

FIESTAS CULTURALES EN BRIVIESCA

BUSTO HOMENAJEA A MOTIL Y AURELIO

MIRAVECHE INAUGURA OFICIALMENTE LA VÍA FERRATA

Los eruditos vinculan a Madrid de las Caderechas con una lengua ibérica preromana

La existencia de una población en el Valle de las Caderechas con el mismo nombre que la capital de España va más allá para los lingüistas de la mera anécdota siendo un indicador de la antigüedad del pueblo. Según los datos históricos en ese lugar existían dos barrios uno de los cuales desapareció y quedó solo Madrid al que se le añadió el apellido del valle donde está radicado. Si bien carece de personajes históricos su propio nombre es en sí mismo un legado de gran interés para la lengua dado que el origen del nombre Madrid es aún hoy discutido. Hasta el momento se vincula la aparición a la presencia romana y su posterior adaptación en el periodo árabe pero existe otra teoría muy interesante. Algunos estudiosos lo vinculan a un antiguo lenguaje ibérico prerromano. Su fundamento es que proviene del topónimo "madar-iri", que en lenguaje ibérico significa "ciudad de perales". Esta acepción cobra carta de naturaleza en el Madrid burgalés ya que el microclima del valle le permite cultivar todas las variedades de frutales, de una excelente calidad en el caso de cerezas y manzanas reinetas, existiendo aún amplias plantaciones de perales. Esta circunstancia también es compartida con la capital de España que cuenta con referencias tan directas a la presencia de frutales como el río Manzanares. Naturalmente la existencia en el plano histórico de la Madrid burgalesa es anterior a la de la capital, fijada sobre el 865, ya que el valle fue romanizado mucho antes conservando su pueblo de entrada el nombre casi original romano de Terminón, frontera, que marcaba el límite de ocupación con las tribus ibéricas que ocupaban la zona.



si quieres anunciarte en

Bùreba 30
DÍAS

ENVÍANOS LAS FOTOS DE TUS FIESTAS, CUMPLEAÑOS O EVENTOS Y TE LAS PUBLICAREMOS

bmpublicaciones@mediados.es

Tfno: 669 452 712



SUMARIO

- 02 MADRID DE LAS CADERECHAS Y LA LENGUA PREROMANA
- 04 FIESTAS CULTURALES EN BRIVIESCA
- 06 PROGRAMA DE FORMACION Y EMPLEO "RIO OCA 2"
- 08 LA VUELTA CICLISTA A BURGOS EN LA BUREBA
- 10 RETAZOS HISTORICOS DE LA BUREBA
- 12 UN NUEVO FORMATO PARA EL CRONICON
- 14 VALORIZA SUSTITUYE LOS CONTENEDORES SOTERRADOS POR ISLAS ECOLOGICAS
- 16 MIRAVECHE INAUGURA OFICIALMENTE LA VIA FERRATA
- 18 VERANO EN CARCEDO DE BUREBA
- 19 BUSTO RINDE HOMENAJE A MOTIL Y AURELIO
- 20 ENTREVISTA A MIGUEL PETIT
- 22 PROGRAMA MEDIOAMBIENTAL ESTIVAL EN POZA
- 23 LAS ANTIGUAS IMAGENES DE POZA RECOPIADAS EN UN LIBRO
- 24 AGOSTO EN LOS BARRIOS DE BUREBA
- 25 LA RENTABILIDAD DEL CEREAL SE DECIDE EN CHICAGO
- 26 UCAS DE ARRATE DEMOSTRO LAS CUALIDADES DE SUS PERROS
- 27 ACTIVIDAD DE LOS BOMBEROS BRIVIESCANOS EN VERANO
- 28 XXXVIII JONADAS CULTURALES EN PANCORBO
- 30 LA TRAGEDIA DE PANCORBO .SEGUNDA PARTE

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

BRIVIESCA

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41
	947 590019
	947 591544

LOS BARRIOS DE BUREBA

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

BUSTO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

CUBO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

FRIAS

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

MONASTERIO DE RODILLA

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

OÑA

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 303450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

PANCORBO

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

POZA LA SAL

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028

Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce

Fotografía: Salce

Publicidad: Línea y Punto

Comunicación y Diseño

Maquetación y diseño:

Luis Pedrosa Ruiz

Distribución: Gratuita en la comarca

Administración: Línea y Punto

Comunicación y Diseño



EDITA Y DISTRIBUYE:

Línea y Punto

Comunicación y Diseño

C/ Real 5

09131-San Pedro Samuel

Burgos

Tel.: 669452712

PUBLICIDAD:

brmpublicaciones@mediados.es

Tel.: 669452712

Briviesca, centro en la cultura de las fiestas de Nuestra Señora y San Roque 2021



La situación de la pandemia volvió a afectar de forma importante a las fiestas patronales briviescasas tal y como sucediera el pasado año incluido el canto al Himno de Briviesca. No obstante desde el Consistorio se organizó un amplio programa de actividades culturales que tuvieron al claustro de El Hospitalillo como epicentro al ser un espacio al aire libre y con control de aforo.

