

!!! Felices Fiestas!!!

Charcutería  
Profesional  
**La Encina**



[www.jamonessanz.com](http://www.jamonessanz.com)  
[info@jamonessanz.com](mailto:info@jamonessanz.com)

Jamones Sanz • 947 59 01 37  
C/. Joaquín Costa, 13 - BRIVIESCA

La Encina • 947 59 28 78  
C/. Las Cortes, 1 - BRIVIESCA

La Encina • 947 24 05 37  
C/. Bartolomé Ordoñez, 4 - BURGOS  
Servicio de carnicería



# SUMARIO

## TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

### .....BRIVIESCA .....

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41
	947 590019
	947 591544

### .. LOS BARRIOS DE BUREBA ..

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

### ..... BUSTO DE BUREBA .....

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

### .....CUBO DE BUREBA .....

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 598036

### .....FRÍAS .....

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

### .. MONASTERIO DE RODILLA ..

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

### .....OÑA .....

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

### .....PANCORBO .....

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

### .....POZA LA SAL .....

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302046

- 03 SUMARIO
- 04 BODAS DE ORO
- 06 XXV ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN NTRA. SRA. DEL VALLE
- 07 EL FUEGO ARRASÓ 12 HECTÁREAS EN TERRAZOS
- 08 LA ANTÍGUA AP-1 REGISTRA EL PRIMER ACCIDENTE MORTAL DEL AÑO EN LA BUREBA.
- 09 II JORNADA DE HISTORIA DE OÑA
- 10 LA DESPOBLACIÓN, A DEBATE EN BELORADO
- 11 SAN SALVADOR DE OÑA SE REHABILITARÁ PARA USOS CULTURALES Y TURÍSTICOS
- 12 BURGOS SE PODRÍA ADHERIR AL CONSORCIO DE LA VIA VERDE SANTANDER-MEDITERRÁNEO
- 13 CERTÁMEN DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE BRIVIESCA
- 14 DEGUSTA BUREBA CONGREGÓ A MAS DE DOSCIENTAS PERSONAS EN BUSTO
- 16 UN NUEVO PROYECTO
- 18 LA IV FERIA DE CAZA, PESCA Y VIDA RURAL ALCANZA LOS 6.000 VISITANTES
- 20 CONTINUA LA EXCAVACIÓN EN SANTA MARTA EN PANCORBO
- 22 POZA EPICENTRO DE LA EXPLOTACIÓN DE SAL
- 24 AQUONA Y EL CENTRO OCUPACIONAL PONEN EN MARCHA UN PROYECTO DE COLABORACIÓN
- 26 EL ENCONADO LITIGIO ACADÉMICO AÚN NO RESUELTO POR EL LEGÍTIMO ESCUDO DE BRIVIESCA

Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce.

Fotografía: Salce.

Publicidad: Mediados Castilla y León, s.l.

Maquetación y diseño:

Mediados Castilla y León S.L.

Distribución: Gratuita en la comarca.

Administración: Mediados Castilla y León s.l.

EDITA Y DISTRIBUYE:

Mediados Castilla y León S.L.

Bm publicaciones

C/ San Cosme 2 - Of.101

09002 Burgos

Tel: 947 25 62 58

Fax: 947 25 65 88

www.mediados.es

PUBLICIDAD:

bmpublicaciones@mediados.es

Tel.:669452712

# BODAS DE ORO



LOS QUINTOS Y QUINTAS DE 1949 CELEBRARON EN BRIVIESCA EL TRADICIONAL ENCUENTRO ANUAL DE SU QUINTA

*Todo lo que tus mayores quieren y necesitan*



*Ven a conocernos*

## CENTRO DE DÍA Ángel Castresana Guinea

Servicio de transporte para el área de Bureba y Merindades.  
Fisioterapia, terapia ocupacional, atención médica especializada.



**CUIDAMOS DE TUS MAYORES**  
Horario de 10.00 a 17.00 h. de lunes a viernes

Fundación castresana. Carretera Tamayo 8, OÑA - BURGOS - Tel. 947 30 03 48 - info@fundacioncastresana.org

[www.funcacioncastresana.org](http://www.funcacioncastresana.org)

# Briviesca Mágica

La meteorología obligó a cambiar el tradicional claustro del Hospitalillo por la iglesia de Santa Clara para el 'plato fuerte' del evento de ilusionismo briviescano, en el que participan también varios establecimientos hosteleros de la capital burebana, organizado por la peña Desesperaos que trae a la ciudad a prestigiosos ilusionistas. El espectáculo logro abarrotar tanto la nave del templo como los pasajes laterales de espectadores que quedaron muy impresionados por el mágico efecto de música, humor y números de ilusionismo realizados en el escenario por el mago Marín.

Con esta nueva edición del festival de magia se consolida una singular iniciativa de la peña briviescana que comenzó hace varios años con el objetivo por un lado de ofrecer un entretenimiento diferente a los habituales en estas fechas a los vecinos y visitantes y por otro el complementar la tradicional Feria de Santiago.



**Pescados  
Rodrigo**

Con la calidad y el servicio de siempre y el mejor surtido de Briviesca  
Justo Cantón Salazar 32  
Tel. 947 59 24 85

## La Asociación Cultural Nuestra Señora del Valle celebra su XXV Aniversario

El día 3 de agosto, la Asociación Cultural Nuestra Señora del Valle, junto con 180 de sus 270 socios, celebraron con una gran y emotiva fiesta sus 25 años de existencia.

La Asociación fue un referente cultural y social en el ámbito local, desde hace muchos años. Su labor engloba todos los referentes culturales, desde talleres para los más jóvenes como sexualidad, maquillaje o musicoterapia, hasta los más mayores como alpargatas, festival de flamenco o degustación de todo tipo, ya sea de queso, aceite o vino.

Con motivo de sus 25 años, han hecho un gran despliegue de actos durante los dos meses de verano, para que los socios que no vivan en el pueblo también puedan disfrutar de ellos.

Y como novedad, se han implicado en la organización de una carrera XCO, que tendrá lugar en 17 de agosto, en un paraje cercano a la Ermita, un monumento emblemático y representativo para este pueblo.



Descarga gratis la  
Bureba30 días  
de la web

NOTICIAS  
BURGOS 

[www.noticiasburgos.es](http://www.noticiasburgos.es)

## El fuego arrasó 12 hectáreas en Terrazos



**E**l fuego volvió a causar daños en las fincas de cereal burebanas quemando más de 12 hectáreas en las inmediaciones de Terrazos. Según los datos oficiales el fuego se produjo por un accidente en una cosechadora y se propagó con rapidez por la finca. no obstante la ausencia de viento, las fincas de girasol y los caminos agrícolas en buen estado redujeron las dimensiones del incendio.

En las tareas de control y extinción participaron dos agentes medioambientales, el helicóptero de Medina de Pomar, la cuadrilla aerotransportada, dos autobombas, bomberos voluntarios de Briviesca y agricultores de la zona que perimetraron con tractores. Las dimensiones del fuego determinaron que los efectivos trabajaran duran más de dos horas hasta darse por extinguido.



No busquéis más porque lo mejor de   
está en la esquina de la Plaza en  
**CONGELADOS MICAR**  
Pescados, Mariscos, Verduras, Precocinados y Postres  
Con secciones de Charcutería selecta (especialidad en  
Bacalao Faroe), Lácteos y Alimentación  
C/ Mayor, 2 TELF: 947 59 22 89 BRIVIESCA

# La antigua AP-1 registra el primer accidente mortal del año en La Bureba

**E**l conductor y único ocupante de un camión que circulaba por la autopista sentido Burgos perdió la vida tras sufrir un accidente a la altura del kilómetro 19, término municipal de Monasterio de Rodilla, en una salida de vía. Según los datos recogidos en el lugar del siniestro el conductor, un varón de 50 años, perdió el control del pesado por razones desconocidas cuando circulaba sentido Burgos en un tramo ascendente en el Puerto de La Brújula a la salida de una curva. A consecuencia de ello el pesado colisionó contra el guardarrail derecho de la calzada y cayó en el profundo canal de pluviales del lugar deslizándose hasta colisionar con una arqueta de hormigón. La salida de vía dejó al pesado semivolcado y encajado entre el talud de la vía y la calzada por lo que el conductor quedó atrapado en el interior de la cabina. Alertados los servicios de emergencias acudieron al lugar e helicóptero medicalizado del Sacyl, una ambulancia de Soporte Vital Básico, bomberos de Burgos y Briviesca así como efectivos de la Guardia Civil de Tráfico.

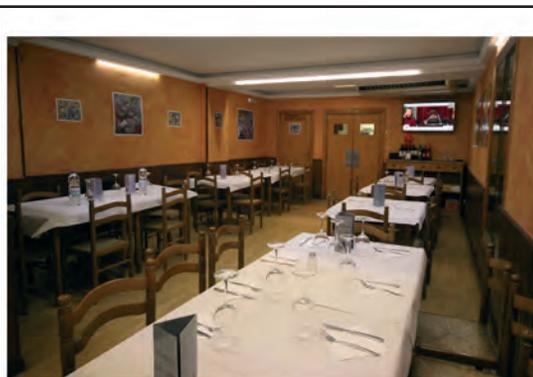


Dado que se trataba de uno de los tramos de la autopista que dispone de tres carriles para la circulación no se cortó totalmente el denso tráfico cerrándose dos carriles para permitir la actuación de los servicios de emergencias. Desgraciadamente nada se pudo hacer por el infortunado transportista que falleció instantáneamente a causa de las lesiones sufridas en el vuelco.

Con este siniestro se termina el periodo más largo sin víctimas mortales en las dos principales carreteras burebanas, N-I y AP-1, que comenzó tras el fin de la concesión de peaje de la autopista a finales del pasado año.

Cabe destacar que hasta el momento tanto en la carretera convencional como en la autopista el tipo de siniestro registrado ha sido mayoritariamente la salida de vía con lo que la gravedad de los siniestros se ha visto rebajada de forma notable respecto a años anteriores.

La gratuidad de la autopista ha jugado de forma evidente en el descenso de la siniestralidad en la N-I que va camino de cumplir su primer año sin fallecidos desde hace décadas.



