REVISTA MENSUAL DE INFORMACIÓN COMARCAL

LA Bureba 30 DÍAS

ABRIL 2022 Nº 195

Distribución Gratuita

FERIA DE LOS NOVIOS

FIESTA DE LA MATANZA EN CUBO DE BUREBA

ENTREVISTA A ÁLVARO MORALES, ALCALDE DE BRIVIESCA

Vuelve el mus a Busto

La vida va recobrando la normalidad y cada vez se retoman más loseventos y actividades que se celebraban en nuestras localidades.

El bar El Portillo de Busto de Bureba retoma los torneos de mus.

El próximo 23 de abril los amantes de este apasionante juego de cartas podrán disfrutar jugando y ganando los premios de este torneo.

La inscripción se realizará en el Bar El Portillo y se admitirán parejas hasta las 5 de la tarde de ese mismo día, procediéndose al sorteo a continuación.

Toda la recaudación se repartirá íntegra en premios:

1º 50% de la recaudación, queso y vino

2º 30% de la recaudación, queso y vino

3º 20% de la recaudación y queso.

4º Un queso

El precio de inscripción es de 10€ por pareja.

Si te gusta el mus y quieres pasar una buena tarde, ya sabes, acude el 23 de abril al Bar El Portillo. Y recuerda, imprescindible jugar con mascarilla.

Busto de Bureba va recobrando poco a poco las actividades culturales que se desarrollaban antes de la pandemia. El mus y la música son algunas de ellas.

Música en directo

Para un día de fiesta como el sábado 23 de abril, nada mejor que concluir la jornada con un concierto.

El 23 de abril, a las 23:59h, podrás disfrutar de música en directo en el Bar El Portillo de Busto de Bureba.

Ivahn Fidalgo nos trae música en directo de los 80´y 90´, pop y rock con la que disfrutar y recordar unos años que marcaron la música y a los que la vivieron, pero que siguen dejando huella en todos aquellos que la vuelven a escuchar.

Ven al Bar El Portillo y disfruta de un buen ambiente, buena música y buena compañía.

SUMARIO

Nuestra Portada: FIESTA DE LOS NOVIOS

02 MÚSICA EN DIRECTO Y MUS EN BUSTO DE BUREBA
04 ENTREVISTA A ALVARO MORALES, ALCALDE DE BRIVIESCA
06 LOS FELIGRESES SE IMPLICAN EN LA CONSERVACION DE SAN MIGUEL
07 EN PRIMAVERA, CABIO DE ARMARIO CON ORDEN
08 LA FIESTA DE LOS NOVIOS RETORNA AL SON DE LAS TUNAS
10 RETAZOS HISTORICOS DE LA BUREBA
13 LA SEMANA SANTA BRIVIESCANA VOLVERA A LAS CALLES
14 FIESTA DE LA MATANZA EN CUBO DE BUREBA
16 EL ARTISTA FREDENSE IÑAKI CANTERLA EXPONE EN SANTIAGO
17 LA SUBESTACION FERROVIARAIA DE PANCORBO SERA MEJORADA
18 AGUA DE QUINTANAURRIA PARA LOS REFUGIADOS UCRANIANOS
19 LA FÁBRICA DE SAL DE POZA
20 ESCOLARES Y FLORES EN LAS CADERECHAS
22 HARINAS LINARES, MÁS DE 170 AÑOS EN BRIVIESCA
24 BRIVIESCA: PATRIMONIO HISTÓRICO DESAPARECIDO
27 CONCIERTO PRO RESTAURACIÓN DEL ORGANO DE BUSTO DE BUREBA
28 SANTANDER-MEDITERRANEO:PERDIDO EN LA MONTAÑA
31 SE VENDE BARCENA DE BUREBA POR 350.000 EUROS

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

BRIVIESCA

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41
	947 590019
	947 591544

LOS BARRIOS DE BUREBA

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

BUSTO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

CUBO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

FRÍAS

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

MONASTERIO DE RODILLA

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

OÑA

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

PANCORBO

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

POZA LA SAL

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028

Dirección: Elia Ruiz López
Redacción: Salce
Fotografía: Salce
Publicidad: Linea y Punto Comunicación y Diseño
Maquetacion y diseno: Luis Pedrosa Ruiz
Distribución: Gratuita en la comarca
Administración: Linea y Punto Comunicación y Diseño

EDITA Y DISTRIBUYE:
Línea y Punto
Comunicación y Diseño
C/ Real 5
09131-San Pedro Samuel
Burgos
Tel.: 669452712

PUBLICIDAD:
bmpublicaciones@mediados.es
Tel.: 669452712

Entrevista a Álvaro Morales /Alcalde Briviesca

"El plan de turismo sostenible quiere impulsar y promocionar no solo Briviesca sino toda la comarca"

M.A.

Tras dos años de pandemia Briviesca empieza a recuperar la normalidad y con ella proyectos, inversiones y festejos. Así lo asegura su alcalde, Álvaro Morales, quien señala que estos años con la covid-19 los recordará siempre con dureza. Ahora la villa se ve inmersa en la puesta en marcha de un plan de turismo sostenible y de un plan de fomento de la movilidad sostenible, además de la creación de un espacio único para servicios sociales y la recuperación tras dos años en blanco de fiestas como La Tabera.

P. El Ayuntamiento de Briviesca está llevando a cabo un Plan de Fomento de la Movilidad Sostenible. ¿En qué consiste ?

R. La concejal responsable ha estado trabajando en el transporte sostenible como el público y otros medios como la bicicleta. Estamos pendientes de hacer una encuesta en colegios, asociaciones, entidades y ciudadanos en general para determinar qué uso del transporte se hace en la localidad tanto a nivel urbano como interurbano y lograr implementar medios de transporte que reduzcan la huella de carbono.

P. Además el consistorio trabaja en la elaboración de un Plan de Turismo Sostenible. ¿Qué proyectos aglutina?

R. Hemos estado desarrollando un documento que refleje la situación actual de la comarca a nivel turístico de la mano de agentes profesionales. A partir de ahí, se ha diseñado el plan de turismo sostenible con diversas líneas de actuación como la promoción del románico, rutas, la iluminación del conjunto histórico, potenciar el paseo fluvial y darle visibilidad o promocionar la vía de Bayona, que fue una senda muy importante y la más usada desde Francia, entre otras cuestiones. El plan quiere dar visibilidad no solo a la localidad si no a toda la comarca.

P. Uno de los grandes proyectos de la villa es la adquisición de un edificio para ubicar el centro de día para mayores y el resto de servicios sociales.

R. El primer paso ha sido la adquisición del edificio porque reunía las características necesarias para aglutinar los servicios. Servicios que ya venía prestando el ayuntamiento de Briviesca pero en espacios no municipales y pensamos que era un momento clave para unificarlos todos en un mismo punto. Son servicios como el Ceas, el centro ocupacional o el centro de día. Lo que más nos urge es sin duda el centro de día. Se trata de un espacio de dos mil metros cuadrados útiles. La parte de abajo, de quinientos metros cuadrados, será la usada para ese centro. Un ala se destinará a servicios sociales y la otra para vivienda tutelada y vivienda social. Tras la adquisición estamos con la redacción del proyecto y acudiremos a proyectos europeos para actuar en cuestiones de eficiencia energética en el edificio. Una vez hemos conocido las bases de las ayudas hemos hecho alguna modificación en el proyecto y convocaremos un concurso de ideas para una mejor distribución de los espacios ya que suma puntos en la convocatoria europea.

P. ¿Qué otros proyectos hay pendientes antes de que finalice la legislatura?

R. Uno de los más importantes es la solicitud de fondos europeos para lograr implantar el autoconsumo y suministrar energía a través de placas solares a prácticamente todos los edificios municipales.

P. En apenas unos días, llega la Semana Santa y la villa destaca por sus 17 pasos. ¿Cómo se presenta este periodo clave para el turismo rural?

R. Veremos una Semana Santa como antes de la

pandemia y lo que eso implica. Desde el ayuntamiento solo podemos apoyar porque son fechas de muchas visitas en la zona.

P. No nos podemos olvidar de la Romería de la Tabera. Tras dos años en blanco , ¿vuelve la cita a la localidad?

R.En principio volverá como todos queremos. Llevamos tres años de mandato y esta corporación no ha podido disfrutar de una Tabera. Posiblemente será la única que podamos celebrar como corporación y tenemos muchas ganas. Estamos preparando los diferentes actos tradicionales pero dándoles una mayor cercanía. Ojalá podamos disfrutar de un buen día en la campa porque es una fiesta que añoramos mucho.

P. ¿Se recupera también el tradicional juego de la taba?

R.El juego de la taba también volverá y si bien cada vez hay menos mesas es una fiesta que debemos defender porque tiene el título de Interés Turístico Regional. Es una fiesta muy nuestra y de una enorme singularidad.

P. Hablando de la pandemia. ¿Cómo han sido estos dos años para el pueblo?

R. Ha sido muy duro. Cuando llegó pegó muy fuerte y recuerdo esos días con dureza. Vecinos que venían con dudas y tenías impotencia porque no podías hacer gran cosa. Los vecinos fueron excepcionales y muchos se implicaron en la fabricación de mascarillas para distribuirlas en domicilios, centros de salud y residencias. El ayuntamiento pudo adquirir tela especial para mascarillas y fueron muchos los vecinos que se implicaron en su confección, comercios que donaban goma e incluso, clínicas veterinarias que se ofrecieron a realizar la desinfección, algo que es de agradecer porque era un momento en el que conseguir mascarillas era muy complicado sino imposible.

P. ¿Qué necesidades tiene la localidad actualmente?

R. Principalmente terminar con el planeamiento urbanístico porque es clave para comunicar el polígono con la salida norte de la localidad y darle así más alternativas al transporte de camiones hacia el polígono, además de quitar tráfico del casco urbano. Se ha demorado más de lo esperado y ojalá pronto esté listo y atraiga a pequeñas y medianas empresas.

Los feligreses se implican en la conservación de San Martin

Los daños que el paso del tiempo y la meteorología causan en la piedra caliza con la que esta construida la iglesia parroquial de San Martin en la ciudad obliga cíclicamente a ejecutar obras de restauración. Así gracias al apoyo económico de los feligreses se han puesto en marcha nuevas obras en los muros del templo en la Plaza Mayor. Según los datos disponibles para hacer frente a la inversión, que rondará los 25.000 euros, se utilizarán los donativos que los feligreses han aportado a la comunidad y fondos propios.