Así actuaciones teatrales y conciertos de la Banda Municipal de Música conformaron un plantel de eventos que amenizó la temporada estival. Como es habitual el pintor Val Citores organizó una exposición de nuevas obras que contó con una nutrida afluencia de visitantes destacando el buen número de niños y jóvenes que se interesaron por las obras expuestas.

De igual forma se celebró una corrida de toros en el coso briviescano con un cartel importante donde se combinaban tres nombres que mostraron oficio y conocimiento. Javier Castaño, Manuel Escribano y José Garrido salieron a hombros tras repartirse siete orejas. Los toros de Bañuelos dieron buen juego a los diestros reconociéndose la calidad de las reses con la vuelta al ruedo del quinto y el sexto.

Castaño exprimió a sus dos oponentes en dos faenas de voluntad y entrega cortando dos orejas del cuarto y perdió otras dos del primero por el mal uso de la espada. Manuel Escribano cortó dos orejas, una de cada toro. Garrido cortó cuatro orejas tras una tarde redonda y rotunda.





Programa de formación y empleo “Rio Oca 2”



La colaboración entre el ECyL y el ayuntamiento de Briviesca permitió la puesta en marcha durante seis meses de un programa de acondicionamiento de zonas verdes de la ciudad de Briviesca, de creación de nuevos espacios ajardinados y de la apertura y demarcación de una senda didáctica en el Monte de los Pinos. Un equipo formado por ocho alumnos, 5 mujeres y 3 hombres, obtuvieron al finalizar el programa el certificado de profesionalidad de Actividades auxiliares en viveros, jardines y centros de jardinería, que les facilitará encontrar empleos relacionados con la floricultura y la horticultura.

Entre febrero y agosto, los ocho alumnos y las dos docentes trabajaron en limpiar y mantener el parque de la Magdalena, de la Isla y los paseos del cauce del río Valderrueda y Oca, así como en el acondi-

cionamiento de una parcela municipal ubicada en la avenida El Ventorro, en la que realizaron labores de saneamiento, desbroce, poda y siembra transformando un espacio degradado en una nueva área ajardinada con mobiliario incluido. Complementariamente se instalaron carteles informativos con el nombre de las diferentes especies de árboles y otras variedades vegetales en una ruta didáctica de un kilómetro de distancia ofreciendo información sobre los pinos, chopos o nogales.

En estos programas el ECyL asume los salarios de los participantes, alumnos, coordinadora y monitora, y el ayuntamiento de Briviesca aporta el material requerido. En la selección de los desempleados que forman parte del programa han tenido preferencia los menores de 35 años, los mayores de 45 y los parados de larga y muy larga duración.



- BAR
- HAMBURGUESERÍA
- RESTAURANTE

Desayunos
Menú diario
Menú fin de semana
Menús especiales para grupos

Floren

Pedidos: 620 70 45 65
C/ Marqués de Torresoto, 11
09240 BRIVIESCA (Burgos)



Actividades físicas dirigidas + gimnasio desde

17€
al mes

No le des más vueltas



CLASES DE PRUEBA GRATUITAS

Fun English • Body Fitness • Pilates • Peque Chef • Zumba • Step • Dance Kids • Tonificación + Intensivos • Yoga sentado • Teatro creativo infantil • Teatro creativo juvenil • Teatro creativo +60 años • Yoga • Prueba la Sala Cardio y Sala Ciclo

ven
infórmate
y recibirás un obsequio*

*Hasta agotar existencias.

Fitness Gym
Nutrición

Formativas
Logopedia
Infantil

interClub CAJADEBURGOS

www.cajadeburgos.com/interclub
interClubCajaDeBurgosBriviesca

HORARIO:
De lunes a sábado de 9.30 a 13
y de 16.30 a 21 h.

📍 C/ Medina, 5
☎ 947 590 200
✉ interclubbriviesca@cajadeburgos.com



Juan Sebastián Molano se alza con el sprint de Briviesca en la segunda etapa de la Vuelta a Burgos

Los participantes debían recorrer una distancia de 175 kilómetros entre Tardajos y la localidad de Briviesca. El colombiano Juan Sebastián Molano se alzaba con la victoria al sprint.

Alejandro López Martínez

Los ciclistas participantes de la Vuelta a Burgos 2021 disputaban la segunda etapa de la vuelta, que transcurría desde Tardajos hacia la Bureba, con final en Briviesca. Recorrían cerca de 175 kilómetros y el desenlace de la prueba llegaba de la mano de un sprint masivo.

El ciclista colombiano Juan Sebastián Molano, del UAE Team Emirates, se imponía al sprint final a otros corredores como los italianos Alberto Dainese y Mateo Trentin. El colombiano era uno

de los grandes favoritos para hacerse con el título de la segunda etapa.