- BAR  
- HAMBURGUESERÍA  
- RESTAURANTE

Desayunos  
Menú diario  
Menú fin de semana  
Menús especiales para grupos

## Floren

Pedidos: 620 70 45 65  
C/. Marqués de Torresoto, 11  
09240 BRIVIESCA (Burgos)



## II Jornadas de Historia de Oña

Las II Jornadas de Historia de Oña dedicaron su primer fin de semana a los orígenes y a reivindicar el papel de la comarca, "fuente de orgullo y riqueza" para el director de esta iniciativa y profesor de Historia Medieval de la Universidad de Burgos, David Peterson. A lo largo del segundo fin de semana las jornadas se centraron en la variedad del patrimonio lingüístico y en las otras realidades del segundo idioma más hablado del mundo, los pasiegos burgaleses, el habla popular en el siglo XVIII, el dialecto leonés o la influencia del euskera, entre otros. Todo ello de la mano de 8 ponentes, profesores de reconocido prestigio nacional e internacional y jóvenes talentos de Castilla y León. Entre ellos, el hispanista inglés, Roger Wright, que viajó desde Liverpool para inaugurar las jornadas y visitó por primera vez Burgos. Esta presencia fue destacada como una ocasión para conocer de cerca "la auténtica cuna del Castellano", afirmó Peterson, ya que Wright es el autor del libro 'Latín tardío, romance temprano', una obra que desvela el momento en el que se separaron en la Península Ibérica el latín y las lenguas romances. Rigor, amenidad, riqueza, variedad lingüística y sociabilidad son los ejes sobre los que giran las Jornadas, tal y como su impulsor, el que fue profesor de Historia Medieval de la UBU, Francisco Javier Peña, ideó.

De forma complementaria para conocer con más detalle los secretos del castellano, se realizaron dos excursiones

la primera de ellas a Valpuesta y la segunda para desvelar la toponimia de la localidad de Oña en un recorrido por la localidad.



CLINICA  
DENTAL

Dr. Roberto Díez Rojo

*Felices Fiestas*

Odontología General  
y Estética  
Endodoncia  
Prótesis  
Periodoncia  
Ortodoncia  
Implantes

Avda. Reyes Católicos, nº 18 - bajo  
09240 BRIVIESCA (Burgos)

Tel.: 947 59 25 75

# La despoblación, a debate en Belorado



## El proyecto presura lleva un lema en su gira, #orgullorural, un lema que lo dice todo

En la mesa redonda se ha hablado de repoblación pero también de fijar población y de la importancia de no perder población. El proyecto presura lleva un lema en su gira, #orgullorural, un lema que lo dice todo. Belorado ha celebrado una jornada sobre despoblación. El autobús del proyecto Presura19, está realizando una gira para concienciar sobre este problema por distintos municipios de España. Hoy llegaba a Belorado y muchos han sido los que se han querido acercar hasta la Plaza Mayor para informarse de una problemática que los municipios de Burgos y de Castilla y León viven cada día. En el coloquio han intervenido Joaquín Alcalde, director de "El Hueco" de Soria, Antonio Sáez, teniente alcalde de Pradoluengo, Juan José Asensio, miembro de la Fundación Oxígeno y G100 por una Nueva Ruralidad y Álvaro Eguiluz, alcalde de Belorado. Moderaba el coloquio José María García. A raíz de la manifestación que el día 31 de marzo congregó a más de 100.000 personas en Madrid para protestar por la España vaciada, han sido muchos los que han querido sumarse y buscar soluciones a este problema.



Joaquín Alcalde ha explicado todo el trabajo que su proyecto está poniendo en marcha, incluido "El Hueco", con el que llevan trabajando 8 años y con el "objetivo de promover el emprendimiento y la innovación social como motor de desarrollo rural sostenible, sobre todo en estas zonas de Castilla". Están recibiendo iniciativas de emprendimiento social para ayudarlas a salir adelante. También explicó alguno de las iniciativas que han salido adelante en la comarca, demostrando que es posible emprender en el medio rural y que hay un interés creciente por el desarrollo de proyectos en el medio rural. Juan José Asensio señalaba que trabajan de la mano de El Hueco de Soria, desarrollando programas en la provincia de Burgos, entre ellos, La Locomotora Verde, ayudando a los emprendedores a desarrollar sus proyectos en el medio rural. Además, han desarrollado cursos para mostrar cómo se trabajaba en el medio rural y cómo se puede recuperar mediante la aplicación de nuevas tecnologías y se puedan adaptar. Otra de las líneas de trabajo es Autóctono, mediante la cual trabajan con 100 productores de Burgos, para poder sacar sus productos con unas distribuciones eficientes.

Álvaro Eguiluz se refería al "orgullo rural", un término ya aludido en la presentación por el moderador, José María García. Eguiluz apuntaba que "hay que combatir la despoblación con orgullo rural", y se refería que con 27 años, "a mi generación nos han vendido que el éxito está fuera de los pueblos, que si quieres triunfar te tienes que ir fuera de los pueblos, y que si te quedas en tu pueblo, fracasas, y no es verdad", según Álvaro Eguiluz, que se refería a muchos profesionales que pueden trabajar desde el medio rural, que tenemos que "dejar de ser víctimas y empoderarnos", porque "los pobres de los pueblos, no, los pobres de las ciudades", porque vivimos muy bien, tenemos servicios y tenemos "que luchar por ellos". Este según Eguiluz, sería el primer planteamiento para fijar población, el segundo, hacer comarca, porque si no nos consideramos uno, "esto es imposible, hay que remar en la misma dirección". Y en tercer lugar, la creatividad, "tenemos que pensar en las ventajas que tenemos en los pueblos y que no hay en las ciudades, tenemos que pensar, pensar y pensar". Por último, Antonio Sáez, se lamentaba de todos los que pudiendo vivir en Pradoluengo en este caso, trabajan allí y viven fuera, no es su caso, que "trabajo fuera y vivo en Pradoluengo". Lo que se intenta es que la gente se mantenga arraigada en el pueblo, pero "es muy difícil vivir en un pueblo", sobre todo de noviembre a abril. En su opinión, se debería explicar a la gente los inconvenientes de vivir en un pueblo, porque las ventajas las conocen, aunque es necesario cambiar la mentalidad, que el hijo que se ha marchado no es el listo y el que se ha quedado es el tonto, no tiene nada que ver, "es una cuestión de mentalidad que hay que cambiar".

Son muchos los proyectos que se ponen en marcha para intentar fijar y atraer población, proyectos en los que participan las administraciones y los grupos de acción local, pero lo que ha quedado claro en este coloquio y en las preguntas posteriores, es que se deben mantener los servicios, fomentar el emprendimiento, formar a profesionales que puedan ocupar los trabajos que puedan surgir, pero sobre todo, tener "orgullo rural" y apostar por la calidad de vida que ofrecen los pueblos.



## San Salvador de Oña se rehabilitará para usos culturales y turísticos

El Proyecto redactado por la institución provincial contempla un Presupuesto Base de Licitación de 499.716,86 € y un plazo de ejecución de las obras de 9 meses. La Junta de Gobierno de la Diputación Provincial de Burgos ha aprobado el "Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración del antiguo monasterio de San Salvador para usos culturales y turísticos en Oña". Según subrayaba el presidente de la Comisión Informativa de Atención a Municipios: Asesoramiento Jurídico y Urbanístico a Municipios y Arquitectura, Ramiro Ibáñez, "las actuaciones definidas en el Proyecto han obtenido una ayuda económica de 199.716,86 € por parte del Ministerio de Fomento, dentro del "Programa 1,5% Cultural" para financiar trabajos de conservación o enriquecimiento de bienes inmuebles del patrimonio histórico español.

La propuesta inicial presentada al "Programa 1,5% Cultural" del Ministerio de Fomento en junio de 2018 tenía un presupuesto de la obras que ascendía a la cantidad de 399.433,72 €. Tal y como subraya Ramiro Ibáñez "el Proyecto redactado prevé un presupuesto mayor, aumento que sufragará la institución provincial, para garantizar la seguridad y estanquidad del inmueble, reflejando el compromiso que se tiene con la importancia histórica y artística del inmueble y con la localidad de Oña. El Proyecto cuenta con informe favorable de supervisión emitido por los servicios técnicos de la Diputación Provincial, con la tramitación de la autorización de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León en Burgos por afectar a un Bien de Interés Cultural y de la Licencia Urbanística ante el

Ayuntamiento de Oña. Asimismo, la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural acordó la autorización de las obras previstas en el Proyecto Básico mediante notificación de acuerdo de fecha 11 de junio de este año, autorización que ha sido ratificada en base al Proyecto de Ejecución, en la sesión celebrada en el día de ayer jueves, 1 de agosto. Asimismo, el Ayuntamiento de Oña otorgó licencia urbanística de las obras contempladas en el Proyecto Básico el 9 de julio y la Comisión Informativa de Atención a Municipios: Asesoramiento Jurídico y Urbanístico a Municipios y Arquitectura dictaminó favorablemente el Proyecto Básico y de Ejecución en sesión celebrada el 25 de julio.

Según recuerda el diputado Ramiro Ibáñez "en el ejercicio de sus obligaciones, la Excm. Diputación Provincial como primer paso en el proceso de rehabilitación y puesta en uso del conjunto monacal, se propone garantizar la seguridad y accesibilidad del recorrido turístico en la planta baja y jardines del antiguo monasterio, dotándolo de un itinerario y aseos accesibles, un punto de información turística, y una sala para usos culturales expositivos". Afecta a una superficie construida de 1.707,32 m<sup>2</sup> y a una superficie horizontal de cubiertas de 1.164,00 m<sup>2</sup>

Esta iniciativa "pretende fomentar y difundir el conocimiento del monumento y su evolución a lo largo de la historia, promoviendo la creación de un recorrido turístico, de esta parte del conjunto monacal, que sirva de altavoz de la importancia que dicho monumento representa en la historia de Castilla y León", ha añadido.