Si bien la situación de la deteriorada piedra no perjudicaba al inmueble y los trozos desprendidos no suponen un riesgo para los peatones urgía la intervención para evitar su progresión y por ende un aumento de su coste económico. Inicialmente las intervenciones serán únicamente en la iglesia parroquial pese a que un estado similar y por las mismas causas se da en la excolegiata de Santa María aunque aún no se sabe cuándo podrá realizarse la intervención. Las inclemencias meteorológicas también han causado daños de importancia en el muro del jardín de la excolegiata que ha sufrido un derrumbe parcial del mismo. Por ello la parroquia de la capital burebana ha iniciado una colecta especial para recaudar fondos y arreglar y consolidar el muro que precisara de una inversión en torno a los 10.000 euros. Estas son las intervenciones que marca la urgencia estando aún pendiente el ambicioso proyecto de puesta en marcha del órgano de la iglesia de Santa María, inutilizado desde hace más de medio siglo. Al tratarse de un inmueble catalogado como Bien de Interés Cultural requiere de unos permisos y trámites especiales que la Junta deberá entregar. Tras la restauración se usará en celebraciones litúrgicas durante los meses de verano y también organizarán ciclos de conciertos.

En primavera, cambio de armario con orden

Con el cambio de estación, del invierno a la primavera, pasamos del frío al calor, y como dice el refrán: “La primavera la sangre altera” y en consecuencia nos alteramos con el temido cambio de armario.

Por fin tenemos que decir adiós a esa ropa que lleva meses con nosotros, dándonos calorcito, y digo por fin, porque en la provincia de Burgos el invierno es muy largo y tenemos ganas de que llegue el sol y el buen tiempo, la primavera y el verano.

Nos suele dar mucha pereza y empezamos a retrasar el cambio lo que conlleva que lo podamos terminar rápido y mal y perder una gran oportunidad de dejar el armario bien organizado y ordenado.

El cambio de armario es el mejor momento para revisar todo lo que tenemos, y darle «un buen repaso» a nuestro armario, “que seguro que nos viene muy bien”, nos comenta Blanca López, Organizadora Profesional de Espacios, que el próximo 29 de abril viernes imparte un taller en Briviesca en el Interclub de Caja Burgos a las 19,30h.

En este taller de dos horas de duración, aprenderemos el paso a paso de como hacer un cambio de armario de forma sencilla, práctica y funcional.

Como el invierno en nuestra zona se suele alargar algo más de lo habitual, dejaremos pasar la Semana Santa y quizás hasta el 1 de mayo para realizar el cambio de armario, que lo haremos de forma transitoria, es decir no vamos a quitar toda la ropa de invierno para sacar toda la de verano, dejaremos algunas prendas de entretiempo.

La organizadora profesional Blanca López nos cuenta que es importante hacer el cambio de armario en

un momento que tengamos tiempo y que no estemos cansad@s, por lo que lo ideal es dedicar un día del fin de semana.

Es importante también tener en cuenta, si el cambio de armario que vamos hacer es el de un@ mism@, o es un armario compartido con la pareja o el armario de nuestr@s hij@s, entonces debemos hacerlo con ell@s.

Aprovechar a ver qué ropa no nos hemos puesto en toda la temporada, para no guardarla para el próximo año, porque es muy probable que lo que no nos hayamos puesto este año, no nos lo pongamos el próximo.

Estás y otras pautas, nos enseñará Blanca, en el próximo taller del 29 de abril, que tiene una inversión de 25€. Podéis reservar vuestra plaza en el propio Interclub o haciendo un Bizum al 659758901. Hasta completar aforo. Os esperamos a tod@s.

Cualquier duda o consulta que queráis hacer a Blanca, por correo electrónico a blancalopezerqucicia@gmail.com o por Whatsap al 659758901

Os esperamos a tod@s.

La Fiesta de los Novios retorna al son de las tunas universitarias

La edición de este año de la popular Feria de los Novios se esperaba con ganas tras el parón por la pandemia al ser la primera fiesta popular suspendida en 2020 por este motivo. El buen tiempo que acompaño a esta feria popular influyó de forma decisiva en la masiva participación ya que una de las características de la misma es el celebrarse al aire libre.

Como novedad se recupero la presencia de grupos de tunos que amenizaron la entrega de los claveles y almendras con su música animando a numerosas briviescanas a danzar con los simpáticos músicos que fueron premiados con los aplausos de los vecinos.

A pesar de la enorme aglomeración las reinas briviescanas mantuvieron un buen ritmo entregando a las mujeres el tradicional clavel y a sus acompañantes masculinos una caja de almendras garrapiñadas sin perder la sonrisa.

Este año se cambio el habitual emplazamiento estático de la Plaza Mayor por un recorrido por las calles del casco histórico briviescano. Entre las parejas que participaron en el evento se podían ver ancianos, jóvenes y niños compartiendo todos ellos la ilusión de esta peculiar celebración de San Valentín en Briviesca.

La festividad de San José en Briviesca tiene un componente especial cuyo origen hay que buscarlo en la tradicional feria de ganado que tenía como escenario la capital burebana en el siglo XIX. El evento que comenzó siendo una feria comercial se transformó en una fecha de encuentro con un marcado carácter social de los burebanos que propició que fuera popularmente conocida como la Fiesta de los Novios al ser costumbre de utilizar la citada feria como 'punto de encuentro' entre los jóvenes de la comarca. Estos acudían a la misma solos en el caso de los varones o acompañados por sus padres en el de las mujeres siendo un momento aceptado para 'entablar relaciones', según las normas sociales de la época, ya que en aquellos tiempos las comunicaciones entre los pueblos resultaban compli-

ni siquiera se conocieran los futuros cónyuges.

La costumbre de 'arreglar' los casamientos fue desapareciendo pero los propios jóvenes a principios del siglo XX tomaron la iniciativa de acercarse hasta Briviesca el día de San José a 'feriar novia' logrando muchos de ellos su objetivo de encontrar pareja.

La desaparición de la feria ganadera no acabó con la peculiar tradición continuan-

cadas para que los mozos y mozas trabaran conocimiento ya que solo en fechas muy señaladas abandonaban las labores agrícolas para acudir a actos sociales.

Esta costumbre de buscar novia en la feria era en ocasiones aprovechada por los padres para concertar enlaces matrimoniales entre los hijos, incluso si en previo consentimiento de los mismos, dándose casos de que

do la costumbre de acudir a Briviesca y tras unos años en la que la Feria de Los Novios alcanzó una gran popularidad los años sesenta golpearon con fuerza los núcleos de la comarca que repercutió en la tradición. Tras varios años de declive el Consistorio decidió potenciarla diseñando para la misma un formato atractivo en la década de los 70 introduciéndose la costumbre de obsequiar a las parejas que acudían a la misma con almendras y claveles

RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Relaciones tangentes. Pío Baroja. Parte VI. El Caso de Briviesca

José Luis García Nevares

Los festejos taurinos regresaron al año siguiente, o sea, en 1910 (en 1911 no se celebrarían por falta de presupuesto ante las protestas organizadas que pedían el cierre del colegio de Segunda Enseñanza para destinar ese gasto a los toros), para mayor disgusto de Pío Baroja si éste se hubiera enterado, de lo que no tenemos noticias. Pero hasta llegar a este instante y ver qué consecuencias tuvo, debemos irnos unos meses atrás.

En octubre de 1909 se verificaron elecciones para diputados provinciales, que siguieron las costumbres habituales de manipulación, esta vez, sobre todo, a través de "retoques" en el censo electoral y de las que salió elegido por el distrito electoral de Briviesca-Belorado, el alcalde briviescano Antonio Echevarría Martínez por el partido Conservador. Quizá esas prisas por poner los proyectos en marcha (alcantarillado y Colegio) tenían más que ver con postulaciones políticas que con auténticas preocupaciones locales, dando una apariencia de eficiencia y resolución poco habitual en aquella época. El cambio de alcaldía debía realizarse ante esta situación, para lo cual, de nuevo, el Ministerio de Gobernación impuso su dedo iluminado y nombró al concejal y Procurador Síndico Manuel Marroquín Ortega, abogado de profesión, como nuevo alcalde de Briviesca (toma de posesión el 22/11/1909). Éste también se había presentado a las elecciones provinciales, siendo el único no elegido en el distrito. Y es que, si recordamos de otros retazos, este personaje nos ha aparecido en alguna ocasión. Una en 1903, como Diputado Provincial, promotor de una Sociedad de Cazadores y, sobre todo, como propietario de una de las fincas situadas en el Picón de la Fortunata que el ayuntamiento briviescano había comprado, también en 1903, para situar la futura estación del ferrocarril de la Vasco-Castellana, que como vimos en su día, nunca se realizó y las parcelas no fueron entregadas hasta casi dos décadas después. Veremos cómo aparecerá de nuevo este asunto.

A pesar del cambio de alcaldía y de algún que otro concejal en enero de 1910, los proyectos y la alta actividad del Consistorio parecían seguir intactos, al menos en apariencia. Fue a partir de agosto de 1910, con la celebración de las fiestas patronales y las corridas de toros cuando todo dio un giro.

Así anunciaba los festejos taurinos el Diario de Burgos el 4 de agosto de 1910: "Anunciadas las fiestas de esta localidad a bombo y platillo, todo parece dispuesto. La construcción de la plaza (se refiere a la plaza de toros que se debía construir en cada ocasión que hubiera festejos) adelante, con la misma o mayor seguridad que en pasados años. Las cuadrillas contratadas, los toros elegidos y prontos a

abandonar la dehesa…” El empresario encargado de explotar los festejos era el briviescano Moisés Araco. Y hacia él se empezó a apuntar. Pasadas las fiestas, el 22 de agosto había sesión del pleno municipal, donde se desataron las hostilidades en diversos frentes. El que nos importa ahora se lanzó por parte de los concejales –Cortázar y Corrales principalmente-. Al parecer, los novillos-toros no tenían la edad acordada en el contrato (2 años en vez de 3, que ya en la crónica del Diario de Burgos del 17 de agosto apuntaba este hecho pidiendo responsabilidades) por lo que se quería que se hiciera la rebaja correspondiente en su precio por parte del empresario. Todos los concejales estuvieron de acuerdo en ello a excepción del alcalde. Y es que, en un pleno largo y tenso como fue aquel, se le juntaron a la presidencia quejas por la opacidad del gasto de un viaje suyo a Burgos, que no se quería aprobar, y el tema de las fincas de la Compañía Vasco-Castellana, exigiendo que se entregaran.