Durante la prueba, se formó una fuga nada más dar comienzo la prueba, donde varios corredores logra-



ron alcanzar cerca de seis minutos de ventaja. Sin embargo, 17 kilómetros antes de la meta, la fuga fue alcanzada, aunque tres kilómetros más tarde se produjo un corte del pelotón de 30 corredores.



Romain Bardet alcanzaba la victoria de la tercera etapa y el liderazgo de la Vuelta a Burgos

El ciclista francés Romain Bardet ha alcanzado el liderazgo de la 43ª edición de la Vuelta a Burgos tras conseguir la victoria en la tercera etapa, una dura jornada de 173 kilómetros con salida en Busto de Bureba y llegada a Espinosa de los Monteros

Alejandro López Martínez

La tercera etapa de la Vuelta a Burgos 2021 tenía como salida la localidad de Busto de Bureba y meta en Espinosa de los Monteros, pasando por el Picón Blanco. El ciclista francés Romain Bardet lograba hacerse con la victoria en esta tercera etapa y, a su vez, alcanzaba el liderazgo de la 43ª edición de la Vuelta a Burgos, por el momento.

Los ciclistas, acudían al control de firma en Busto desde primera hora de la mañana. La localidad disfrutaba de un gran ambiente festivo, ya que la Vuelta Ciclista a Burgos es todo un espectáculo que mueve a más de 1.200 personas en su organización. Los vecinos de Busto también se implicaron con este evento, engalanando las calles y adornando sus jardines.

A las 12:30h daba comienzo la prueba, que llevaba a los participantes a recorrer cerca de 175 kilómetros, pasando por el Picón Blanco para llegar a Espinosa de los Monteros.



El ciclista francés consiguió una buena ventaja durante la subida a Picón Blanco y consiguió sobrepasar a una caída, a falta de 5 kilómetros de llegar a la meta. El segundo clasificado fue el italiano Domenico Pozzovivo y el tercero el español Mikel Landa, quien demostró estar en plena forma tras meses sin competir.



RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Días de Furia. Parte VI. Armados hasta los dientes

José Luis García Nevares

Publicaba el periódico “El Papa-Moscas” de Burgos en su edición de 25 de agosto de 1901 la siguiente noticia: “Han preso en Cubo de Bureba a dos sujetos que llevaban encima estas frioleras: Una escopeta de dos cañones, recortada y cargada con cinco balas, un cuchillo, una navaja, dos bayonetas, una pistola de dos cañones, un cuchillo de grandes dimensiones, y una bolsa con diez y ocho pesetas. Las diez y ocho pesetas serían, por supuesto, para comprar pólvora y balas. En fin, que en España ya no queda más que un negocio que explotar. El de empresas funerarias”. Tiempo al tiempo habría que decirle al redactor de la noticia con respecto a las empresas funerarias, que tampoco nos cuenta para qué se quería dicho arsenal. Pero lo importante o lo que queremos reflejar es que, en una sociedad violenta como era aquella de principios del siglo XX, las armas formaban parte de la cotidianidad de las gentes. Y esto tenía sus raíces en la historia.

En aquel mundo campesino el uso de la navaja, por ejemplo, tenía muchas utilidades dentro de los trabajos del campo o para las comidas, la vida doméstica y, claro está, también para agredir y defenderse. El caso de las armas de fuego, su generalización arranca desde la segunda mitad del siglo XVI, nada más y nada menos, y se vio acrecentada a lo largo del siglo XIX debido principalmente a los graves conflictos y guerras sufridas durante dicho periodo, y no tanto

por la actividad de la caza, pues muchas de esas armas eran pistolas o revólveres. Tanto fue así, que a comienzos del siglo XX la expansión de las armas de fuego entre la sociedad se consideraba desde el Estado como un problema grave. Eso, a pesar de que, desde ese Estado de la Restauración, se trató de controlar su uso y venta a través de licencias y una amplísima legislación, que poco o nada logró al respecto. Y en una sociedad en la que la violencia formaba parte de las relaciones sociales y además armada, los sucesos en los que las éstas adquirían protagonismo eran numerosos.

Pero primero debemos acercarnos a los principales protagonistas de esos hechos. Si bien era algo transversal, la población que se englobaba en la “juventud” (consideraremos las personas entre 16 y 25 años en aquella sociedad), era la principal protagonista de los hechos violentos y del uso de armas. Nos dice Jesús Ángel Redondo al respecto que “la juventud... tenía un papel especial dentro de la vida de la comunidad rural local, principalmente porque constituía un orden social alternativo al mundo de los adultos que tenía propios gobernantes, fiestas, costumbres y exclusivos espacios de sociabilidad”, y añade que “los mozos debían de demostrar constantemente pruebas de su valor ante la opinión pública local para así justificar que serían dignos miembros de pleno derecho de la comunidad que integraban”



Vileña



(Pág 99). Esta situación se manifestaba, no pocas veces, en actos donde la violencia tenía un papel protagonista.

Ésta podía ser ejercida de forma colectiva (entre mozos de diferentes poblaciones o dentro de las mismas), o de forma individual (defensa del honor o familia, por ejemplo). Hechos encontramos de ambos tipos en la prensa de la época y, aunque en la mayoría no especifica los motivos, son harto significativos de lo que estamos afirmando.