**AUTRIGALIA FEST**  
CEREAL & FOLK

**23-25 Agosto 2019**  
Busto de Bureba • Burgos  
[www.autrigalia.es](http://www.autrigalia.es)

**Pájaro • Riverboy**  
**Ruaille Buaille • Sanguini and the Holy Drinkers**  
**Marcos Gallo • Kinfolks**

**3er CERTAMEN FOLK AUTRIGALIA**  
**3ra FERIA DE CERVEZA ARTESANA**  
MERCADO AUTÓCTONO • EXPOSICIONES  
ESPECTÁCULOS • TALLERES  
Silverius de Ura • Neftis Paloma • ...  
CURSOS • CHARLAS  
CONCIERTOS VERMÚ

ORGANIZAN:   
COFINANCIAN: **Burgos**  
COLABORAN:

**CRONICÓN DE OÑA**  
FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL  
de Juan Ruiz Carcedo • Dirección: Perfecto Uriel

**14 al 18 de Agosto de 2019 - 22 h.**  
Iglesia Abacial San Salvador  
TAQUILLA: 947 300 477 - [www.elcronicondeona.com](http://www.elcronicondeona.com)  
Venta de localidades a partir del 2 de Agosto: De 10 a 13:30 h. y de 18 a 20 h.  
(días de representación hasta las 22 h.)

Patrocinan:   
Colaboran:



## Burgos se podría adherir al Consorcio de la Vía Verde Santander-Mediterráneo

El alcalde de Burgos, Daniel de la Rosa, ha mantenido una reunión con los responsables del Consorcio de la Vía Verde Santander-Mediterráneo. A la reunión han asistido José Manuel Ojeda, vicepresidente del Consorcio de la Vía Verde del Santander-Mediterráneo y miembro de la Corporación Municipal de Salas de Bureba y Miguel Petit, gerente del Consorcio de la Vía Verde del Santander-Mediterráneo y de la Asociación para el Desarrollo Comarcal Bureba (Adeco Bureba). El consorcio trabaja para recuperar como "Camino Natural" (antes vías verdes) el antiguo trazado del Santander – Mediterráneo, en un proyecto que promueve el Ministerio de Medio Ambiente a través de la Subdirección General de Desarrollo Rural. El vicepresidente y gerente del Consorcio, en el encuentro, han solicitado al alcalde de Burgos que el Ayuntamiento de la capital se adhiera al Consorcio para poder desarrollar diferentes actuaciones, que permitan enlazar los tramos de la vía verde con el tramo urbano de Burgos. Daniel de la Rosa ha mostrado su interés en unirse al Consorcio y lo trasladará al resto de grupos municipales para conocer su postura al respecto.

La aportación inicial al Consorcio es de 3000 euros y la cuota de participación se fija en función del número de kilómetros de trazado que pasen por el municipio. Según han informado al alcalde, el tramo entre Salas de Bureba y Quintanilla Vivar ya está activo, al igual que el que une túnel de La Engaña y Santelices y el tramo desde Hontoria del Pinar hasta el límite de la provincia de Burgos. Actualmente, el Consorcio ha solicitado presupuesto para llevar a cabo el que uniría Quintanadueñas con Burgos por Villarmero, que dejaría el camino preparado hasta el límite del término municipal.

En las tramas urbanas, el Consorcio se centra en realizar labores de consolidación y recuperación que permiten aprovechar los recorridos que cada ciudad tenga creados o proyectados, para unir tanto la entrada y la salida del Camino Natural del trazado Santander-Mediterráneo, para lo cual el Ministerio podría apoyar con su financiación y/o señalizarlos. En el caso de Burgos la salida por la zona sur ya está en servicio por la vía que se inicia junto al Parque Europa y, en la reunión, se ha planteado estudiar como unirla con la "entrada" de la vía verde por la zona norte del término municipal de Burgos. Así mismo, se ha puesto de manifiesto que el colectivo "Burgos con bici" ya se interesó por el proyecto en octubre de 2008.

Con el objetivo de que se pueda completar y mejorar la señalización del tramo urbano de este "Camino Natural", para el uso de los burgaleses

# PANCORBO XXXVI

## JORNADAS CULTURALES

Del 8 al 15 de Agosto de 2019



<p><b>JUEVES 8 "CHUPINAZO"</b></p> <p>20.00H: Presentación de los XXXVI Jornadas- Lanzamiento cohetes, globos, caramelos... Seguido de UN VINO ESPAÑOL PARA TODOS, AMENIZADO CON MÚSICA, en la Plaza.</p> <p><b>VIERNES 9 DÍA DE LOS MAYORES</b></p> <p>12.00H: SANTA MISA (Arropáosles con nuestra asistencia...)</p> <p>13.00H: Competición de TUTA Y RANA (en el polideportivo, premio al ganador).</p> <p>18.00H: Exposición de FOTOS ANTIGUAS, en la Plaza (Entregar a César).</p> <p>20.00H: ACTO DE HOMENAJE A NUESTROS MAYORES</p> <p>20.30H: MERIENDA POPULAR, amenizada con música y baile.</p> <p><b>SÁBADO 10 DÍA DEL NIÑO</b></p> <p>11.00H: PASACALLES con música, desde el polideportivo. (Todos con ropa usada).</p> <p>12.30H: FIESTA HOLI (Impresionante, no os lo perdáis, niños y mayores), en el frontón.</p> <p>17.30H: Talleres, y actividades sorpresivas.</p> <p>19.00H: DESFILE DE DISFRACES. Seguido de "CHOCOLATADA".</p> <p><b>DOMINGO 11 DÍA DE LA ARTESANÍA</b></p> <p>11.00H: FERIA DE LA ARTESANÍA Y MERCADILLO SEGUNDA MANO.</p> <p>17.00H: Campeonato de AJEDREZ. Inscribirse aportando los siguientes datos: Nombre, Apellido y Año de nacimiento en: secretario@ajedrezdonubio.com o 678590794 / 654640244.</p> <p>20.30H: LA GRAN TORTILLADA POPULAR de todo el pueblo en la Plaza, amenizada con música y baile (Cada uno aportará lo que pueda).</p> <p><b>LUNES 12 DÍA DEL DEPORTE Y LA NATURALEZA</b></p> <p>09.00H: MARCHA A SILANES A PIE, desde la Plaza.</p> <p>10.00H: MARCHA CICLOTURISTA desde la Plaza. (Todos a disfrutar! (Aquel que quiera aportar algo para tomar el bocadillo se admite).</p> <p>13.00H: Gymkana, en las escuelas. (Grupos de 4, niños y mayores. ¡Animaos!)</p> <p>17.00H: Campeonato de FUTBITO "INTERPUEBLOS" en el frontón. (Los participantes pueden apuntarse en el frontón antes del día 8 de agosto- encargada Freya) - Premios para los primeros clasificados.</p> <p>19.30H: Conferencia sobre Medio ambiente y su influencia en la salud. Ponente: Doctor D. José Miguel Arévalo, profesor y jefe médico del servicio de medicina preventiva y salud. Lugar: La Caseta.</p>	<p><b>MARTES 13 DÍA DE LA EXCURSIÓN CULTURAL</b></p> <p>08.30H: Salida de las escuelas en autobús dirección a Lerma: Veremos LAS EDADES DEL HOMBRE, de gran magnitud artística e histórica, seguida de Tiempo libre por la Villa Ducal. 13.30h: salida a Covarrubias donde comeremos, y visitaremos su gran Colegiata. 17.30h, saldremos hacia Santo Domingo de Silos, donde visitaremos, el Desfiladero de Yecla: Nos trasladaremos al cementerio de Sad Hill lugar escénico donde se rodó la famosa película de "El bueno, el feo y el malo". PRECIO: 35€. Venta de entradas: César.</p> <p><b>MIÉRCOLES 14 CENA DE LA AMISTAD</b></p> <p>11.00H: COMPETICIÓN BALONCESTO (los participantes pueden apuntarse en el frontón antes del día 8 de agosto- encargada Freya) - Premios para los primeros clasificados.</p> <p>19.00H: Video de Pancorbo, desde su antigüedad hasta la actualidad (diversas tomas de la Semana Cultural del año anterior).</p> <p>22.00H: CENA DE LA HERMANDAD en el polideportivo - Menú: Sopa castellana- bacalao- Helado- Pan- Vino- Café y chupito, seguido de música y baile. PRECIO: 15 €. Venta de entradas: César, Freya y Beño.</p> <p><b>JUEVES 15 DÍA DEL PANCORBINO</b></p> <p>13.00H: SANTA MISA CON OFRENDA FLORAL Y PIROFOS en HOMENAJE a nuestra PATRONA, VIRGEN DE LA ESPERANZA, (se invita a que todos portemos alguna flor en su honor) ¡Asistamos todos a acompañarla en este acto! ¡Gracias!.</p> <p>14.00H: CANTO OFICIAL DEL HIMNO A PANCORBO, seguido de la ENTREGA DE PREMIOS, en la Plaza.</p> <p>19.30H: CONCIERTO MUSICAL en la Iglesia de Santiago.</p> <p><b>SÁBADO 24 ASAMBLEA GENERAL</b></p> <p>19.00H: Se invita a la Asamblea General a todos los simpatizantes de la Asociación, al objeto de valorar los actos celebrados y próximos a realizarse.</p> <p><b>AGRADECIMIENTO:</b> A todas las asociaciones de Pancorbo y a su Ayuntamiento, por su disposición y ayuda para que esta A. C. Amigos de Pancorbo, de todas, prosiga en el camino de sembrar la ilusión y unidad compartida, a través de la cultura en sus diversos ámbitos. ¡Gracias!</p> <p><small>Se os invita a ingresar la cuota de la A. Cultural Amigos de Pancorbo. ¡Gracias!</small></p>
---	--

## Certámen de Pintura rápida 'Ciudad de Briviesca'



**E**l incremento poblacional del estío en las localidades burebanas es aprovechado de forma habitual por colectivos y artistas para mostrar sus trabajos al público. Recuperado por el colectivo ArteToca durante la mañana diecinueve pintores de distintas técnicas participaron en el concurso de pintura rápida de la capital burebana recogiendo en sus lienzos una gran variedad de lugares y escenas briviescanas. La presencia de los artistas despertó el interés de los vecinos y visitantes que seguían con interés la evolución de las obras buscando por las calles y plazas a los participantes. Una vez finalizado el concurso el jurado proclamó como primer premio la original obra del pintor bilbaíno Carlos Espiga que mostraba la decadencia urbana de un edificio ruinoso. El segundo y tercer puesto fueron para el pintor riojano José Ignacio Anelivia y el alavés Lucio Fernández siendo la briviescana Susana Ruíz la reconocida en la categoría comarcal.