Diario de Burgos
DE AVISOS, NOTICIAS Y ANUNCIOS
Administración de Loterías núm. 4.
A las Centrales Eléctricas
Agua de Borines
Cosas políticas
HUELGA PROXIMA
Contra los patriotas
Novela y Compañía
Ya crisis estraño

La cosa ni mucho menos quedó ahí. Abiertos los frentes, fueron motivo de discusión en los siguientes plenos, cada vez más tensos. Tanto fue así que el celebrado el 26 de septiembre de 1910, tuvo como único punto del día resolver la cuestión de los festejos taurinos. A propuesta del concejal Munguira, se quería exigir la devolución del dinero correspondiente al empresario. La votación fue rotunda, con los votos a favor de todos los miembros excepto el Alcalde Manuel Marroquín y el concejal Trespaderne, único aliado que consiguió éste. Por tanto, fue aprobada.

A las demás cuestiones se unieron otras y los plenos durante ese final de 1910, solo fueron un pim, pam, pum continuo que no conducía a nada. A partir de 1911, terminando la legislatura, la tensión terminó por simple desidia de todos los miembros de la Corporación. Tan solo la constatación de que las cuentas municipales no se llevaban con la pulcritud y transparencia debidas, era una pista más de la degradación en gran medida del poder local. Y es que en aquel sistema de la Restauración, la figura del alcalde, si además estaba apoyada desde el poder central, tenía una capacidad de maniobra casi ilimitada para hacer y deshacer a su antojo, por lo que, a pesar de la tensión, protestas, recriminaciones y acusaciones, nada impediría que siguiera ejerciendo el cargo a su modo y manera.

Lo que nos muestra este asunto de los festejos taurinos no es más que una de las corruptelas, tratos de favor, amiguismos, propios de la época y los enfrentamientos entre grupos de poder dentro de las elites, que solo gobernaban por sí y para sí. Y es que, el “Caso de Briviesca”, como diría Pío Baroja, no era más que el caso de la España de principios del siglo XX, sumida en un sistema incapaz de regenerarse, inoperante en gran medida para responder a las necesidades de ese tiempo, teniendo su reflejo en el mundo local, como hemos podido comprobar.

Fuentes y bibliografía

Archivo Municipal de Briviesca (Actas)

Diario de Burgos, 27-X-1909; 17-VIII-1910; 4-VIII-1911

GARCÍA NEVARES J.L., Historias de mi ciudad. Briviesca 1900-1975, Ayuntamiento de Briviesca, Mediados Publicaciones, 2014.

PALOMARES IBAÑEZ J. M. (coord.) ; MONTENEGRO DUQUE A. (dir.), Historia de Burgos Vol. 4, Tomo 1, Burgos : Caja de Burgos, 2002 (Edad Contemporánea).

La provincia de Burgos contará con un nuevo contenedor marrón para los biorresiduos en 2024

Álvar Saenz Roch

El presidente de la Diputación Provincial de Burgos, César Rico Ruiz, junto al presidente del Consorcio Provincial de Residuos, Víctor Escribano, anunciaba un nuevo plan de gestión de residuos en colaboración de las mancomunidades de la provincia que introducirá un nuevo contenedor de residuos, de color marrón, destinado para los desechos biodegradables. Se implementará en 2022 en todas las localidades con más de 5000 habitantes, mientras que todos los ayuntamientos con menos habitantes tendrán hasta 2024 para adaptarse.

Este plan se enmarca dentro de las directrices de la Junta de Castilla y León para cumplir con las normativas de tratamiento de residuos de la Unión Europea y con los objetivos marcados en la agenda 2030. Para llevar a cabo esta acción se realizará una inversión de 1.700.000 €, de los cuales un millón se destinarán íntegramente a la compra de los contenedores, que se abrirán únicamente con tarjetas inteligentes que distribuirán entre la población. El plan también prevé la adquisición de cuatro nuevos camiones para la recogida de las basuras y la contratación del personal necesario para su manejo.

El nuevo plan de gestión de basuras se implantará en los ayuntamientos en tres fases escalonadas, en función de sus habitantes:

- Menos de 50: se facilitará un compostador a cada vivienda para el auto-compostaje.
- De 50 a 300 habitantes: se realizará un tratamiento comunitario de los biorresiduos.
- Más de 300 habitantes: se instalará un contenedor marrón para los biorresiduos, que funcionará con una tarjeta inteligente que se entregará a los vecinos empadronados.

Tras este anuncio, Rico y Escribano pedían la colaboración de todos los habitantes de la provincia para separar los residuos biodegradables de aquellos que no lo son, siendo conscientes del esfuerzo extra que va a suponer esta medida en todos los hogares y establecimientos hosteleros, que se van a ver en la tesitura de tener que separar los residuos en un contenedor adicional.

Briviesca

Se mantienen los precios de las actividades culturales y deportivas

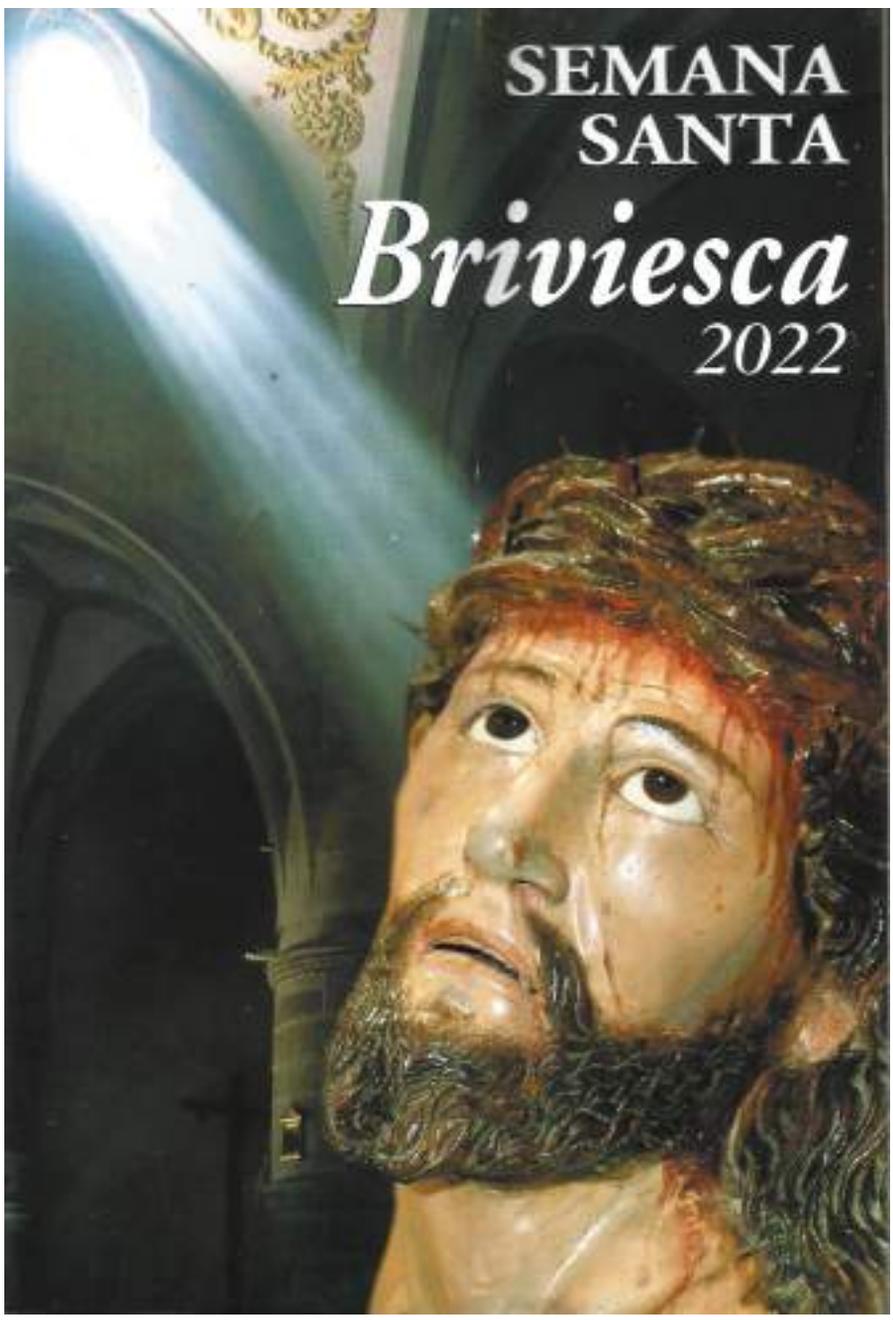
El Ayuntamiento de Briviesca mantendrá los precios de las actividades culturales y deportivas para el próximo curso escolar. Además, mantendrá también los precios de los cursos, talleres y escuelas ofertadas.

Con esta decisión, los niños y jóvenes de hasta 18 años seguirán abonando 1€ por participar en estas actividades, en las actividades juveniles, serán 2 € por día o 3€ por dos días, mientras que para los adultos el precio se mantiene en los 3 €.

El curso más caro, sigue siendo el yoga, 288€ curso, pilates 192€ curso, hipopresivos 126€, y para el resto de actividades es de 144€.

Otros precios que se mantienen son los 28€ del curso de natación, 15€ la liga frontenis o los 10€ de tenis y pádel.

La Semana Santa briviescana volverá a las calles



Los pasos procesionales de la Semana Santa de la capital burebana recuperaran sus tradicionales recorridos tras dos años de ausencia por la pandemia. Así se podrán ver de nuevo en la procesión de Viernes Santo el paso de la Oración en el Huerto, que desfiló por primera vez en el año 1917, inicia la marcha seguida por el paso de la Flagelación del Señor, que participa desde el año 1950, el Ecce Homo, talla del siglo XVII, y la representación de la Pasión y Muerte donde el Nazareno, figura realizada en el siglo XVII, y precedida de dos cofrades portando la cruz penitencial anunciaba la llegada de las tallas de mayor tamaño y expresividad de las procesiones briviescanas.

La Verónica, incluida en el año 1951, precede al Santísimo Cristo de la Expiación. Esta talla del siglo XVI tiene una especial fuerza expresiva en la que se muestra al crucificado en la soledad de la cruz con rasgos que recogen sin crispación un profundo dolor. El Descendimiento y La Piedad atemperan con representaciones más suavizadas el impacto de las precedentes y preparan para el paso de una de las joyas de la Semana Santa briviescana.