Ocurrió, nuestra primera referencia, el 6 de noviembre de 1911 en la localidad de Vileña, donde Julián Díaz de la Fuente de 16 años, hirió en la espalda con un cuchillo a José García Vesga, siendo detenido posteriormente por la Guardia Civil de Briviesca. Más trágico fue lo ocurrido en enero de 1919, fecha en la que Julián Martínez Peña, de 23 años y natural de Busto de Bureba, fue detenido por la Guardia Civil tras matar a su convecino Francisco Heras con un revólver y una escopeta.

Las fiestas populares o los bailes, eran los espacios de sociabilidad perfectos para que la violencia apareciera. Así sucedió en Rojas de Bureba en septiembre de 1918, durante un baile dentro de las fiestas patronales, en las que Jesús Ojeda Fernández, de 17 años, realizó varios disparos con un revólver, solo hiriendo levemente a Domingo Revilla Conde, vecino de Quintanaurria y a Marcos Martínez Basurio del propio Rojas. De mayor gravedad fue lo ocurrido en Oña, en la controversia surgida por un baile en la que, el 31 de julio de 1910, Pedro Arnáiz Santamaría y Eduardo López Zaldívar acabaron con la vida de Valentín Rojo Díez de varias cuchilladas e hirieron a Eloy Miguel Martínez que trató de evitar la agresión.

Estos ejemplos, y muchos otros que podríamos mencionar, nos hacen ver que la moral tradicional (honor, respeto individual, colectivo y a las costumbres, prestigio social, estatus), de la que la violencia formaba parte dentro de los límites establecidos en aquella sociedad y las armas eran su instrumento, pesaba mucho más en las mentalidades de esas gentes que la ley emanada del Estado y que ésta, además, se veía reproducida por las nuevas generaciones.

En el mundo presente, leer historias como estas seguramente nos produzca diversos sentimientos de los que la lejanía con respecto a ellos será uno coincidente. Pero el historiador de hoy se ve en la obligación de preguntar a la sociedad actual ¿nos queda algo de aquella moral?

Fuentes y Bibliografía

Archivo Histórico Provincial de Burgos

El Papa-Moscas 25-VIII-1901; Diario de Burgos 18-V-1911; 8-XI-1911; 27-IX-1918

BASCUÑÁN AÑOVER O., "Delincuencia y desorden social en la España agraria. La Mancha, 1900-1936", Historia social, ISSN 0214-2570, Nº 51, 2005, págs. 111-138.

REDONDO CARDEÑOSO J.A. (2010) Culturas de protesta y violencia de los campesinos de Tierra de Campos (1900-1923) [Tesis].

"Violencia y culturas juveniles masculinas en la sociedad rural de principios del siglo XX: la Tierra de Campos", Cuadernos de historia contemporánea, ISSN 0214-400X, Nº 33, 2011 (Ejemplar dedicado a: Violencia y espacio público en la sociedad contemporánea), págs. 97-117.

El Cronicón de Oña. Un nuevo formato manteniendo su esencia



Las circunstancias han ‘sacado’ la representación de El Cronicón de Oña de su tradicional escenario de la iglesia abacial de San Salvador al patio de San Iñigo del monasterio oniense.

Esta nueva ubicación ha obligado a realizar una adaptación prácticamente en todos los aspectos de la representación tanto en el propio libreto como en otro de sus puntos fuertes como es la iluminación.

Tras un importante esfuerzo de todos los implicados en la representación, dirigida por Efrosina Tricio, los vecinos y vecinas de Oña se han implicado para sacar adelante esta edición.

Se han readaptado las escenas más nutridas de actores, unas mascarillas muy discretas permiten com-

binar seguridad sin romper la estética y las distancias sociales se mantienen tanto en el escenario como en la zona de los espectadores.

También se ha mostrado un especial cuidado en la presencia infantil, cantera tradicional de la representación, con un solo personaje histórico pero reconociendo su importancia dedicándoles como público asistente el último ensayo general de la obra.

El resultado final de todo el trabajo es, para los habituales espectadores de El Cronicón, de una gran solvencia sin perder un ápice la esencia tanto de compromiso de los onienses como de rigor histórico de la primigenia Castilla y del Monasterio de San Salvador de Oña.





La reubicación de los actores y cambios escénicos se suceden de una forma muy natural que no alteran el mensaje de la obra al igual que la cuidada iluminación perfectamente adaptada a la portada monacal del patio.

Incluso una de las señas de identidad de la obra también está presente en el nuevo escenario con San Lñigo en la cabecera tomando el relevo al Panteón Real de la iglesia donde descansan buena parte de los personajes encarnados por los onienses.