Como es costumbre las obras realizadas en este evento así como otras más serán expuestas desde el

día 19 al 25 en el claustro de El Hospitalillo bajo la etiqueta de 'Briviesca Expone' que alcanzará su tercera edición. Cabe recordar que la joven asociación reúne a diferentes personas tanto para dar la oportunidad de mostrar sus obras como para reunir a los artistas burebanos. Su objetivo principal es reflejar la afición por las artes plás-

ticas en Briviesca y La Bureba destacando su muestra anual por la variedad de estilos, temáticas y niveles de formación, siendo el carácter participativo lo más relevante de esta exposición



CARAVANAS  
**Diez**

## Felices Fiestas

C/ Salamanca, 92

09240 Briviesca

947 59 13 12

info@caravanasdiez.com

[www.caravanasdiez.com](http://www.caravanasdiez.com)

[www.caravanasdiez.com](http://www.caravanasdiez.com)



## La edición Degusta Bureba de Cubo congregó a dos centenares de visitantes

**E**l proyecto de puesta en valor de los productos e historia de la comarca burebana Degusta Bureba consiguió un gran eco de asistencia en la segunda localidad, Cubo de Bureba, que participa en el evento comarcal. Así más de dos centenares de visitantes recorrieron los puestos de artesanía, agroalimentación y de exposiciones instalados en los alrededores de la iglesia de San Millán Abad en la villa burebana. Uno de los puntos destacados de esta iniciativa, pensada más para la recuperación y promoción del patrimonio etnográfico de la comarca, fue lo que más destacaron los visitantes durante la jornada.

Así las exposiciones de antigüedades en las que se podían ver desde históricas gramolas a útiles y aperos o centenarias bicicletas despertaron un gran interés al ser casi desconocidas por la mayoría de los asistentes.

El otro gran puntal del Degusta Bureba, los productos autóctonos, también fue especialmente seguido con las demostraciones de elaboración de quesos y morcillas por parte de productores de la zona. Igualmente los trabajos de artesanía en madera y metal impresio-

naron a los visitantes por su alta calidad y originalidad. Donde se pudo comprobar de forma clara el éxito de la feria promocional fue en la representación teatral histórica realizada en la iglesia parroquial que, literalmente, se quedó pequeña por la alta cifra de espectadores.

Cabe destacar que el corto pero sustan-

cioso acto se organizó en un plazo muy breve de tiempo con la participación de vecinos totalmente noveles en las tablas. Para esta primera ocasión se escogieron dos puntos principales de la historia de Cubo como son la época de los autrigones y la presencia en la villa de Napoleón Bonaparte durante la Guerra de la Independencia.





El aplomo de los actores y una sobria pero bien articulada escenografía impresionó a los espectadores que asistieron a la representación de las dos piezas premiando a los actores y director con una larga ovación al término del acto. Menos prolongado en el tiempo que su precedente briviescano del Degusta Bureba de Cubo también incluyó un amplio apartado de juegos tradicionales castellanos con sendos torneos de tuta, rana y bolos con participantes de todas las edades.

La próxima cita de esta inédita fórmula de promoción ferial será en Busto de Bureba el día 7 de septiembre tras lo cual se realizará una valoración de la pionera experiencia colaborativa.

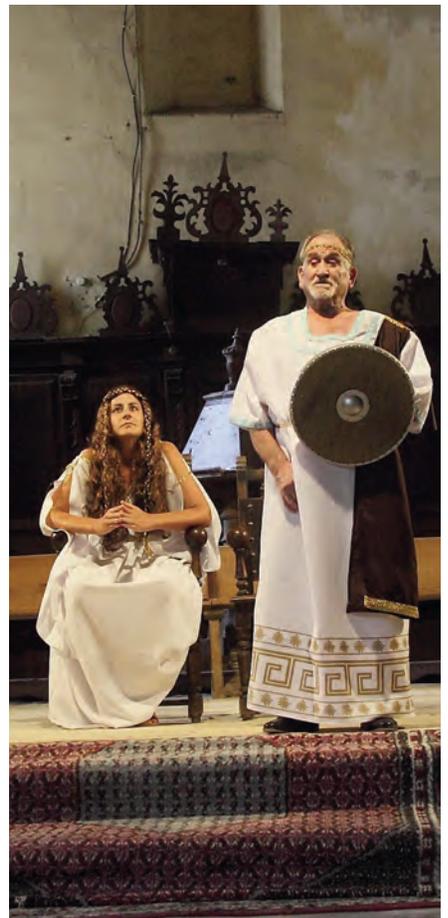


El representante del ayuntamiento de Cubo de Bureba, Roberto Cabezón, en este proyecto pensado para "hacer Bureba" se mostró agradablemente sorprendido de la numerosa asistencia en una fecha complicada al ser el inicio de las vacaciones de agosto.

En el aspecto económico este proyecto ha precisado de una inversión de 6.000€ de los cuales Adeco Bureba, enmarcado en el convenio suscrito con SODEBUR, aportara el 50% asumiendo el resto los colectivos organizadores.

La intención es que a este proyecto se sumen más localidades burebanas en un futuro para ampliar y dar continuidad a esta colaboración comarcal.

Este éxito permite albergar la esperanza de conseguir en la villa uno de los objetivos marcados desde el Consistorio para su realización. Este es el organizar una asociación sociocultural para dar mayor participación cívica además de mantener y desarrollar a futuro esta y otras actividades.



# Un nuevo proyecto

**L**a renuncia de la memoria presentada en la Junta el año pasado por el promotor del proyecto de la macrogranja porcina de Llano ha sido presentada una nueva solicitud de autorización ambiental para 3.100 cerdas de cría, en vez de 2.685 del primer proyecto.

Según recoge el Boletín Oficial de Castilla y León en el anuncio de la solicitud de autorización ambiental y evaluación de impacto ambiental se proyecta una explotación porcina de 3.100 madres con lechones de hasta 6 kilos, 620 cerdas de reposición y 7 verracos en siete parcelas del polígono 3 de la localidad.

Esta petición se realiza tras la renuncia al presentado en junio del año pasado para una explotación con 2.685 cerdas y sus lechazos de hasta 20 kilos. El expediente quedó paralizado al contener errores urbanísticos lo que llevó al promotor a abandonarlo inicialmente trocándolo por uno nuevo y mas ambicioso.

Desde la Comisión Granja No de la localidad burebana se afirmó que se había especulado con la posibilidad de que se estuviera redactando un nuevo proyecto como finalmente ha quedado confirmado por el BOCyL.

Igualmente afirmaron que se solicitó en el Consistorio de Llano una licencia de obra que fue denegada al carecer de memoria ambiental. Esta nueva iniciativa será, afirman, respondida con nuevas acciones en contra de la macrogranja porcina que incluso supera el tamaño de la precedente.



## Los Ayuntamientos de...

- Los Barrios de Bureba
- Terrazos de Bureba
- Barrio de Díaz Ruiz
- Solduengo de Bureba
- Las Vegas de Bureba

*Desean a Briviesca y la Bureba  
unas felices fiestas.*

# MONASTERIO DE RODILLA 2019

## Fiestas de Acción de Gracias

### PROGRAMA

#### DEL 19 AL 23 AGOSTO.

Concurso "Conoce tu pueblo". Adivina de donde es la imagen de la fotografía. Las fotografías estarán expuestas en el salón de las escuelas.  
Horario para visualizar las imágenes, durante los actos programados.  
La entrega del premio, al finalizar el 1º Baile del sábado 24.

#### LUNES 19 DE AGOSTO

19:00 horas. Campeonato de parchis en el patio.  
19:30 horas. Campeonato de Fútbolín. Organizado Chamizo pub.

#### MARTES 20 DE AGOSTO

18:00 horas. Juegos infantiles en el patio.  
20:30 horas. Gran chocolatada en el patio.  
22:30 horas. Cine de verano en el patio.

#### MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO

18:30 horas. Todos a jugar al baloncesto en el patio.  
21:00 horas. Gran Salchichada en el patio

#### JUEVES 22 DE AGOSTO

18:30 Horas. Quien se anima? A jugar un "Campo a campo"  
22:15 Horas. II Gran Trivial en el Patio.  
00:30 Horas BeerPong en el chamizo

#### VIERNES 23 DE AGOSTO

19:00 horas. Disfraces infantiles en la plaza Mayor

20:00 horas. Pregón y Proclamación de Reinas.  
21:00 horas. Baile. Al finalizar el primer pase.... "Toro de Fuego".  
01:00 horas Verbena  
04:30 horas. CONTINUA LA FIESTA EN EL CHAMIZO

#### SÁBADO 24 DE AGOSTO

12:30 horas. MISA Y PROCESIÓN  
18:00 Horas. Concurso de Pintura Rural Infantil Grupo Sagredo.  
Patrocinado por Grupo Sagredo – Norpetrol.  
19:30 Horas Carrera de carretillas  
21:00 .horas. Baile..Orquesta Anaconda.  
01.00-04:30 horas. Verbena.  
05:00 Continúa la fiesta en el chamizo.  
07:00 horas Macarronada en el chamizo

#### DOMINGO 25 DE AGOSTO

08:00 Horas Dianas y pasacalles con charanga  
12:30 a 14:00 horas. Parque infantil de agua.  
13:00 Misa.  
17:00 a 20:00 horas Continúa el gran parque infantil en el patio.  
21:15 horas. Merienda Popular. Socios 1.e. No socios 2€  
22:30 horas. Monólogo a cargo de la asociación.  
00:00 horas. Traca fin de fiestas

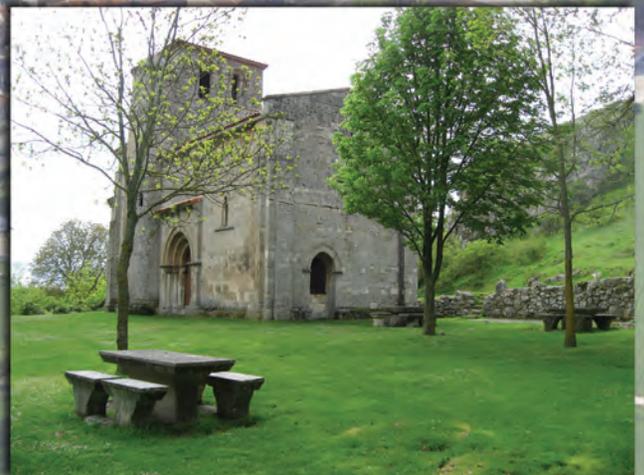
NOTA INFORMATIVA: La entidades organizativas no se hacen responsables, de los posibles cambios de horarios o cancelación de los eventos.