Este es el Santo Sepulcro en cuya urna de plata y cristal se muestra la figura de Cristo muerto deja una sensación de vacío a los asistentes que hace pasar un poco desapercibida la del apóstol San Juan que le sigue y hace contemplar con especial sentimiento en último de los pasos de la procesión donde La Dolorosa de muestra en toda su expresividad de dolor de madre siguiendo al cuerpo de su hijo. Igualmente se recupera el marco de la iglesia de Santa Clara como final del Vía Crucis penitencial a cuyo término se escenificara el clavado del Cristo en la Cruz recuperada en 2014 tras años sin realizarse, avalada por tratarse de un Cristo con los brazos articulados, no conociéndose con exactitud el momento en el que dejo de hacerse.

Esta decisión de recuperarla se estudió por la cofradía durante años especialmente por los perjuicios que pudiera suponer para la talla, realizada en 1767, hasta que las oportunas revisiones por expertos la calificaron como apta para realizar esta práctica.

No es la única tradición peculiar de la Semana Santa de Briviesca vinculada al Cristo Yacente ya que tras la solemne procesión nocturna del Viernes Santo la tradición manda trasladar el sepulcro que alberga el cuerpo del Crucificado a su término a la iglesia de San Martín.

En ella se extrae la imagen y se la deposita en un catafalco cubierto por un manto negro con el escudo de la ciudad bordado en oro donde permanece hasta el Domingo de Resurreción. Las restricciones también dejaron suspendida en los dos últimos años la exposición de los pasos procesionales en la excolegiata de Santa María La Mayor que se recupera. La Semana Santa briviescana no cuenta con tallas de artistas de renombre pero su fuerza expresiva no deja indiferente a nadie trasmitiendo sentimientos que entran por los ojos en una progresión representativa de la Pasión y Muerte de Cristo. De los cortejos procesionales de la capital burebana destaca el Viernes Santo en la que los pasos acompañados de medio millar de cofrades marcan el punto más alto de las mismas.

La Fiesta de la Matanza reunió a 250 personas en Cubo de Bureba

El contar con alimentos que permitirán pasar los inviernos en los pueblos tenía como base la tradicional matanza del cerdo, comúnmente en fechas próximas a San Martín, siendo al tiempo uno de los actos sociales principales en las villas burebanas.

Actualmente casi extinta la localidad de Cubo de Bureba apostó hace unos años por recuperar en formato de fiesta popular esta antigua costumbre que ha resultado un resonante éxito. Según los organizadores la cifra de inscritos a la comida del evento alcanzo las 250 personas pese al parón del evento por la pandemia los años precedentes.

Tanto el desarrollo de las distintas actividades así como la misma organización del evento fue posible, destacaron desde la organización, gracias a la alta participación vecinal, ya que fueron casi 50 los voluntarios de la Asociación Cubo-Rock que hicieron posible esta fiesta. La jornada comenzó con la llegada del cerdo que paso a manos de los encargados del destace del animal demostrando una gran pericia en este trabajo clave para el aprovechamiento del cerdo.

Como antaño la labor de despiece y preparación de los productos derivados solía superar la capacidad de una sola familia por lo que era costumbre ayudarse entre los vecinos en las tareas de matanza.

Ese mismo espíritu estuvo presente en la Plaza del Mercado de la villa donde mientras que el trabajo más físico lo realizaban hombres el que requería mayor habilidad corrió a cargo de mujeres.

Especial interés despertó la elaboración de las típicas morcillas en la que se emplearon tanto técnicas como instrumentos tradicionales a excepción de las tripas donde se embutía la mezcla.

Muchos de los asistentes era la primera vez que veían la forma de elaborar este alimento tradicional de la gastronomía burgalesa recogiendo el proceso muchos de ellos con sus teléfonos móviles. También participaron en la tarea un buen número de niños con

lo que es muy posible que este primer evento gastronómico haya sentado las bases para su continuidad además de contribuir a conservar el patrimonio etnográfico de la comarca burebana. Como complemento a esta actividad se organizaron actos culturales vinculados a la historia de la villa con representaciones teatrales de la presencia de los autrigones, el paso de Napoleón y un acto en recuerdo de Félix Rodríguez de la Fuente asiduo visitante en su época juvenil. Algo no programado dio un punto especial este año al evento al recibir a grupo de 28 refugiados ucranianos que iban de paso desde la frontera de Polonia a la localidad abulense de Pedro Bernardo. Un grupo de vecinos de la localidad abulense se desplazó a Polonia en varias furgonetas con material de ayuda humanitaria a la frontera con Polonia, desde donde volvieron el sábado con un grupo de 28 refugiados ucranianos. El alcalde de Pedro Bernardo, David Segovia, explico que decidieron parar a comer en Cubo de Bureba sin saber que se celebrara este acto tradicional. Conocida su presencia un empresario local se hizo cargo del importe de las comidas y una concejal de la localidad les entregó a los niños dinero que habían recogido en el bar entre los vecinos. Sin embargo, cuando los niños fueron a comprar unas golosinas tampoco les quisieron cobrar. El alcalde de Cubo de Bureba, Roberto Cabezón, ha afirmado que “todo fue improvisado, porque no sabíamos que iban a pasar refugiados por nuestro pueblo, donde recibimos muchas personas de paso, al estar junto a la N-1, aunque nunca habíamos vivido nada parecido”. A futuro el alcalde de Cubo ha anunciado el retorno de las fiestas patronales de agosto con el conocido y prestigioso evento musical Cubo-Rock.

Iñaki Canterla expone en Santiago de Compostela

La Asociación Área Empresarial do Tambre (AAET) inauguraba el pasado 28 de marzo, la exposición de escultura “Inxestas” del forjador y escultor Iñaki Canterla. La muestra estará abierta al público en la sala de exposiciones del Centro Empresarial do Tambre de Santiago hasta el 22 de abril, en horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:30 horas.

Iñaki Canterla (Llodio, Álava, 1980) es un forjador que realiza escultura artística y funcional en hierro de forma tradicional como se hacía antiguamente en la fragua, moldeando el metal sobre el yunque con sus golpes. Desde su taller, situado en el municipio burgalés de Frías, Iñaki desarrolla este trabajo milenario del que ya quedan pocos maestros en nuestro país. El escultor asegura que la forja es uno de sus mayores placeres, donde se alía con el hierro, el fuego, el carbón, el agua y el aire. “El correcto manejo de estos elementos me aportan la energía y me ayudan a realizar cada obra desde el amor y en estados de conciencia muy expansivos” –explica–.

En esta muestra, Iñaki Canterla expondrá una docena de esculturas abstractas, pero con restos de simbolismo, siempre selladas con su propio cuño para escultura. El artista señala que estas “Inxestas” representan su energía interior, el fluir hacia dentro o hacia fuera según su estado de ánimo.

Taller en el municipio burgalés de Frías

Iñaki Canterla Abechuco (Llodio, Álava, 1980) vivió su infancia y adolescencia entre Llodio y Frías. Descubre el metal durante su formación profesional de soldador, donde ya siente la llamada a “oficiar la forja”. En la mayoría de edad, desempeña su labor durante cinco años en un taller de calderería de Llodio, donde también se forma en el arte de la forja con el maestro Luis Padura Elorza, descendiente de una saga de herreros desde el siglo XV, en Llanteno (Álava).

En 2003 decide afincarse en Frías para iniciar su trayectoria profesional en solitario. En 2005 construye allí su taller, situado en plena naturaleza, un lugar idílico para forjar el hierro candente y elaborar barandillas, rejas, rótulos, etc., tratando siempre de fusionar la funcionalidad con el arte. “Una necesidad vital de crear y dar forma a todas mis inquietudes existenciales hace que mi obra poco a poco se haya transformado en expresión artística, y la escultura se haya convertido en mi vehículo de expresión” –apunta–.

También vivió durante casi un año en Santiago de Compostela, donde formó parte del equipo dirigido por Santiago Martínez Otero, del taller Forxa Chago situado en el Polígono compostelano del Tambre, responsable de la restauración de las rejas de la Catedral de Santiago (con intervenciones en el cimborrio, la Puerta Santa, la Fachada del Obradoiro, la Torre del Reloj, el Botafumeiro, la Cripta, etc.). En Compostela también tuvo contactos y realizó colaboraciones con la galería de arte “Os catro gatos”, dirigida por Inés Silvalde y Delio Sánchez. Además de esta espectacular colaboración en el entorno del conjunto catedralicio de Santiago, Iñaki Canterla formó parte del equipo que trabajó en la Sagrada Familia de Barcelona, dirigido por el maestro forjador y escultor Enric Pla Montferrer.

La subestación ferroviaria de Pancorbo será mejorada

Adif ha informado de la adjudicación de un contrato para optimizar tres subestaciones eléctricas de la línea ferroviaria convencional Madrid-Hendaya a su paso por la provincia de Burgos.

El contrato se ha adjudicado a la empresa Moyale, por importe de 618.966,73 euros, IVA incluido, y con un plazo de ejecución de tres meses y quince días. Su objetivo es seguir garantizando unas adecuadas condiciones de explotación en esta línea.

Las actuaciones se realizarán en las subestaciones de Bujedo, Miranda de Ebro y Pancorbo, todas ellas en la provincia de Burgos. Las subestaciones son instalaciones situadas a lo largo de las líneas ferroviarias que se encargan de recibir el suministro eléctrico y adecuarlo a las características que precisa el tipo de electrificación de la línea que deben alimentar.

El contrato comprende los trabajos necesarios para sustituir varios elementos de estas tres subestaciones, como son las placas de análisis y los disyuntores. Asimismo, entre otras actuaciones, también se reemplazarán los seccionadores de protección de las celdas de feeder por seccionadores bipolares, incluyendo una nueva transmisión y un nuevo accionamiento manual. Los feeder son los conductores encargados de alimentar la catenaria (línea aérea de contacto) desde las subestaciones.

Este contrato sucede al adjudicado el pasado mes de febrero para realizar estos mismos trabajos en cuatro subestaciones de esta línea a su paso por las provincias de Burgos y Palencia, y al adjudicado en marzo para acometerlos también en otras cuatro subestaciones de la provincia burgalesa.

Estas actuaciones contribuyen a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como es el número 9 que fomenta infraestructuras sostenibles, fiables y de calidad.