En la nueva ubicación y formato los espectadores asisten a un espectáculo de luz y sonido en el que se escenifican acontecimientos que suceden en la Castilla del Conde Sancho García y en la necesidad de formar un territorio estable. Las batallas y disputas por el mismo con los habitantes que pueblan la

península se suceden en el desarrollo de la obra. Su momento cumbre se con la fundación del Monasterio de San Salvador de Oña recordándose a continuación los personajes que está enterrados en el Panteón Real y Condal como el rey Sancho III de Pamplona o Sancho II de Castilla.

Así el Cronicón de Oña permite aunar en un solo lugar y en un momento muy concreto patrimonio histórico y artístico y seguir visualmente una narración histórica recreada por los herederos de que protagonizaron hace siglos los hechos reales.

Todo ello, los numerosos reconocimientos lo avalan, convierten a El Cronicón de Oña en un evento cultural de primera magnitud en nuestra provincia y Comunidad Autónoma y de una notoria repercusión internacional.

DISTRIBUCIONES & BEBIDAS
CAPILLAS

947 59 40 96
659 70 64 69

info@distribucionescapillas.es
Travesía San Miguel, s/n
BUSTO DE BUREBA

Cruzcampo Heineken Amstel Radler BORNOS FRIT RAVICH Venta de Pellets

Sustitución de los contenedores soterrados por Islas Ecológicas en el casco histórico

Para mejorar el aspecto y el reciclaje en el conjunto histórico de Briviesca, está previsto que en el mes de octubre, se eliminen los contenedores soterrados existentes en el conjunto histórico y se sustituyan por tres islas ecológicas.

Gracias a estos contenedores soterrados, se mejorará la recogida selectiva de los residuos para mejorar así su posterior reciclaje y contribuir a la reducción de vertidos incontrolados en los alrededores de los contenedores soterrados, situación esta, que perjudica enormemente la imagen del conjunto histórico.

Estas Islas Ecológicas contarán con diferentes depósitos, diferenciados por colores, que se destinarán a la recogida de las fracciones resto, orgánica, papel-cartón, envases y vidrio, pudiendo también atender la retirada de aparatos electrónicos en desuso y recogida de aceite usado.

Las Islas Ecológicas incorporarán contenedores específicos para cada fracción recogida y serán transportadas diariamente por una cabeza tractora completamente eléctrica hasta la ubicación correspondiente.

Se han establecido 3 ubicaciones que permiten la sustitución de los contenedores soterrados y dan la mayor cobertura posible a la ciudadanía en la calle Medina, la Plaza Mayor y la Plaza de Santa María.

Una vez ubicada la Islas Ecológicas, los ciudadanos podrán proceder al depósito de los residuos durante el horario establecido que será de 19:00 a 21:00 horas en invierno y de 20:00 a 22:00 horas en verano .

Una vez terminadas las horas de atención a la ciudadanía la unidad recolectora trasladará nuevamente las Islas Ecológicas hasta las instalaciones para proceder a su vaciado y preparación para el día siguiente.

Se trata de un servicio con una frecuencia diaria, incluidos domingos y festivos, y para el que resulta fundamental la colaboración de la ciudadanía, siendo imprescindible respetar los horarios de recogida y realizar una separación de los residuos en origen.

En cuanto a los residuos voluminosos, recordar que son recogidos a primera hora de la mañana el primer y tercer jueves de cada mes. Se trata de un servicio gratuito que presta el Ayuntamiento de Briviesca y que requiere nuevamente de la colaboración de todos para evitar una imagen de abandono.

Es muy importante que este tipo de residuos voluminosos no se depositen en la calle hasta la tarde de estos 1º o 3º miércoles intentando de esta manera que permanezca el menor tiempo posible en la calle, lo que requiere de una planificación por parte de la ciudadanía para ayudarnos a mantener limpio Briviesca.

Los medios de contacto que la empresa de recogida y limpieza pone a disposición de los ciudadanos de Briviesca para transmitir cualquier aviso, queja o sugerencia son

email: valoriza.burgos@sacyr.com

Tlf: 689905531

Muchas gracias por la colaboración.





PRÓXIMA IMPLANTACIÓN DE LAS ISLAS ECOLOGICAS EN EL CONJUNTO HISTORICO DE BRIVIESCA, SUSTITUYENDO A LOS CONTENEDORES SOTERRADOS



Ubicaciones:	c/Medina, Plaza Mayor y Plaza de Santamaria.
Frecuencia de recogida:	DIARIA
Horarios:	19:00-21:00 en verano 20:00 a 22:00 en invierno

Se recuerda, que la recogida de ENSERES Y VOLUMINOSOS
se realiza el 1er y 3er jueves de cada mes a primera hora.
Siendo un servicio gratuito que presta el Ayuntamiento.

PLANIFÍCALA, POR FAVOR!!!

MedioS de contacto: valoriza.burgos@sacyr.com

Tif: **689905531**

Muchas gracias por colaborar!!!

Inauguración de la Vía Ferrata de Miraveche- Silanes



máximo de 50 metros con tramos rocosos que exigen un gran esfuerzo físico. Se trata de una ruta exigente y que precisa de cierta experiencia y forma física.