## MONASTERIO DE RODILLA



EL AYUNTAMIENTO DE  
MONASTERIO  
DE  
RODILLA



TE INVITA A SUS FIESTAS PATRONALES  
DEL 19 AL 25 DE AGOSTO



## La IV Feria de Caza, Pesca y Vida Rural de Briviesca alcanza los 6.000 visitantes

**E**l único evento ferial monográfico dedicado a la caza y la pesca que se organiza en la provincia de Burgos cumplió su cuarta edición dejando un buen sabor de boca a participantes y público en general pese a la inestable meteorología de la primera jornada. Así los responsables de la organización destacaron de forma especial la cifra de visitantes que cifraron en más de 6.000 personas que siguieron los eventos programados.

Igualmente mostraron su satisfacción por la incorporación de expositores del automóvil a la feria junto a comerciantes especializados en el sector cinegético. Según los propios comerciantes esta edición ha sido la más comercial de las celebradas hasta el momento resaltando que más del 85% de los visitantes adquirieron algún producto en los stands. Por su parte el alcalde de Briviesca, Álvaro Morales, abogó por fijar una fecha fija de la feria "para facilitar al máximo la participación" en un evento que da a conocer la capital burebana tanto dentro como fuera de la comunidad autónoma. Esta cuarta edición aportó por la consolidación del programa de actividades por lo que la últi-

ma jornada se dedicó a las exhibiciones de rastreo de jabalí, conejo, codorniz y faisán realizadas en el parque de La Isla mostrando distintos aspectos del deporte de la caza a los visitantes. Igualmente, pese a que la lluvia deslució puntualmente la actividad, las rehalas atrajeron a un elevado número de visitantes tanto por su diversidad como por la calidad de los más de 300 perros participantes. Según los datos en esta cuarta feria han participado un total de 18 rehalas de perros de caza procedentes de País Vasco, La Rioja y Castilla y León a los que se han sumado 25 expositores de material y equipamiento. En el evento de rastreo la cifra de perros participantes alcanzó la de 17 repartiéndose en las tres categorías de jabalí, conejo y pluma demostrando los canes una gran eficacia en la búsqueda de los rastros para localizar las presas. Cabe destacar que para el primero de los ejercicios se soltó un jabalí vivo por el parque creando un recorrido prácticamente idéntico al que los perros encuentran en las jornadas de caza real. De igual manera los rastreadores de caza menor de pelo y pluma lograron localizar a sus presas, protegidas para evitar que fueran

dañadas, con rapidez pese a estar ocultas entre la vegetación de parque las presas. Igualmente se ha mantenido la demostración del desconocido lenguaje de las caracolas, iniciado ya en la primera edición, que se utilizan desde hace siglos en las monterías como medio de comunicación entre cazadores y los perros de las rehalas.

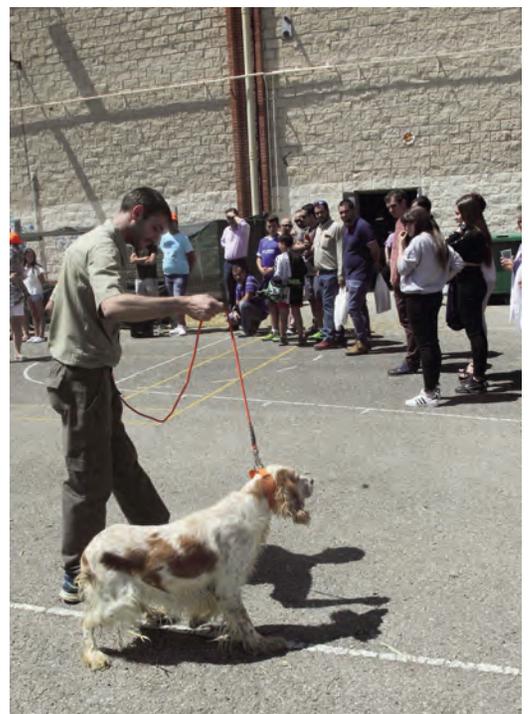




El mostrar al público en general la caza mediante esta feria busca de igual forma el transmitir el mensaje a la sociedad de que cuyo principal fin es el control de las especies existiendo una fuerte regulación sobre la misma. Esta decidida apuesta del Ayuntamiento de Briviesca por una feria cinegética en la capital burebana se vio reforzada tras la primera edición que alcanzó un rotundo éxito de participación y asistencia de público.



La celebración de una cuarta edición y el compromiso de la nueva Corporación municipal facilita el camino para solicitar la inclusión de la feria cinegética briviescana en el calendario de ferias comerciales de Castilla y León por su gran interés para el medio rural de la provincia burgalesa.



## Continúa la excavación en el yacimiento de Santa Marta en Pancorbo



**E**l pasado 1 de Julio comenzó la primera jornada de trabajo de esta campaña con un gran equipo formado por estudiantes e investigadores de distintos lugares. Los primeros días se dedicaron a la limpieza retirando la tierra con la que se cubrió parte de los sectores excavados el año pasado, además de limpiar los sectores ampliados este año.

Todo ello fue posible gracias al trabajo de los y las estudiantes del equipo y a la ayuda del Ayuntamiento de Pancorbo y la Junta de Castilla y León, sin quienes este proyecto no podría salir adelante. Tras la primera semana de excavación de esta campaña el yacimiento ya fue cogiendo forma planificando la organización de los grupos de trabajo y los sectores a intervenir. Este año se apostó por ampliar los sectores respecto a los años anteriores gracias al gran número de personas participantes en esta campaña. Así se conformó el grupo de trabajo, que además de contar con las y los integrantes del GIPyPAC, este año contaba con un gran número de estudiantes y de investigadoras/es, llegados de distintos puntos tanto de la Península, como de Italia y EEUU. Se continuó trabajando en el sector 3000, donde los arqueólogos llevan

concentrándose unos años y donde se han documentado varias fases de ocupación, abandonos y amortizaciones.

Además, este año, se intervino en el sector 4000, en el que ya el año pasado se hizo una cata, y se comenzó a trabajar en una nueva zona, que se espera pueda aportar información muy interesante sobre la formación y transformación de este espacio. Durante las excavaciones visitaron el yacimiento el equipo de Química de la Universidad del País Vasco- Euskal Herriko Unibertsitatea, quienes, como el año pasado, vinieron a visitar el yacimiento y a tomar muestras de los suelos.

Las lluvias paralizaron los trabajos sobre el terreno lo que trasladó el trabajo al laboratorio preparado en las instalaciones de Pancorbo. Al ser un espacio muy amplio se organizaron varios grupos que se dedicaron a tareas de limpieza, siglado, contabilizando e inventariando los materiales arqueológicos.

Se aprovechó también para informatizar fichas y registros e ir trabajando en el sig de la excavación.



## Visitas guiadas a la judería y el recinto medieval

Las excavaciones de la Judería y del recinto medieval de Pancorbo, han sido objeto de unas visitas guiadas en las que los participantes han podido comprobar de primera mano la importancia del patrimonio pancorbino. Las visitas, que tuvieron lugar el pasado 24 de julio, estuvieron guiadas por Juan Antonio Quirós, Catedrático de Arqueología de la Universidad del País Vasco, director del Grupo de Investigación en patrimonio y Paisajes Culturales, Área de Arqueología, de la institución universitaria.



El patrimonio de Pancorbo está siendo estudiado por un grupo de arqueólogos de la Universidad del País Vasco en varias campañas de trabajo. A estos arqueólogos, se suman estudiantes e investigadores que trabajan en esta zona, y que ahora, gracias a estas jornadas y visitas guiadas, muestran este gran trabajo y el potencial de esta localidad.

La importancia de los judíos en Pancorbo queda patente gracias a los restos que ponen de manifiesto que esta comunidad tuvo una gran presencia en la época medieval.

La historia de Pancorbo está ligada a su ubicación, un punto estratégico en el paso de la meseta hacia el norte y la salida al mar, lo que hace que siempre haya estado presente en los momentos históricos más importantes.



## CIRCUITO POR RUMANÍA

En este circuito recorre los puntos más destacados de la geografía rumana, desde la capital de Bucarest a la misteriosa Bran, en cuyo castillo se dice que habitaba el mítico Conde Dracula, pasando por bosques y espléndidas localidades. Un viaje diferente a través de una cultura más dinámica de Europa del este.

**Salida el 17 - 24 de Septiembre de 2019 Precio 850 € por persona en habitación doble, indiv. 170 € spl. Pensión completa**

## MUSICAL EL MEDICO EN MADRID

**Día miércoles 25 de Septiembre/20HS BUTACA PLATEA PREFERENTE**

**ORGANIZA ASOCIACIÓN ACUOPA PANCORBO Y AMIGOS DE PANCORBO Y COMARCA**

**619681008 Remedios Pancorbo**



## Poza epicentro de la explotación tradicional de la sal a nivel nacional e internacional

La villa de Poza se convirtió el pasado sábado en el centro del mundo salinero de España a la que acudieron representantes de quince salinas nacionales así como representantes de Portugal y Francia. Así aprovechando tanto la festividad de Santa María Magdalena, patrona de los salineros, como el veinte aniversario de la creación de la asociación de Amigos de las Salinas de Poza se organizaron dos importante encuentros técnicos. Por un lado la Red Ibérica de Salinas Tradicionales celebró su octavo encuentro en la villa pozana con la participación de representantes varias comunidades autónomas así como portugueses y franceses. Completando este importante encuentro las jornadas técnicas dieron un extenso y completo repaso tanto al proceso de recuperación y puesta en valor de las salinas pozanas como a las distintas fórmulas desarrolladas en otras salinas tradicionales españolas y europeas. A estas jornadas asistió el director general de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, Enrique Saiz, buen conocedor del patrimonio salinero pozano y miembro fundador de la asociación Amigos de las Salinas.