Agua de Quintanaurria para los refugiados ucranianos

El pasado 27 de marzo, un convoy con ayuda humanitaria partía hacia Polonia, para ayudar a los refugiados ucranianos desplazados en aquel país. A los alimentos no perecederos, medicamentos, productos de higiene personal o ropa, se sumaba agua procedente del manantial de Santolín en Quintanaurria.

En concreto, 15.120 botellas de agua de litro y medio cada una, con destino Kraków, que servirán para paliar una de las necesidades más urgentes de los refugiados y que ya están en su destino.

Esta ayuda ha sido posible gracias al trabajo realizado por la Junta Administrativa de Quintanaurria y de Aguas Santolín, ubicada en esta localidad. Eduardo Vadillo, alcalde pedáneo de Quintanaurria se ha implicado para que la ayuda llegara hasta los refugiados ucranianos en Polonia, consiguiendo que esta carga saliera de la planta de embotellamiento de Santolín, y pudiera llegar a Polonia sin incidencias.

Para llevar a cabo esta operación, se ha contado con la ayuda de unos 15 voluntarios colaboradores del Parque Tecnológico de Cracovia, Ayuntamiento Cracovia, y la ayuda ha llegado al MOPS, Centro de ayuda social región Malopolska.

El envío se ha organizado a través del Consulado de Polonia en Castilla y León y Cantabria, y la Embajada de Polonia.

Admitido a trámite el recurso de Quintanaurria contra el trazado del AVE

La Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional ha admitido el recurso interpuesto por la Junta Administrativa de Quintanaurria contra el trazado de la línea del AVE a su paso por la comarca de la Bureba. Este recurso ha sido admitido por “numerosas contradicciones, errores, omisiones e incluso incoherencias” en el estudio informativo del trazado del proyecto de la línea de Alta Velocidad que discurriría por esta comarca.

La Junta Vecinal de Quintanaurria interpuso un recurso contra el trazado del AVE a su paso por su término municipal, ya que se consideraba que afectaría al interés general y sobre el estudio e impacto ambiental.

El recurso presentado por Quintanaurria, que esta Junta Administrativa no encontraba ajustada a derecho, ha sido admitido a trámite. En el recurso se plantean las afecciones y daños que el trazado supondría para la comarca como daños sobre zonas protegidas, hábitats naturales o la pérdida de unos 100 puestos de trabajo ya que afectaría al manantial de Santolín, así como la afección al patrimonio o a la Red Natura 2000.

El trazado propuesto divide la vega de Quintana-Urría lo que hace que, según la Junta Administrativa de Quintanaurria, el trazado no sea viable tal y como está planteado.

Poza de la Sal

La Fábrica de Sal de Poza. Una exhaustiva visión de la Poza del siglo XIX

El trabajo de transcripción llevado a cabo por Manuel Gil sobre la memoria de la Fábrica de Sal de Poza redactada por su administrador jefe, Pablo Roda, describe la Poza de mediados del siglo XIX

Beatriz Plaza

La Diputación Provincial de Burgos acogía la presentación del libro «La Fábrica de Sal de Poza», un libro realizado por Manuel Gil, que estuvo acompañado por Raquel Contreras, diputada provincial de Cultura y el diputado provincial por el Partido Judicial de La Bureba, Arturo Pascual.

En un principio la intención del autor fue la de hacer una transcripción del texto de la memoria que Pablo Roda escribió en 1853 siendo administrador jefe de las Salinas de Poza. Sin embargo, a medida que realizaba dicha transcripción, la memoria de Pablo Roda se fue revelando como un documento que propiciaba un análisis más en profundidad del fenómeno económico, sociológico e incluso antropológico que supuso la existencia de esta explotación salinera en Poza, catalogada entonces como Fábrica de Sal.

Fue esto lo que animó al autor, cuando comenzó el periodo de confinamiento por causa del COVID-19, a realizar una serie de comentarios y reflexiones sobre el texto del administrador, que constituyen la primera parte de este libro. En la segunda se ofrece la transcripción completa de dicha memoria y el texto que escribió tres años antes sobre estas mismas salinas el ingeniero de minas Pío Josué y Barreda.

Los trabajos que realizaron estos dos hombres sobre el establecimiento salinero de Poza ofrecen una extraordinaria visión de cómo la Administración del Estado se relacionaba con las poblaciones y los bienes bajo su custodia y ayudan a comprender, más allá de su singularidad, la anomalía socioeconómica que representaba esta villa burgalesa dentro del entorno

castellano-leonés.

En el libro también se incluye una reproducción del plano de las Salinas de Poza (Don Fray Joseph de San Juan de la Cruz – 23 Julio 1765) que revela lo que tuvo que supone de forma social, psicológica y cultural para los habitantes de Poza de la Sal la existencia de aquella gran fábrica de sal creciendo siglo tras siglo.

La publicación ha sido editada por la Diputación Provincial de Burgos a través de la Imprenta Provincial y podrá adquirirse en las librerías burgalesas a un precio de 15€. En esta edición se han realizado 250 ejemplares.

Los Barrios de Bureba

La ADC Sanfangún con Parkinson

GJ Automotive ha donado a Parkinson Burgos y MIMO una bicicleta eléctrica Invicta que se sorteará para conseguir fondos para Parkinson Burgos.

Miembros de la ADC Sanfangún de Los Barrios de Bureba, junto con la presidenta de Parkinson Burgos, María Jesús Delgado recogían la bicicleta en las instalaciones de Invicta en GJ Automotive.

Los miembros de la asociación ya están vendiendo las papeletas al precio de 1€.

El objetivo es conseguir 5.000€ destinados a Parkinson Burgos.

MIMO

La Marcha Integral Montés Obarenes y San Zadornil, MIMO, es el evento senderista que organiza la ADC Sanfagun de Los Barrios de Bureba. Se desarrolla los días 22 y 23 de mayo en Los Barrios de Bureba

y Miraveche dentro del Parque Natural de Montes Obarenes y San Zadornil.

Escolares de Castilla y León visitaran Caderechas

Tras el parón ocasionado por la pandemia, escolares de Castilla y León se acercarán a visitar el Valle de las Caderechas, gracias al programa "Agricultores y Ganaderos del Futuro" financiado por la Junta de Castilla y León. Las visitas se desarrollarán desde el 5 de abril y hasta al 26 de mayo y en ellas participarán alrededor de 800 escolares de colegios de Burgos, Zamora, León y Palencia.

Este año, algunos centros que se acerquen podrán disfrutar del espectáculo de los cerezos en flor. La bienvenida y charla se hará en el Telecentro de Salas de Bureba y la explicación en el campo en una finca de frutales de la misma localidad.

En el marco de este programa, los escolares que acudan se podrán familiarizar con la actividad agrícola que se desarrolla en el Valle, especialmente el cultivo de la cereza y la manzana reineta, la importancia de la agricultura en el conjunto de la sociedad, las tecnologías empleadas y se abordará también cómo lograr una alimentación saludable, destacando el papel fundamental que la fruta desempeña en la misma, todo ello explicado de una forma didáctica tanto en el aula como en los frutales que se visiten.

La floración de 50.000 cerezos en el Valle de las Caderechas en Semana Santa

Un manto blanco ha comenzado a cubrir el valle burebano de Las Caderechas pese a la atípica meteorología del inicio de la estación primaveral. Según la asociación de productores del valle esta floración se producirá sobre las fechas habituales en los 50.000 cerezos repartidos por todo el territorio.

Así durante los próximos 10-15 días se podrá contemplar el espectáculo sin igual de las plantaciones cubiertas por el manto blanco de las flores de los cerezos.

Cabe recordar que la floración de Caderechas es habitualmente la más tardía de España por lo que carece de un competidor directo para atraer a los visitantes que se han incrementado de forma sostenida en los últimos años.

Este año el espectáculo natural coincidirá en su momento central con las fechas de la Semana Santa lo que augura la presencia en el valle de un elevado número de visitantes, si la meteorología no lo impide, procedentes de las comunidades limítrofes como

extranjeros.

En este sentido cabe recordar que la floración de los cerezos caderechianos fue recogida en un extenso reportaje en la revista OCS NEWS, única publicación japonesa de información general que se edita en España.

Cabe recordar que el 'hanami', literalmente 'ver flores' en japonés, es una tradición milenaria en el país del sol naciente, donde la explosión del cerezo, 'sakura', marca una de las citas naturales más esperadas del calendario.

La inclusión del valle burebano entre las ofertas al turismo japonés en España por OCS NEWS, que se distribuye como suplemento de los diarios japoneses ASAHI, el generalista de mayor tirada, y NIKKEI, de información económica de más tirada en su campo, abrió un mercado potencial de gran peso.

El conseguir que el Valle de las Caderechas sea lo más conocido posible por los posibles visitantes es uno de los objetivos perseguidos por los productores de las Marcas de Garantía.

Así aprovechando el cada vez mayor interés que despiertan las cerezas y manzanas certificadas incluyeron en su página web oficial un apartado específico destinado al turismo de interior.

Aunque dedicados principalmente a la tarea de producción de las prestigiosas cerezas y manzanas reinetas los asociados de las Marcas de Garantía siempre han mantenido una línea activa en pro del desarrollo turístico de las Caderechas.

El aprovechar y aumentar este tirón turístico ha sido objeto de iniciativas diversas con el fin de crear un nuevo recurso socioeconómico para el territorio al margen de la producción frutal.

Harinas Linares, más de 170 años en Briviesca

La actual situación ha puesto de primera línea la industria vinculada al sector primario agrícola y de forma especial a la producción de harina. En la capital burebana contamos con dos de las cuatro instalaciones de este tipo existentes en la provincia de Burgos y entre ellas está la empresa familiar Harinas Linares.

Ubicada en Villa Mercedes la necesidad de transformar el trigo de los campos de la comarca en harina llevó al medinense Pedro López-Linares a poner en marcha tres molinos en el año 1850. Desde ese momento y hasta la fecha la familia Linares ha trabajado en esta industria centrada en la producción de harina de alta calidad.

Esta larga tradición no ha estado reñida con la adaptación a las nuevas tecnologías y en Villa Mercedes se cuenta con un completo laboratorio donde cada partida de trigo y de harina son escrupulosamente analizados antes de recibir el visto bueno.