El itinerario, de una única dirección con un tiempo estimado de una hora y media dependiendo de la experiencia de cada usuario, transcurre por el paraje de Montes Obaneres. Además, desde el Ayuntamiento de la localidad se ha instalado un punto de información y de alquiler de equipos en el que además se sirven refrigerios, muy solicitados por los usuarios de la Vía Ferrata después de realizar tal esfuerzo físico. Así mismo, es un punto de en-

El pasado 22 de agosto se inauguró de manera oficial la Vía Ferrata Miraveche-Silanes que además ha realizado una ampliación de su recorrido, incluyendo un recorrido alternativo de nivel K4 al ya existente de nivel K3, por lo que aumenta la dificultad para los más atrevidos.

A la inauguración acudieron multitud de escaladores interesados en recorrer el nuevo trazado alternativo, y con posterioridad se organizó un pequeño aperitivo al que acudieron vecinos, escaladores y visitantes interesados en esta nueva actividad deportiva que complementa el gran atractivo del Parque Natural Montes Obaneres. Además, se realizaron sorteos entre los participantes, y todo ello, acompañados de música en directo durante toda la mañana.

Y es que, aunque la Vía Ferrata se abrió en el mes de abril, no ha sido hasta este mes de agosto, cuando se ha inaugurado de manera oficial. Enmarcada dentro del Parque Natural Montes Obaneres-San Zadornil, recorre la parte alta del pueblo de Silanes, un pequeño barrio perteneciente al pueblo de Miraveche. Aunque en un primer momento se proyectó un itinerario abierto de dificultad K3, ahora se ha incluido una ruta alternativa más compleja y que enlaza con el trazado original, este ya de nivel K4.

Esta nueva vía parte de una primera vía de escape de dificultad K3, por lo que el usuario puede optar por realizar la K4 y regresar al trayecto original o realizar solo la K3.

Durante el trayecto se llega a alcanzar un desnivel

cuentro para los vecinos del barrio de Silanes ya que no se contaba en la localidad con tal servicio, al que también acuden multitud de personas de los pueblos aledaños y demás visitantes para disfrutar de un entorno con un encanto especial, que se ha visto complementado gracias a la limpieza y el desbroce de una cascada de gran atractivo que se encontraba cubierta por la maleza a los pies de la Vía Ferrata y del punto de información, y que ahora puede ser visitada fácilmente por todas aquellas personas que así lo deseen.





Actividades culturales en Miraveche

Como todos los veranos en Miraveche, la Asociación Virgen del Rosario se encargó de dinamizar la temporada estival en el municipio, y es por ello por lo que se han organizado diversas actividades a lo largo de todo el verano para disfrute de sus vecinos. Desde concursos de fotografía hasta talleres de decoración de piedras, pasando por los juegos populares o las tardes dedicadas al deporte.

Como en el resto de los pueblos, este también ha sido un verano diferente en Miraveche debido a la



crisis sanitaria derivada de la Covid-19, y aunque la situación sanitaria ha mejorado mucho desde el pasado verano en el que no se pudieron desarrollar actividades culturales, este verano se han organizado diversidad de actividades y talleres respetando escrupulosamente la normativa COVID y organizando para ello todas las actividades en el exterior.



El verano en Carcedo



En Carcedo de Bureba también se ha vivido un verano diferente, ya que además de disfrutar de talleres de capazos o del cine al aire libre, los vecinos del municipio se han organizado con el objetivo de recuperar su patrimonio cultural.

Por ello han dedicado los meses de julio y de agosto a restaurar el interior de su iglesia, dedicada a Santa Eulalia, con el objetivo de volver a celebrar misa en su interior tras permanecer más de 40 años cerrada al culto, con el deterioro del mobiliario y demás enseres que ello conlleva.

Y su objetivo se ha cumplido, ya que, en las próximas Fiestas Patronales del municipio, que se celebrarán en el Puente del Pilar, en el mes de octubre, por fin podrán celebrar la misa en honor a la Virgen del Pilar en su parroquia. Una joya del románico burebano dedicada a Santa Eulalia que se erige sobre un pequeño cerro.



Busto rinde homenaje a Motil y Aurelio Escudero

Alejandro López Martínez

El alcalde de Busto de Bureba, Julio Ruiz Capillas, junto al presidente de la Diputación Provincial de Burgos, César Rico, y acompañado del presidente provincial del Partido Popular, Borja Suárez, y otras autoridades, inauguraban el pequeño jardín en homenaje a José María Busto –Motil- y Aurelio Escudero, ubicado junto a las instalaciones deportivas del campo de fútbol de la localidad. En el acto estuvieron presentes las esposas de los homenajeados que han expresado su más sincero agradecimiento.

