vesga.

- El influjo, por tanto, del río en la población de nuestra comarca queda reflejada hoy en la presencia del apellido Vesga en muchos de los pueblos de la Bureba, aunque a mediados del siglo XVIII, cuando se confeccionó el Catastro de Ensenada, estaba mucho más concentrado. De los seis pueblos que he consultado, tan solo en tres aparece dicho apellido, Vileña con diez, Vesga con dos y Cornudilla con cinco. Ni Briviesca ni Quintanillabón ni Oña registran ninguno. Ignoro cuál es el motivo de esta distribución, pero recuerda que cada uno se ponía el apellido que más le gustaba.

- Volviendo de nuevo al río, prosigamos con el cambio de nombre, pero bebe un poco de vino que te estás quedando seco y abrevia que llega de nuevo el cordero.

- Como puedes imaginar, durante los tres últimos siglos hay documentación abundante sobre el nombre del río, aunque con bastante confusión especialmente en la parte baja. Queda claro que en el siglo XVIII el Oca ha ido imponiéndose al Vesga hasta Las Vegas, pero no más allá, pues en un documento de 1767, refiriéndose a Heramosilla dice: “Y pasa por ella dicho río Vesga.” Y en el mismo año en Oña: “Que el río Besga tiene su origen en los Montes de Oca (...) pasa dicho río por Birbiesca (...) y desde la referida de Birbiesca al mismo lugar de Besga y despues viene a juntarse al Ebro.” Y sobre Oña un cura de Riocerezo: “Pegante a las murallas de esta villa pasa el río llamado por unos Omino y por otros Vesga.”

A mediados del siglo XIX, al cruzar Oña aún persiste el Vesga, como se puede observar en un par de documentos, uno de 1843: “Se solicita por parte del monasterio de san Salvador de Oña un puente sobre el río Vesga,” y otro de 1847: “Cuatro molinos en el río Vesga.”

Y a partir del siglo XX podemos decir que el Vesga,



Ermita de Nuestra Señora de Oca

aquel fecundo río que durante siglos había engrandecido el alma de la Bureba con su historia, había desaparecido dando lugar al maltratado Oca, envenenado en la última parte del siglo y hoy, afortunadamente, vuelto a la vida.

- No te pongas trágico – dijo mi amigo – que esa es otra historia. – Y continuó para dar lugar a que yo diera el remate que merecía aquel maravilloso cuarto de lechal – Resumiendo, se puede decir que por el influjo del territorio de Oca y concretamente de Villafranca sobre la comarca de la Bureba, aquel riachuelo insignificante de nombre esotérico, con el paso de los siglos, fue apropiándose paulatinamente del Vesga, de modo que siglo tras siglo y pueblo tras pueblo fue imponiéndose el nombre de Oca hasta llegar, no lejos de nuestros días, a su desembocadura. ¿Podemos decirlo así?

- Podemos.

Y tras finalizar nuestro dialogado ágape, levantamos manteles con la promesa de volver de nuevo mientras hubiera corderos en la Bureba.



Presa de Alba

*Apostando
por el Futuro*

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Peraita, s/n
09210 Quintana Martín Gálvez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08