Saiz afirmó que las salinas de Poza "son muy importantes tanto para Burgos como para Castilla y León" señalando que su puesta en valor es una de las posibilidades para "dinamizar el territorio rural".

Recordó que a nivel tanto nacional como internacional "la sal continental se está poniendo en valor" dentro del



mundo de la gastronomía felicitándose por que el colectivo pozano haya "recuperado la actividad" y conseguido comercializar la sal de Poza con todos los registros sanitarios pertinentes. Saiz destacó de lo tratado en las jornadas técnicas salineras que "el éxito mayor o menor no solo se vincula a la conservación y recuperación sino a la adecuada gestión" por lo que abogó por no limitarse a invertir sino a "hacer I+D".

Dado que hasta la fecha el esfuerzo tanto de los Amigos de las Salinas como de las instituciones que ha apoyado la recuperación de las salinas el director general de Patrimonio consideró que "las salinas de Poza tienen esto pendiente".

Por su parte el presidente del colectivo, Narciso Padrones, coincidió con esta necesidad de contar con una adecuada gestión de las salinas afirmando que "no es cuestión de recuperar y que en unos años se pierdan". Por ello avanzó que en un plazo cercano se intentará poner en marcha "un proyecto serio, de futuro y a largo plazo" para el complejo salinero pozano cifrando la inversión sobre los 200.000€. Padrones también se mostró muy satisfecho por el resultado de esta jornadas técnicas calificándolas como "una inyección de moral" para el colectivo y una oportunidad de conocer técnicas de extracción de sal particulares de cada explotación.



Cabe recordar que, tras años de trabajos continuados en el antiguo salero, los elementos básicos para la extracción de sal como son la caña, pozo, arquetones y eras están plenamente operativos siendo el objetivo el completar la recuperación de una explotación completa. Este objetivo incluye el recuperar los materiales tradicionales, substituidos en el pasado siglo por materiales más modernos y eficaces como el cemento, por lo que en las actuaciones previstas se utilizarán como elementos únicos la arcilla, tierra, piedra y madera del lugar. Lógicamente la recuperación a gran escala del salero pozano resulta inviable por su altísimo coste por lo que se trabaja en una parcela de titularidad municipal de 20.000 metros cuadrados en la que, a futuro, se pretende contar con dos granjas completas totalmente recuperadas.



Pese a contar con una casi simbólica infraestructura de lo que fuera el complejo el pozo salinero recuperado por los Amigos de las Salinas de Poza permite la extracción por el sistema tradicional de cerca de 20.000 kilos de sal en cada campaña estival. Esta alta cosecha es posible por la elevadísima salinidad del agua procedente de la única caña que hasta la fecha se ha logrado mantener en actividad así como por las altas temperaturas que se registran en las eras de los salineros.

## Aquona y el Centro Ocupacional de Briviesca ponen en marcha un proyecto de colaboración



La progresión en el desarrollo de las habilidades personales de los alumnos del Centro Ocupacional de Briviesca dará un paso más tras la firma de un convenio entre la empresa de abastecimiento de agua Aquona y la asociación ASPAMIBUR. Así los usuarios procederán al reparto domiciliario de los recibos por el consumo de agua emitidos por la empresa lo que ayudará a mejorar el conocimiento de la traza urbana de la ciudad y sus habilidades personales. El gerente de la zona de la empresa, Javier del Sol, destacó el compromiso de Aquona con la integración con la incorporación del centro briviescano. Del Sol recordó que este modelo ya está en marcha en otras localidades de la comunidad castellanoleonesa con excelentes resultados "por la capacidad y compromiso de los usuarios".

Como ejemplo señalo que esta iniciativa ha permitido identificar buzones, direcciones incorrectas y corregir fallos en la distribución por problemas de usuarios desconocidos o ausentes. Por su parte la presidenta de ASPAMIBUR, Pilar Fernández, se mostró satisfecha y agradecida por la decisión de Aquona de iniciar esta colaboración en la capital burebana que contribuirá a reforzar las habilidades sociales y laborales de los usuarios. Cabe recordar que el Centro Ocupacional de Briviesca comenzó con su actividad hace más de veinticinco

años trabajando tanto el área formativa como de inserción laboral de los usuarios de la ciudad y comarca. Así el contrastado éxito del proyecto enfocado al refuerzo de las habilidades sociales y laborales mediante la creación de productos decorativos artesanos ha dado como resultado la actividad enfocada a las demandas de temporada de los numerosos clientes de las piezas elaboradas en el centro. Esta fórmula ha permitido evitar los espacios sin actividad de hace años al apostar por la producción propia y no depender de encargos de empresas externas para la formación en habilidades de los alumnos. Las responsables del centro hacen especial hincapié en que todas estas actividades se suman al programa troncal del centro donde se incluyen formación en informática, habilidades sociales y de preparación para el mercado laboral. La eficiencia y compromiso con la calidad de los usuarios del centro ha permitido que muchas empresas locales de distintos sectores tengan ya entre sus proveedores de piezas decorativas, especialmente en escaparatis, y de regalos personalizados al Centro briviescano sumándose ahora Aquona con esta iniciativa. Aunque su titularidad es municipal este servicio recibe su principal financiación de la Junta de Castilla y León a lo que se suma la ayuda de la Diputación Provincial completando el Consistorio la cuantía económica que precisa para su actividad.



La eficiencia y compromiso con la calidad de los usuarios del centro ha permitido que muchas empresas locales de distintos sectores tengan ya entre sus proveedores de piezas decorativas, especialmente en escaparatismo, y de regalos personalizados al Centro briviescano sumándose ahora Aquona con esta iniciativa.

Aunque su titularidad es municipal este servicio recibe su principal financiación de la Junta de Castilla y León a lo que se suma la ayuda de la Diputación Provincial completando el Consistorio la cuantía económica que precisa para su actividad.





## El enconado litigio académico aún no resuelto por el 'legítimo' escudo de Briviesca (I)

Uno de los elementos que más choca a los que ven por primera vez el actual escudo de Briviesca es el ostentar una coronal mural en lugar de la mucho más habitual Corona Real. La pérdida de la corona borbónica se puede fijar con exactitud el 27 de septiembre de 1927 cuando la Corporación Municipal en aquellas fechas presidida por Manuel Pérez España acordó cambiar por unanimidad el escudo briviescano. Pese a ser lo más llamativo el cambio fue de mucho mayor calado ya que se rehizo prácticamente en su totalidad el emblema a excepción de las aguas del Oca que discurren en su lugar original en ambos escudos. La decisión municipal creó una polémica en aquellas fechas de importante calado dentro del mundo de los académicos en la que se utilizaron desde el formato legal hasta contundentes baterías de documentos a favor y en contra del cambio.

Lógicamente en la parte defensora del nuevo escudo se encontraba su 'alma mater', Enrique Gálvez Cañero, a la sazón cronista de Briviesca y en posición frontal Basilio Osaba y Ruíz, académico de Historia. Dada la visibilidad del asunto este no se quedó dentro del ambiente académico sino que se hizo vox pópuli al salir ambos contendientes a los medios de comunicación a dirimir sus diferencias.

Estas se condensaron en un toma y daca de artículos en prensa donde se cruzaban los argumentos por los cuales se consideraba en nuevo escudo el legítimo y los opositores los descalificaban con idéntico empeño. Así el cronista briviescano aducía que el nuevo blasón, formado en la faja superior, sobre fondo rojo, tres cabezas, dos de moros inclinadas y una de cristiano, horizontal, que de forma genérica se explicarían como signo de convivencia entre culturas; en el centro, también sobre fondo de color rojo, tres fajas paralelas en oro, que aludirían al trazado de Briviesca, concretamente a la rectitud de sus calles; en el extremo inferior, ondas de río que remitirían al río Oca; y adornando el escudo, una corona mural de oro era el "legítimo".

Por su parte el académico le replicaba que el diseño del nuevo blasón se fundamentaba en "hechos falsos y carentes de documentación" llegando a tildar el blasón actual como "el bastardeado".

Obviamente tanto desde una y otra parte se citaban hechos, lugares y personas que avalaban sus posturas llegando por parte de Osaba a recordar la incapacidad legal de un ayuntamiento para conceder estatus oficial a un escudo sin pasar por los cauces reglamentarios establecidos.

Gálvez utilizó como uno de sus principales argumentos para defender la legitimidad del nuevo escudo en la existencia de un blasón prácticamente idéntico en el conocido popularmente como Hospital de las Viejas fechado en 1555.

Esta aseveración es absolutamente cierta y el escudo, del linaje de Pedro Ruiz de Briviesca, es prácticamente idéntico, excepto por estar coronado por un yelmo, al actualmente utilizado. No obstante Osaba contraatacó con una larga lista de documentos donde aparecía el blasón original briviescano así como lugares donde se podía ver hasta su sustitución en 1927.

Esta polémica tampoco escapó a cierto aspecto político centrado en el asunto de la corona, en uno real y en otro mural, donde se justificaba la presencia del símbolo monárquico en el hecho de haber acogido la ciudad Cortes en 1388 y se señalaban "vaivenes políticos" la permanencia de la mural.

Pudiera pensarse que esta polémica se resolvió de alguna forma en un periodo razonable de tiempo pero no es el caso. Los últimos cruces de datos se produjeron treinta y tres años después del inicio de la cuestión en los años 60. Esta polémica curiosamente no se extendió más allá y haciendo gala de pragmatismo briviescano hoy en día se pueden ver en la capilla del Hospitalillo dos grandes tapices cada uno con el blasón anterior y posterior a 1927.

De igual forma está presente el más antiguo, de forma discreta, en elementos como pasos de la Semana Santa y, con una de esas ironías históricas, tras la cabeza de todos los alcaldes de Briviesca.



## RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

### Estruendos, gritos y... cartas (Especial 90 años del Himno a Briviesca)

Briviesca 16 de agosto de 1929, viernes. Pasa una hora del mediodía cuando un gran número de personas llena la Plaza de la Constitución dirigiendo su mirada hacia un mismo punto, el templete, símbolo material de la ciudad que iba a albergar a otro de tipo espiritual. Allí se encuentran algo nerviosos los componentes de la Rondalla y de la Banda Municipal de Música. A todos ellos les va a dirigir un hombre, Rafael Calleja. Todo está a punto de empezar. Levanta sus brazos, marca la entrada, comienzan a sonar los primeros compases del Himno a Briviesca.