Durante su intervención, Ruiz Capillas apuntaba que “queremos un reconocimiento y un recuerdo de estas personas que, hoy estarían encantados de estar con nosotros en un día tan especial, al ser la primera vez que la Vuelta Ciclista a Burgos sale desde nuestra localidad”

Por su parte, César Rico señalaba que este homenaje servía para recordar la labor de estas personas en su colaboración con el municipio y el ayuntamiento. “Es importante que se pueda tener calidad de vida en el ámbito rural”. Asimismo, explicaba que siempre intentan buscar un motivo para ubicar las salidas de la Vuelta a Burgos, que en esta ocasión servirá para demostrar que “esto no es la España vaciada sino



Burgos de las oportunidades”, homenajearlo de esta manera el medio rural de la provincia.

José María Busto –Motil- y Aurelio Escudero eran dos baluartes insustituibles de Busto. No aportaban únicamente la bondad, la generosidad, la entrega absoluta, el talento, sino que se ocuparon también de la intendencia de los vecinos. La tienda de Motil fue

el centro de Busto durante muchas décadas, allí los vecinos acudían a proveerse de cuanto necesitaban. Motil –junto con Nieves- siempre estuvo ahí, para el aceite, el azúcar, un par de botas, el pimentón para la matanza...

Y Aurelio, Aurelio Escudero, que cuando fue alcalde buscó el bienestar del pueblo hasta debajo de las piedras, era el ‘hacedor de favores’. Su marcha, además, ha traído el silencio: Aurelio no está y nadie canta, su alegría era una fuente de la que el pueblo bebía.



Bar Centro Cultural "El Portillo"



Tu lugar de reunión en Busto y comarca

Pinchos

tapas

aperitivos

En Busto de Bureba, disfruta de tus momentos de ocio en el Bar Centro Cultural "El Portillo".

C/ La Ermita 30 Busto de Bureba Tel. 947 59 41 23



Abierto todos los días

Entrevista a Miguel Petit, autor de la novela “Persiguiendo sombras”

“Quiero transmitir como escritor las emociones que, como lector, me provocan las buenas novelas”

-¿Cuál es tu sensación al ver publicada tu obra?

-Básicamente, de expectación. Hasta ahora había publicado varias obras de no ficción y he escrito numerosa poesía —nunca con la pretensión de divulgarla—, además de artículos o reportajes periodísticos, pero esta es mi primera novela. Por lo tanto, no cuento con referencias previas que me permitan trazar ningún objetivo. Lo que más me ilusiona es la posibilidad de compartir con los lectores mi historia y, a través de ella, compartir también mis sensaciones al escribir el libro. Me daría por satisfecho si quienes decidan aproximarse a *Persiguiendo sombras* llegan a la última página con la sensación de haber disfrutado de su lectura. Para mí resulta fundamental ser capaz de transmitir a otros como escritor las emociones

que a mí como lector me provocan las buenas novelas.

-¿Qué se puede adelantar sobre el libro a los posibles lectores?

-Aunque nunca me han gustado demasiado las etiquetas, se podría definir como una historia con tintes de novela negra psicológica y de intriga, aunque en este caso priman las emociones que experimenta cada uno de los personajes sobre la propia emoción del relato. He intentado plasmar dos vidas muy diferentes, las de los dos personajes principales, que transitan en paralelo, y que aspiran a resultar verosímiles. En cierto modo, lo que me interesa es mostrar lo fácil que es que personas aparentemente normales con existencias parecidas a las que podríamos tener muchos de nosotros experimentan de repente una transformación radical, dan un giro de 180 grados sin que seamos capaces de anticipar el cambio.

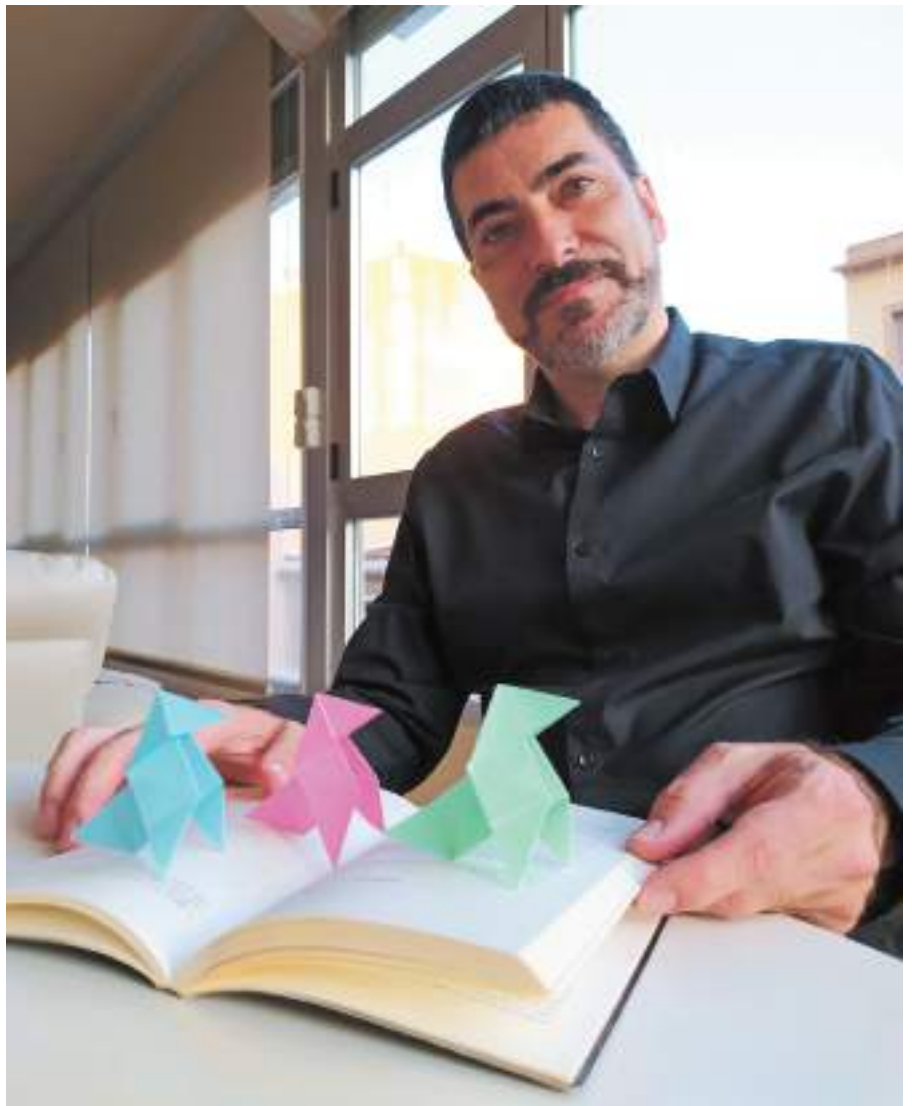
-¿En qué ambiente se desarrolla la trama de la novela?