El cuidado ha llevado a esta empresa briviescana a ser una de las cuatro harineras que aún funcionan en la provincia burgalesa manteniendo un ritmo de producción de veinticuatro horas continuadas. De forma directa o indirecta la cifra de empleos de Harinas Linares ronda el centenar además de ser una de las piezas claves del sector industrial de la ciudad fuertemente vinculado a la alimentación. La continuidad en sus dos señas de identidad principales, empresa familiar y briviescana, es el objetivo aunque su ubicación dentro del casco urbano la deja sin posibilidades físicas de ampliación. No obstante el respeto por su historia ha llevado a conservar las primitivas escaleras de madera en una fábrica altamente mecanizada.

La mayor parte del trigo que se procesa en la factoría tiene como principal origen tanto la producción cerealística de La Bureba como la palentina seguida de la riojana y, en casos de trigos de características singulares, de otros países. La versatilidad que da las instalaciones de la harinera permiten incluso el elaborar harinas 'a la carta' cumpliendo con las necesidades y exigencias de la industria elaboradora de productos de alimentación.

Este proceso productivo sigue una estudiada fórmula de basada en el control total del producto por lo que previamente a su entrada en la línea de producción se le somete a rigurosos controles de calidad. En el interior del edificio el sistema sigue siendo básicamente el tradicional de la molienda pero adaptado a la moderna tecnología. Así mediante sistemas de triturado con rodillos el trigo pasa por un elaborado proceso de limpieza y tamizado circulando por sistemas neumáticos.

Aprovechando la fuerza de la gravedad el producto inicia su recorrido en la planta más alta y finaliza en la zona de empaquetado a nivel del suelo. Todo el es controlado, tanto en el aspecto puramente de la calidad del trigo y harina como en las condiciones de trabajo, siguiendo estrictas normas de calidad. El

respeto al medioambiente también ha estado presente en la actividad de la empresa que ha realizado importantes esfuerzos para reducir la salida de polvo a la atmósfera y el medido consumo de agua en el proceso.

Briviesca: Patrimonio Histórico desaparecido

María Jesús Barcina Cuevas

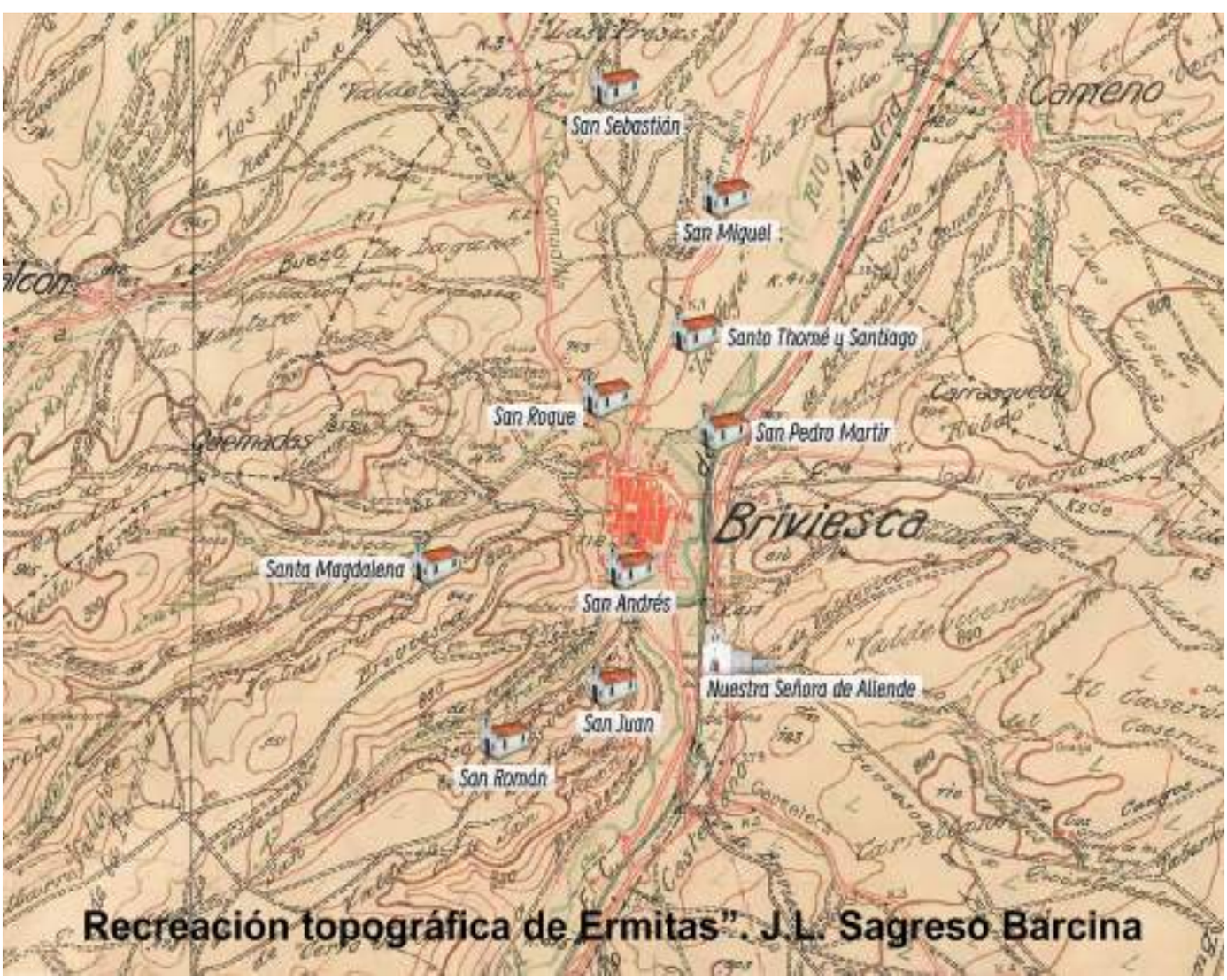
La leyes de conservación del Patrimonio Histórico son de obligado cumplimiento para las administraciones regionales y locales y preservan, el sentimiento emocional de un pasado que nos identifica, así como un posible efecto económico. Este sentimiento emocional, se alberga en la ciudadanía briviescana tras conocerse el deterioro del claustro ojival o gótico del Monasterio de Santa Clara y desconocer sí, las propietarias o alguna institución tienen intención de restaurarlo para evitar su derrumbe.

A lo largo de los siglos, Briviesca ha perdido muchos vestigios patrimoniales, pero a través de la documentación histórica y la tradición oral, historiadores y cronistas nos han transmitido ese pasado que nos une en lo emocional con la forma de vida de nuestros antepasados.

El traslado de la población a la vega de la otra parte del río dio origen a que sobre los cerros y colinas, que rodeaban la villa, se levantaran Ermitas de advocación a distintos Santos Mártires y Patronos. Ya no están, pero formaron parte del Patrimonio histórico, cultural y emocional de los briviescanos y su existencia ha quedado registrada en los Libros de Acuerdos y Actas de las Parroquias de San Martín y de la Colegiata de Santa María. Señalaré algún patrimonio desaparecido en Briviesca.

Ermita de San Pedro Mártir:

Estaba situaba en las eras llamadas de Pancorbo que iban desde el llamado puente de San Pedro Mártir a la venta de Cameno y por regañón daba con el arroyo y agua que salía del Hospital del Rosario para ir a la huertas de la Alcaidía. Tenía Capellanía y el sacerdote acudía a diario. En un registro de febrero 1664 se dice “Bauticé a Bernardo, hijo de padres incógnitos que se ha encontrado en la ermita de San Pedro, fueron sus padrinos Matheo de San Martín y Juan de Soto Solórzano”. En contra de la idea de que a los niños de padres desconocidos no se les bautizaba, en Briviesca sí que se les daba este sacramento y los padrinos eran los propios canónigos o el alcalde y su mujer. Las eras de Pancorbo y la ermita pertenecían al Cabildo de San Martín y en este lugar



Recreación topográfica de Ermitas”. J.L. Sagreso Barcina

los franceses colocaron su artillería en 1811 por lo que no se pudieron utilizar.

Ermita de Santo Thomé y Santiago:

Su construcción es anterior a 1543; pertenecía a la Parroquia de San Martín y era el punto de reunión de los cofrades hijosdalgo de carta ejecutoria. Estaba situada por debajo de la llamada "Huerta del Moro", sita en la bifurcación del camino que salía de Briviesca para Vileña y Aguilar. Tenía una Fundación y Censos por la memoria de Martín de Mena.

Ermita de San Roque:

En 1732 según costumbre, el Ayuntamiento hizo la súplica al Cabildo de Santa María para celebrar la procesión y misa de San Roque. En 1859 aún tenía culto, pues se celebró la Consagración de Aras con las reliquias de los Santos Mártires de Cardeña y de Santa Victoria. Igualmente se encuentran registros de bautizados de niños hallados en esta ermita y de padres desconocidos.

Ermita de Santa Magdalena

Pertenecía al Patronato del Duque de Frías, y por hallarse en paraje retirado, en 1786 ya se encontraba en mal estado.

Ermita de San Juan

Se situaba en una heredad propiedad de la Cofradía de San Juan Bautista, en la cuesta de la que recibe su nombre. En un documento notarial de 1754 la situaban "enfrente de la ermita de Ntra. Sra. de Allende y encima del Camino Real que va a la ciudad de Burgos; en la parte alta está una cueva que llaman de los moros y por encima, el sendero que va a Fuente Val y por daba vista al convento de San Francisco.

Ermita de San Sebastián

Su silueta se recortaba sobre un pequeño cerro, en el camino que se llamaba de San Sebastián, a cuarto y medio de legua de la villa; por solano surcaba con el camino real que iba a Aguilar de Bureba. En una visita ordinaria que realizó el Arcediano de la Colegial en 1786, señaló que la había encontrado en buen estado pero sin puerta y mandó que la pusieran y la cerraran y que solo estuviera abierta los días de concurrencia.

Ermita de San Román

Se encontraba en término de la Cuesta de San Juan, en el camino de Briviesca a Baldazo y por ábrego lindaba con la carrera que subía al Castellar. San Román fue un mártir cristiano con devoción en la antigüedad.

Ermita de San Miguel

Esta ermita se encontraba sobre un pequeño cerro en el extrarradio de la villa, en la Vega de Abajo, por la puerta que llaman del Moro en el camino de Briviesca a Vileña. Todos los años, el día 29 de septiembre se celebraba una solemne procesión hasta la ermita con la asistencia del Cabildo de San Martín y de la Colegial de Santa María, el Regidor por el estado de hijosdalgo, los beneficiados de dicha Cofradía y la presencia de gran parte del pueblo. Se hacían las ofrendas, dándose la paz según uso y costumbre. Tenía retablo con una talla de San Miguel; protector

Imagen de San Miguel, que culmina el retablo de San Martín

de la Iglesia, se le representa en el arte, como un ángel con armadura de general romano, amenazando con una espada a un dragón o demonio. A día de hoy, solo se ha conservado su topónimo y unas cuantas piedras.