Llegar hasta ese momento, el estreno del Himno a Briviesca, no fue sencillo y encierra una historia que tiene mucho que ver con el momento en el que se produjo. Política, economía, sociedad, cultura y mentalidades de esos años 20 influyeron en su desarrollo, además de aspectos más mundanos como la envidia, el ego, la desidia, los intereses particulares y cartas, varias cartas. Poco veraces quedan aquellos relatos que describían este hecho y que, siendo generosos, lo podemos achacar a fallos de memoria.



En septiembre de 1923 el general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de estado con la aquiescencia del rey Alfonso XIII, liquidando el régimen de la Restauración (1875-1923), en profunda crisis, que se había definido en dos palabras: oligarquía y caciquismo. Da comienzo la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Pretendía ésta una auténtica "regeneración" del país, en primer lugar acabando con la lacra que había supuesto el caciquismo en el régimen anterior, en lo que respecta a la política, y que poco logró en la práctica. En economía se vio beneficiado por una coyuntura favorable que le permitió afrontar obras de modernización de infraestructuras y desarrollo industrial pero que socialmente beneficiaron principalmente a las clases pudientes. Esta situación también se veía reflejada en la cultura y mentalidades, son los "felices años 20", con una exaltación nacionalista importante.

Todo este marco y sus dificultades, se vieron reflejados a nivel local y, en lo que nos toca, Briviesca y la Bureba no fue una excepción. Para erradicar el caciquismo, el nuevo gobierno impuso en cada partido judicial la figura de un Delegado Gubernativo de extracción militar. Para el Partido Judicial de Briviesca fue el Comandante Emilio Rodríguez Tarduchy, quien ocuparía el cargo hasta 1927, con amplia influencia en todas las decisiones. A nivel municipal, la dictadura decidió otorgar el poder local (Estatuto Municipal 1924) a corporaciones compuestas por los mayores con-

tribuyentes de la localidad de moral y comportamiento intachables, de los que se suponía una buena gestión de los asuntos municipales, así como los llamados concejales corporativos, representantes de las sociedades e instituciones locales (sindicatos, cámara de comercio), apoyados todos ellos por lo que se denominó la Unión Patriótica, una especie de partido político único del régimen muy vinculado al catolicismo social, que tuvo su formación briviescana. Ni mucho menos se logró lo pretendido, pues los cambios, dimisiones, disputas, negligencias, desidias y algún fallecimiento (hasta nueve cambios de alcaldía), ocuparon los años de la dictadura incapaces de lograr un avance en la resolución de los problemas de la Briviesca de entonces, como ocurrió en la mayoría de los municipios españoles, haciendo desfilar por los cargos municipales a buena parte de la elite socioeconómica de la ciudad.

La coyuntura económica favorable se vio en nuestro territorio a partir de 1925 con el comienzo de las obras del ferrocarril Santander-Mediterráneo, alargando dicho periodo hasta 1930. También las obras de infraestructura de la dictadura llegaron a la comarca burebana con el comienzo, en esos años, de las carreteras de Busto-La Vid-Briviesca y Belorado-Briviesca. Todo ello garantizó prácticamente pleno empleo en ese lustro.

A su vez, se animó un desarrollo de la vida social de la ciudad, esos "felices años 20", con la reapertura del teatro-cine (9/01/1924), la fundación del Nuevo Casino, centro social de las elites locales (1925) o los muchos locales de baile y diversión para el común de la población que existían en aquellos momentos. También ese espíritu patriótico de nuevos valores fomentados por la Dictadura lo vemos en la configuración del Somatén local, agrupaciones juveniles como los Jóvenes Luises o la creación del Club Deportivo Briviesca (junio 1924).

Es en este marco, sobre todo dentro de ese desarrollo del patriotismo a nivel local, donde nos encontramos el proyecto de Himno a Briviesca, el cual tenía un claro precedente en el elaborado por el propio Rafael Calleja para la ciudad de Burgos estrenado el 28 de junio de 1926. El éxito de éste animó la composición de uno propio, pero su iniciativa, aunque se atribuye a Manuel Pérez España (01-09-1926 a 23-10-1929), alcalde del momento, no parece que fuera exactamente así, sino más bien de la Unión Patriótica local, aunque necesitó de la colaboración del municipio.

El proceso de creación del mismo fue rápido. En septiembre de 1928, en una visita de Rafael Calleja a Briviesca, Germán Santaolalla, quien hará de intermediario algún tiempo, le propuso poner música a una letra en su poder obra de Justo Pérez de Urbel. El maestro burgalés aceptó colaborar, según sus propias palabras, para "poder ser útil a la Ciudad de Briviesca, puesto que habiendo nacido en ella mi madre... yo como hijo de ella, me considero hijo también de Briviesca". Su cobro por este trabajo sería en vanidad y prestigio profesional. Compuso en pocos días la música en base a las agrupaciones existentes en la ciudad (Rondalla, Banda de Música y coro infantil) y la envió a comienzos de junio de 1929 para que comenzara su preparación por éstas.

En este punto debemos observar la situación en aquellos momentos -1928 y 1929- de algunos actores importantes en esta historia. Comencemos por la banda de música. El 31 de julio de 1928 fallecía el que era su director, Luis Hermosilla Presa. La corporación, a regañadientes, decide sacar la plaza de director a concurso, logrando la misma José

Villanueva García (1929-1959), comenzando su etapa en enero de 1929. Debía éste enfrentarse a una reorganización de la agrupación necesaria tanto en aspectos materiales como formativos de sus miembros, ante la desidia y poco interés de los regidores municipales. El nuevo director hubo de confrontar también problemas internos dentro de los integrantes de la agrupación, con la dimisión de varios de ellos (febrero 1929) por no estar de acuerdo en la aplicación del reglamento interno -aprobado en 1924-.

Por otro lado, la dictadura se encontraba en clara descomposición en ese 1929, con su reflejo en el poder local, nuestro otro actor necesario en el proyecto del himno, donde la corporación que presidía Manuel Pérez España, que ya había nacido con dificultades, actuaba por inercia sin excesivo celo por los asuntos y con el propio alcalde más preocupado por librarse del cargo que de ejercerlo.

La situación de estos actores anteriormente descrita, sería clave para entender los sucesos que se desencadenarían a partir de mediados de julio de 1929, a un mes del estreno previsto del himno. Los intereses particulares de éstos y del Maestro Calleja no confluían y embrollaron el desarrollo del proyecto, todo ello descrito en varias cartas, que no dejan en buen lugar a ninguno de ellos.

Desde el primer momento en el que Rafael Calleja acepta entrar en el proyecto, expone sus dudas sobre el nivel de la Banda de Música de Briviesca, a la que no ve con el suficiente como para poder hacer una actuación correcta según sus términos. Pide en reiteradas ocasiones a su intermediario, Germán Santaolalla (cartas junio y julio), que se contrate a la Banda de San Marcial de Burgos o algunos elementos de ésta u otras para, según sus palabras, “no restar lucimiento al estreno del himno”. Éste, que apela a la vanidad del artista, le niega esa posibilidad, con excusas peregrinas sobre falta de dinero y rivalidades entre agrupaciones. Lo cierto es que chocaban los intereses de ambos personajes. Rafael Calleja interesado en proteger su prestigio artístico-profesional y Germán Santaolalla, ofrecer un símbolo de patriotismo local que solo los elementos locales debían llevar a cabo. Ese era su sentido, por lo que no podía aceptar la condición que quería imponer el Maestro. A ello se sumaba una intención política más profunda; obtener un éxito que ofrecer como parte de la gestión de las élites involucradas con la Dictadura, pues, como hemos mencionado, el fracaso en la gestión local estaba siendo notorio. Algo resignado, Calleja se acerca a Briviesca para supervisar la preparación de la partitura en dos ocasiones a comienzos de agosto. Sus impresiones, contradictorias en sus términos, se reflejan en dos cartas enviadas al consistorio, días 2 y 8 de agosto, a personajes distintos, Millán Caño como Alcalde “accidental” en esas fechas (era 2º Teniente Alcalde) y Manuel Pérez España respectivamente. Ya no cuenta con Germán Santaolalla para discutir las cuestiones referentes al proyecto. Nos interesa la segunda, aunque dirigida al Alcalde, no llegó a sus manos, pues se encontraba con licencia del puesto en esas fechas. Será Millán Caño quien deba afrontar el contenido de la misma.

En ella, el Maestro Calleja hace un repaso del proceso del proyecto desde sus inicios y desarrolla toda una serie de agravios sufridos por su persona y su obra, queriendo poner punto y final al mismo. Llega a expresar —en sus propias palabras— “la amargura de presenciarse el poco interés demostrado y hasta si se quiere el desprecio despiadado hacia mi persona y mi obra... y en vista de lo cual, le ruego mande recoger las partituras de Banda y Bandurrias y Guitarras, porque no quiero que se ejecuten nunca, y una vez en su poder se encuentren las echa usted al cesto de los papeles, después de hacerlas cien mil pedazos, por haberse merecido este lugar, por carecer en absoluto de mérito alguno...” La problemática se situaba en que la Banda de Música había comenzado los ensayos el 5 de agosto, por lo que, al pres-

enciar el ensayo de la obra, Calleja observa que no es posible llevarlo a cabo con las garantías artísticas requeridas. Solo considera que la Rondalla lo tiene preparado adecuadamente. Siente que se le ha hecho perder el tiempo, ya que había dejado apartados otros asuntos importantes para dedicárselo a éste y que, además, todas sus peticiones habían caído en saco roto.

La consecución del himno estaba en peligro. Millán Caño hace lo único que podía. Convoca una sesión extraordinaria del pleno con carácter de urgente de la corporación para el día 10 de agosto en la que discutir y buscar solución a esta situación. En ella, tras repasar la carta que Calleja había enviado, se decide, con cierto matiz de cansancio por todo ello, en primer lugar, convocar a José Villanueva, como director de la banda para que diera las oportunas explicaciones sobre la falta de preparación de la obra. Éste, en su declaración ante el pleno, hace como los malos entrenadores de fútbol, echar la culpa a los jugadores, o sea, al bajo nivel de los músicos. Cierto es que la partitura del himno no es sencilla de interpretar. Como hemos visto, estaba más preocupado por las reformas de la agrupación y pelear por ellas con los regidores municipales, además de ser un proyecto impuesto, que se encontró a su llegada a la dirección y en el que no se había contado con él para nada. Afirma también que lo tiene preparado en ese día para ser ejecutado por completo, o sea, 3 días después de la presencia de Calleja en el mismo.

El pleno decide trasladar al Maestro esta información, ofrecerle las disculpas oportunas, de forma excesivamente reiterada, “para que pueda deducir lo mucho que siente este Municipio lo acaecido con el himno y que el Maestro Calleja dada su delicadeza y dignidad profesional en un momento de excitación haya expresado su deseo de que... no se ejecute nunca”, y quitarse responsabilidad en ello diciendo “ser ajeno a cuanto se ha gestionado con el Himno...”, lo que era relativamente cierto. La presión para que éste se lleve a cabo es fuerte. Se apela a la vanidad del artista, una vez más, y se le pide que cambie de opinión, si es necesario,



postergando la fecha de estreno para una mejor preparación, así como solicitando su permiso para la ejecución del mismo e invitándole a la inauguración ofreciéndole un baño de gloria artística; “felicitarle y obsequiarle personalmente por tan delicado trabajo que el Municipio de Briviesca reconoce y queda muy agradecido...” En el fondo, lo que se le estaba diciendo a Rafael Calleja era que, con él o sin él, el himno sería inaugurado y que podía optar por recoger su pago en gloria artística o no.

Optó por recogerla. Envío un telegrama el día 13 de agosto solicitando se preparara un ensayo para el día siguiente, en el que llegaría a Briviesca desde Madrid, donde residía.

## RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Finalmente a las 13:00 horas del 16 de agosto de 1929 se estrenaba el Himno a Briviesca, dirigido por el propio Calleja y repetido en tres ocasiones ante el fervor popular. No fue la mejor de las interpretaciones posibles, pero eso era lo menos importante. Todos parecían haber conseguido sus objetivos.

Podía parecer que esta pequeña historia acaba aquí, pero aún nos queda un despropósito más que contar que se suma a todos los anteriores. No todo el mundo compartió de igual manera el entusiasmo por este estreno. Lorenzo Montes, párroco de la ciudad desde hacía pocos meses, mostró sus objeciones a la letra compuesta, considerándola demasiado ensalzadora de las virtudes femeninas. Recordemos que la misma había sido realizada por el benedictino Justo Pérez de Urbel, miembro destacado de la iglesia. La noche del viernes 6 de septiembre siguiente, algunas personas, quizá animadas por algunos chacolís de más, decidieron mostrar su desacuerdo ante las críticas del párroco organizando una manifestación espontánea que acabó en casa del mismo lanzando piedras contra ella. A pesar del intento de mediación del alcalde con los manifestantes, no logró calmar los ánimos, hasta que la fuerza pública actuó en su disolución. El escándalo no se hizo esperar. Aprovechó la oportunidad que se le presentaba Manuel Pérez España con este incidente para dimitir de su cargo de alcalde -al día siguiente de producirse-, "por considerar que el Pueblo no tiene en el Alcalde la confianza de que se sentía fortalecido en los dos primeros años de su actuación...". No logra su objetivo. El Gobernador Civil de la Provincia, con lógica en su criterio, desestima la misma "porque los hechos acaecidos la noche anterior no tenían que ver con la gestión del alcalde". Aún debería esperar unas semanas más para deshacerse del cargo. No parecía que se pudiera poner punto y final al asunto del infortunado himno, como dijera Calleja en una de sus cartas.

Pero solo quedaba un paso más para finalizar el proceso de este proyecto, su declaración oficial como Himno a Briviesca por el gobierno municipal. Sucedió el 20 de septiembre siguiente.

Aquí acaba esta historia, o no, porque noventa años después de su estreno, con letra y música algo diferentes al original, un gran número de personas volverá a reunirse en la Plaza Mayor, todos mirando hacia un mismo punto esperando que suenen los compases del Himno a Briviesca.

Cada cual, en esta ocasión, tendrá su propia razón (sentimental, costumbre, convencionalismo, curiosidad, compromiso...) pero, al final y parafraseando a Calderón de la Barca, la sociedad tiene símbolos, y los símbolos, símbolos son.

### FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

#### Archivo Municipal de Briviesca

- ALONSO DE LINAJE SANTAOLALLA Jesús: "Briviesca en el recuerdo", Valladolid, Simancas Ediciones, 1992.  
 GARCÍA NEVARES José Luis: "Élites y poder local en un núcleo semirural castellano durante la crisis del estado. Briviesca 1931-1939. Tesina sin publicar, 2003.  
 GARCÍA NEVARES José Luis: "Historias de mi Ciudad", Briviesca, 2014.  
 SANZ DOMÍNGUEZ Santiago: "Relatos de un briviescano", Burgos, 1976.  
 TUSELL Javier; "Historia de España". El Directorio y la Segunda República. La Dictadura de Primo de Rivera, el fin de la Monarquía y la República (1923-1936), Madrid, Espasa-Calpe, 2004.





# HIMNO A BRIVIESCA



Estruendos, gritos y acordes  
la ronda pasa, (bis)  
pasa cantando  
de casa en casa.

Briviesca tiembla de gozo,  
la copla estalla, (bis)  
lleva los ecos  
de la rondalla.

Lará, la rá, la...

Cantemos de la Patria  
la canción,  
resuene con su nombre  
nuestra voz.

Lará, la rá, la...

¡Briviesca, tierra madre,  
bella flor  
y nido de amor!

## I. TENOR SOLO

De toda España Castilla  
solar de gloria y valor,  
de Castilla La Bureba  
y en Briviesca está el amor.

El corazón es mi tierra,  
deslumbrante brilla en él,  
la hermosura de Briviesca  
como esplendido joyel.

relicario de arte,  
cuna de hidalguía,  
de la fe baluarte  
¡dulce patria mía;  
inexhausto fuente  
de virilidad,  
defensora ardiente  
de la libertad.

## TODOS

Suene el himno de Briviesca  
como toque de clarín,  
que levante nuestras almas  
a un glorioso porvenir.

Aunque salga de mi tierra  
ella va en mi corazón,  
sus tesoros de alegría  
la nobleza y el valor.

## II. TENOR SOLO

Ciudad vieja y ciudad nueva,  
el celta nombre te dió,  
mas después de tantos siglos  
juvenil es tu vigor.

Bautismo bello de gloria  
las piedras tienen en ti,  
tus alcoces y llanuras  
construyeron héroes mil.

Briviesca adorada,  
hogar de heroísmo,  
tierra consagrada  
por el patriotismo;  
tu nombre decora  
la gesta sin par,  
de la infanta Mora,  
de Ruy de Vivar.

## TODOS

Suene el himno de Briviesca  
como toque de clarín,  
que levante nuestras almas  
a un glorioso porvenir.

Aunque salga de mi tierra  
ella va en mi corazón,  
sus tesoros de alegría  
la nobleza y el valor.

## FINAL

Las aguas del Oca  
caminan al mar  
asi hacia Briviesca  
mis anhelos van.

## TODOS

Estruendos, gritos y acordes  
la ronda pasa, (bis)  
pasa cantando  
de casa en casa.

Briviesca tiembla de gozo,  
la copla estalla, (bis)  
lleva los ecos  
de la rondalla.  
Lará, la rá, la...

Cantemos de la Patria  
la canción,  
resuene con su nombre  
nuestra voz.

Lará, la rá, la...

¡Briviesca, tierra madre,  
bella flor  
y nido de amor!

## I. TENOR SOLO

De toda España Castilla  
solar de gloria y valor,  
de Castilla La Bureba  
y en Briviesca está el amor.

El corazón es mi tierra,  
deslumbrante brilla en él,  
la hermosura de Briviesca  
como esplendido joyel.

relicario de arte,  
cuna de hidalguía,  
de la fe baluarte  
¡dulce patria mía;  
inexhausto fuente  
de virilidad,  
defensora ardiente  
de la libertad.

## TODOS

Suene el himno de Briviesca  
como toque de clarín,  
que levante nuestras almas  
a un glorioso porvenir.

Aunque salga de mi tierra  
ella va en mi corazón,  
sus tesoros de alegría  
la nobleza y el valor.

## II. TENOR SOLO

Son bellas tus arboledas  
refugio de amor y paz;  
en ellas dejó Casilda  
su aroma de santidad.

Tu plaza vasta semeja  
el más risueño jardín,  
cuando tus hijas la inundan  
con su encanto juvenil.

Mujer briviescana  
rosa peregrina,  
virtud castellana  
belleza divina;  
buena como el trigo  
de nuestro trival;  
yo adoro y bendigo  
tu gracia inmortal.

## TODOS

Suene el himno de Briviesca  
como toque de clarín,  
que levante nuestras almas  
a un glorioso porvenir.

En ti anhelo, ciudad mía,  
cuando muera descansar,  
al amparo de la virgen  
tu patrona celestial.

## FINAL

Las aguas del Oca  
caminan al mar  
asi hacia Briviesca  
mis anhelos van.



Su Jamón  
artesano  
de Briviesca



Jamones Sanz • 947 59 01 37  
C/. Joaquín Costa, 13 - BRIVIESCA

www.jamones sanz.com  
info@jamones sanz.com



# Apostando por el Futuro

## SERVICIOS:

### AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

### OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

## CENTROS:



☎ 947 31 14 48  
Alto de la Nave, s/n  
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51  
Ctra. Logroño, s/n  
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78  
C/ Peraita, s/n  
09210 Quintana Martín Galindez



☎ 947 58 30 05  
Ctra. Belorado, s/n  
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81  
Ctra. Bilbao, s/n  
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85  
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73  
09240 Briviesca

[www.burebaebro.com](http://www.burebaebro.com)

[bureba-ebro@burebaebro.com](mailto:bureba-ebro@burebaebro.com)

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08