Ermita de San Andrés

Situada en el arrabal de la villa, cerca de la Aljama, fue Parroquia hasta su fusión con la de San Martín y más tarde, ermita. Se encontraba en las eras llamadas de San Andrés, lindaba con el camino real que venía de la ciudad de Burgos y con el Hospital de Pobres. Años más tarde se situó en la misma ubicación el Hospital de Nuestra Señora, dependiente del Cabildo de Santa María. Por un memorial del 31-octubre-1807, conocemos que D. Antonio de Alcázar, Comisionado para atender al ejército francés como intérprete, suplica al Cabildo se franquee el Hospital de San Andrés y en él se pongan 12 camas para los enfermos de dicho ejército francés y en virtud de saber el idioma francés el Sr. Magistral de la Colegiata, fue comisionado por el Cabildo para las relaciones con los franceses, exonerándole de la asistencia al Coro, mientras durara esa contingencia.

Ermita de San Ascisclo y Santa Victoria

Quizás sea una de las ermita más antiguas y posi-

blemente conservara alguna reliquia de los santos; pertenecía a la Cofradía del mismo nombre fundada en 1499. San Acisclo y Santa Victoria, mártires, patronos de Córdoba que desapareció por sentencia en 1769 y pasó a integrarse en la Parroquia de San Martín.

Ermita de Nuestra Señora de Allende:

Esta iglesia es quizás el patrimonio más añorado por los antiguos briviescanos. Su desaparición ocurrió en la segunda mitad del siglo XIX, en aras del progreso, y sus cimientos quedaron bajo las vías del ferrocarril. Es emocionante leer el artículo que escribió el párroco D. Juan Sanz García en mayo de 1925 dando cuenta del descubrimiento del sitio exacto en donde estuvo la antigua iglesia de Allende y por cuyos cimientos observó que se trataba de una "iglesia del primer período del estilo romano-bizantino". La Obra Pía que fundó el Ldo. D. Francisco de Oña Guzmán, clérigo y prebendado en Santa María, perseveró que se mantuviera, a pesar de muchas vicisitudes. Los libros de registros de esta Obra Pía abarcan desde 1660 a 1826, y en su declaración/testamento, D. Francisco de Oña Guzmán dejaba varias heredades para que las administrara el Cabildo Colegial y con los réditos obtenidos se pudiera cumplir a perpetuidad la voluntad del testador, que era la siguiente: Misa diaria local y cantada los sábados en la ermita de Ntra. Sra. de Allende; en los aniversarios misa cantada por todo el Cabildo. Seis vísperas cantadas en las festividades principales de Nuestra Señora: Visitación, Concepción, Natividad y Asunción, así como las festividades de los Apóstoles San Pedro y San Pablo.

El administrador de la Obra Pía acostumbraba a ser un Prior de la Colegiata elegido por el Cabildo cada año. Los renteros pagaban en especie el año de la cosecha y la Fundación lo vendía al siguiente año. Los réditos del usufructo oscilaban de unos años a otros merced a las desgracias atmosféricas, piedra, fuego, sequia, diluvios, orugas, sabandijas, etc., ante lo cual, los renteros solicitaban una reducción del pago.

Con este dinero, además de pagar al Capellán, Prebendados y al Organista que acudía todos los sábados a la misa cantada, se utilizaba en tener arreglado el Santuario con decoro. Así en la Data de los libros de cuentas se señalan pagos de trabajos de albañilería como: por cerrar el hueco de la pared de la sacristía, llevar tejas para retejar Allende, arreglar el paredón de la huerta con estribos de piedra y manos de yeso, arreglos en la casa del ermitaño, arreglos de carpintería en el Coro, puertas y ventanas, por la compra de sogas para tocar la campana, aderezo del cáliz, confección de sobrepelliz y de dos casullas de una cortina azul, etc.;

El término de Allende del río era una zona donde existían varios molinos, por ello en una época en que nadie quería atender el Santuario, se recurrió al molinero Simón Guilarte, para que cuidara del mismo a cambio de una gratificación además de la vivienda del ermitaño. Así en 1729 se trasladan a la Colegial para su custodia y guardia las dos lámparas de plata que estaban en la Iglesia, pero dejan los vasos en las argollas de hierro para que no faltase la lumbranza que se acostumbraba a poner. La referida Fundación tenía también a su cargo el gasto de cera necesaria para las referidas funciones.

La venta y enajenación por el Gobierno en 1804, de los bienes inherentes a la Fundación de D. Francisco de Oña Guzmán, con cuyos réditos se conservaba la Ermita, motivó que por parte del Cabildo se solicitara al Arcediano de la Colegial, la renuncia a dichas misas, y consecuencia de la falta de atención fue su inminente deterioro. En 1806 se acordó se trajese el esquilón de Allende y se colocase en la Colegiata por estar amenazando ruina su Ermita, así como del resto de las alhajas para su culto.

Las diversas fases desamortizadores del siglo XIX con la obligada venta de las heredades de la Iglesia dieron como consecuencia la desaparición de todas las Ermitas y del Patrimonio Histórico material y emocional de los briviescanos y esperamos que no ocurra lo mismo con el claustro y demás dependencias del Monasterio de Santa Clara.

Bibliografía:

Archivo Diocesano Burgos. Libros de Acuerdos Parroquias San Martín y Santa María

Archivo Histórico Provincial Burgos-Sección: Protocolos Notariales.

Sanz García, Juan. Instit. Fernán González, mayo 1925

Restos arqueológicos de Ntra. Sra. de Allende. Foto cedida por D. Julián Galerón

Concierto a favor de la restauración del órgano barroco de Busto

La Asociación Amigos del Órgano de Busto de Bureba un concierto de órgano en beneficio de la restauración del órgano barroco de Busto de Bureba, que tendrá lugar el viernes 22 de abril de 2022 a las 19:00H en la iglesia de la Merced de Burgos.

Ser conscientes de los tesoros culturales y artísticos que poseemos en nuestros pueblos es el primer paso para valorarlos.

En este contexto, se pretende abordar la restauración de este órgano barroco, una joya del pasado y un activo musical importante para el patrimonio cultural e histórico de la provincia y de todos los interesados en este tipo de arte.

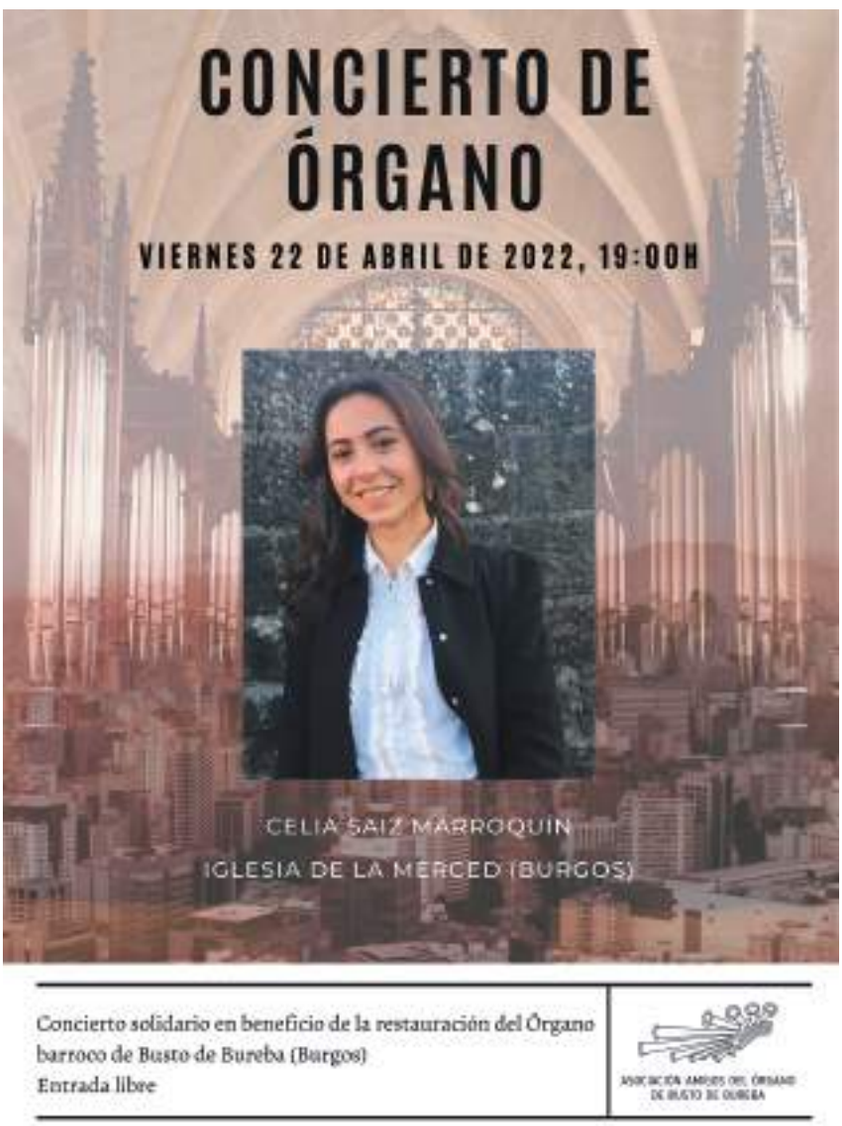
El órgano barroco se encuentra en el coro anejo a una sillería de nogal desde 1852, según indica el Libro de Fábrica de 1851 a 1902.

Por su ubicación, cortes en la caja superior izquierda, falta de lateral derecho, puerta en acordeón izquierda de entrada al interior y nueva puerta de acceso al interior, con distintos tipos de madera, hace pensar que fue traído de la Iglesia/ Monasterio de San Miguel.

La fecha exacta de construcción y su autor se desconocen.

En el libro Órganos de Burgos de Manzanal Ruiz (2006) se hace referencia a un papel que forraba un tubo con fecha de 1522.

Además, un estudio minucioso de los componentes y de la decoración, permiten fijar su fecha de construcción a finales del siglo XVI y principios del XVII. Lo que denota que es un órgano barroco de gran valor.



El primer organista que se conoce es a partir de 1854.

En el Archivo del Ayuntamiento de Busto consta que “el 20 de enero de 1917 se da la plaza de sacristán-organista a D. Antolín Tapuerca Quintana, natural de Monasterio de Rodilla (Burgos) (1875- 1950) siendo párroco D. Pablo Rodríguez Tejada”.

El 5 de julio de 1953 fue la última vez que se tocó dicho Órgano, para acompañar en su primera misa a D. Elías Sáez Martínez, natural del lugar.

En el blog creado al efecto para tal fin https://organobarrocodebustodebureba.blogspot.com/2021/11/h.html hay publicado más contenido junto a fotografías del Órgano barroco.

Santander-Mediterráneo: perdido en la montaña (1941-1959)

Tercera parte

El Ferrocarril Santander-Mediterráneo prestó su servicio durante más de 5 décadas. En ese tiempo, sirvió de eficaz medio de transporte entre Calatayud (al Este) y Valdeporres (al Norte), atravesando las provincias de Soria y Burgos. A pesar del enorme esfuerzo, se mostró incapaz de prolongar su recorrido hasta el Cantábrico, objetivo último del proyecto.

Jorge Plaza Bárcena

La séptima y última sección del Ferrocarril Santander-Mediterráneo (S7) nunca llegó a entrar en servicio, paralizándose las obras -de manera oficial- en mayo de 1959. Esta sección comenzaba poco antes del apartadero de Santelices (PK. 363) y terminaba en Boo de Guarnizo (PK. 426), a 5 kilómetros de Santander.

Para facilitar su ejecución, los 63 kilómetros de la sección fueron divididos en 4 trozos y 10 tramos. El Trozo 1º comprendía 17,8 kilómetros de longitud, hasta la estación de Yera (Vega de Pas), e incluía la perforación de un largo túnel de 7 kilómetros.

1. Adjudicación y primeros trabajos (1941-1950)

Las obras de este primer trozo fueron adjudicadas, en septiembre de 1941, a la empresa madrileña Ferrocarriles y Construcciones ABC, con un plazo de ejecución de 52 meses.

La empresa constructora solicitó a la Dirección General de Prisiones la asignación de dos destacamentos de reclusos de guerra y represaliados del franquismo, mediante el programa de “Redención de penas por el trabajo”.

Los destacamentos fueron instalados en sendos campamentos cercanos a las bocas del túnel. El mayor de ellos, en la localidad de Rozas (Burgos), acogió a 370 presos. Por su parte, en las escuelas públicas de Vega de Pas (Cantabria) fueron alojados otros 190 reclusos.

Tras el indulto franquista, decretado en octubre de 1945, muchos de los prisioneros de guerra acabaron contratados directamente por la compañía constructora y pasaron a disponer de las mismas condiciones que el resto de los trabajadores de la obra.

Ante el incumplimiento de los compromisos y el gran

retraso acumulado, la concesión fue transferida (en agosto de 1950) a la empresa aragonesa Portolés y Cia. A partir de entonces, los trabajos aceleraron notablemente su ritmo, a costa (eso sí) de un notorio empeoramiento en la calidad de los mismos.

2. El túnel más largo de España (6976 metros)

Los trabajos de perforación del túnel de "La Engaña" se acometieron directa y simultáneamente desde las dos bocas. Por el lado Sur, los primeros 5 kilómetros discurrían en la provincia de Burgos, mientras los dos últimos (al Norte) lo hacían en la de Santander.

El túnel salvaba de manera soterrada el puerto de Las Estacas de Trueba (1153 msnm), con entrada meridional desde el valle del río Engaña, hasta alcanzar la cabecera del Pas en la vertiente Norte de la cordillera.

El trazado subterráneo mantenía la línea recta durante la mayor parte de su recorrido, a excepción de una gran curva de 400 metros en el extremo Sur. El kilometraje quedaba señalizado cada 100 metros, mediante indicaciones pintadas directamente en las paredes del túnel.

La galería principal constaba de una anchura de 8 metros y una altura de 6,5 hasta la clave, con capacidad para albergar en ella una doble vía. Las bocas mantenían (entre sí) una pendiente continuada del 2%, salvando los 116 metros de diferencia de altitud existentes.

En el revestimiento de la bóveda se utilizó hormigón, reforzado por 4200 arcos de acero. Para abaratar costes, las empresas constructoras prescindieron de los forjados, lo cual amenaza seriamente la conservación del túnel.

Debido a la alta humedad reinante, se ejecutó una importante canalización para las aguas que se filtraban a la galería principal. Este particular sistema de drenaje se componía de dos cunetas laterales, cubiertas por losas de hormigón armado, que actuaban (a su vez) como pasillos para el tránsito peatonal.

Por otro lado, se construyeron pequeños refugios cada 25 metros, así como un túnel de servicio ("galería de enfilación") que sirvió de guía para la excavación sincronizada desde ambos extremos. La existencia de la larga curva -en el extremo Sur- obligó a proyectar una segunda galería que mantuviera la alineación con la boca Norte. Este túnel de servicio facilitaba también la ventilación y permitía el acceso a través de él.

3. Consumación del proyecto (1959)

Durante la madrugada del 26 de abril de 1959 (PK. 4,220) se consiguió el calado del túnel. Su construcción se demoró 18 años y el coste alcanzó los 280 millones de pesetas, frente a los 52 meses y 51 millones estimados inicialmente.

Para su perforación se utilizaron 600 mil kilos de dinamita, 100 mil metros cúbicos de hormigón, 20 mil

toneladas de cemento, 70 toneladas de acero y un consumo eléctrico (acumulado) de 20 millones de kilovatios hora.

No hay recuento fiable del personal que trabajó durante casi dos décadas; algunas estimaciones se acercan a los 9 mil empleados. Tampoco se conocen los trabajadores que murieron, con cifras que van de 11 y 20. La mayoría sufrieron desprendimientos, mientras 4 de ellos fallecieron en una voladura mal controlada. Muchos quedaron fatalmente afectados por la silicosis que provoca la acumulación de polvo en los pulmones.

Además de la excavación del túnel de "La Engaña" (6976 m), las obras del Trozo 1º requirieron también de la perforación de otros 4 túneles: "Majoral" (285 m), "Empeñadiro" (130 m), "Morro" (263 m) y "Morrito" (43 m).

En este primer trozo, se construyeron 3 estaciones: Pedrosa de Valdeporres, La Engaña y Yera. Todas ellas seguían el mismo modelo y contaban (prácticamente) con los mismos elementos. La estación de La Engaña se reservó a servicios auxiliares de la línea, mientras que las otras dos se destinaron al servicio regular de pasajeros.

La estación de Yera (en Cantabria) resultó la más espectacular y compleja de todo el recorrido, debiendo sustentarse sobre una magna plataforma, compuesta por 34 arcos de hormigón de hasta 50 metros de altura.

A ambos lados del túnel de "La Engaña", se edificaron idénticos complejos de viviendas unifamiliares para acoger a los capataces e ingenieros de la obra. Para el resto de trabajadores se levantaron auténticos poblados, compuestos por: barracones, comedores, clínicas, hospederías, escuelas-capilla e (incluso) zonas deportivas y de recreo.

Próxima a la boca Norte, se habilitó una explanada con un apartadero y 2 vías muertas. Allí se planteaba disponer de vehículos de auxilio, en caso de presentarse incidencias en el interior del gran túnel. En el lado Sur, se recurrió a la canalización del río Engaña para ganar espacios y evitar filtraciones indeseadas a la galería.

A pesar de la cancelación oficial, en mayo de 1959, los trabajos en el Trozo 1º se prolongaron hasta 1961, con el fin de rematar los elementos inconclusos. Cabe pensar que las autoridades de la época no descartaban (del todo) continuar con los trabajos más adelante. Sin embargo, la realidad demostró que el tren que ansiaba conquistar el Norte sucumbió exhausto a los pies de la montaña cantábrica.

Basado en el original: "Santander-Mediterráneo: camino de hierro entre Burgos y La Engaña".

Medio de publicación: Blog, 'quintanAopio' (Medium).

LA Bureba 30 DÍAS

¿Quieres que publiquemos tus fotos?

Si quieres felicitar a alguien o dar una sorpesa, mandanos tus fotos y te las publicaremos

Envíanos tus fotos a
bmpublicaciones@mediados.es

Se vende Barcena de Bureba por 350.000 euros

La villa despoblada de Barcena de Bureba parece que finalmente no se recuperara como atractivo turístico como se proyectaba hace unos años y finalmente ha salido a la venta en el mercado inmobiliario.

Barcena se encuentra en la parte occidental de la Bureba al pie de la carretera que une Castil de Lences y Abajas. Se despobló a mediados de los años 80 y está conformada por dos barrios situándose en la parte alta la iglesia de San Julián y Santa Basilisa, de nave única y origen románico probablemente construida en el Siglo XII aunque en la actualidad solo se conservan de esa época el ábside y el presbiterio. Posteriormente se añadió una capilla tardogótica y una sacristía.

Su construcción es a base de piedra toba y su decoración es mínima pues tanto los canes del ábside y los capiteles del arco triunfal son lisos. El ábside está dividido en tres tramos por dos columnas adosadas coronadas por capiteles lisos. La espadaña es barroca con tres troneras de medio punto, remate a piñón en el que se abre un campanil y ornamentos apiramidados.

El barrio de abajo se encuentra junto al rio Bárcena y está rodeado de vegetación. Las construcciones destacan por sus muros de sillería en piedra de toba. En su casco urbano se ubican medio centenar de construcciones muchas de ellas potencialmente recuperables, al mantener su estructura en buen estado. Son, en su mayoría, edificios con muros de sillería en piedra caliza que cuentan con suministro de luz y agua.

Tras descartarse el proyecto inicial se ha fijado el precio del conjunto en 350.000 euros por sus propietarios.

GRUPO Bureba Ebro SDAD. COOP.

Apostando por el Futuro

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- Asesoramiento técnico en campo.
- Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- Seguros agrarios
- Tramitación PAC

CENTROS:

COOP. Virgen de Altamira
☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro

COOP. Virgen de Belén
☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado

COOP. Agrotubalinesa
☎ 947 35 86 78
C/ Peralta, s/n
09210 Quintana Martín Galíndez

COOP. S. Nicolás de Bari
☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón

COOP. Santa Agueda
☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid

ALMACÉN de Briviesca
✆ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08