-*Persiguiendo sombras* intenta penetrar en el universo personal de sus protagonistas, en sus miedos, en su soledad, en sus miedos, en

su fragilidad, todo ello envuelto en una atmósfera de jazz que conforma una particular banda sonora de la novela. Se trata de una historia urbana, aunque en su mayor parte se desarrolla en escenarios interiores. La calle, el exterior, juega un papel fundamental, pero paradójicamente aparece solo en momentos puntuales. Casi toda la historia sucede dentro de algún edificio y eso contribuye a reforzar el carácter asfixiante que posee la novela en determinados momentos.

-¿Cómo surgió la idea para crear esta novela?

-En su parte esencial, la historia surgió casi como un juego, aunque también como un reto personal que me llevó a comprobar si era capaz de construir una narración creíble y bien estructurada a partir de unas pocas ideas generales. A partir de ahí, fueron tomando forma los distintos personajes, fueron interactuando entre ellos y fue fluyendo la trama. Por



último, el desenlace se me presentó de manera repentina como una consecuencia inevitable, aunque seguramente no lo era o, por lo menos, no era la única opción posible. Ha sido muy interesante, especialmente al tratarse de mi primera novela, asistir al crecimiento diario de los personajes y a la construcción del relato, como si fueran apareciendo ante mí y yo fuera solo una especie de testigo privilegiado.

-¿Te has inspirado en alguna novela o quizá en la experiencia personal?

-La verdad es que no ha habido una fuente de inspiración única o, por lo menos, no soy consciente de haber tomado una referencia de manera clara. Como lector, disfruto de todo tipo de literatura, aunque me interesan especialmente las historias que muestran el mundo interior de los personajes, sus emociones, las relaciones humanas. Podría decir que el jazz sí que contribuyó en cierto sentido a dar forma a la novela, porque es un tipo de música que me gusta y que, en determinados momentos de la narración, me ha ayudado a ir construyendo la trama, a ir avanzando en los detalles. Sin embargo, creo que es una influencia más sutil que perceptible. Por lo demás, no hay una experiencia personal en la novela ni hay personajes que hayan saltado de mi realidad a la ficción de la obra.

-¿Qué hay de ti en este libro?

-A pesar de ser una primera novela, no es en ningún sentido una obra autobiográfica. Ni siquiera podría afirmar que me siento identificado con alguno de los personajes que aparecen en ella, aunque sí reconozco que, al final del proceso, he generado simpatías o antipatías hacia cada uno de ellos. Sin embargo, apenas hay en la historia ningún componente personal que vaya más allá de mi gusto por el jazz o de mi condición de escritor —aunque en mi caso, desafortunadamente, muy lejos de la notoriedad del protagonista—. Evidentemente, siempre hay detalles personales o de experiencias previas que se aprovechan para recrear un ambiente o un lugar determinado, pero nada más. Lo que sí hay en el proceso

de gestación es mucho cariño, mucha ilusión, mucho empeño por sacar adelante una obra digna, sobre todo por respeto a quien decida leerla.

-¿Estás trabajando en algún nuevo proyecto literario?

-Sí. Lo cierto es que me he divertido mucho mientras escribía *Persiguiendo sombras* y eso me anima a continuar ideando historias. Actualmente estoy escribiendo la que será, espero, mi segunda novela, aunque su desarrollo va un poco a tirones porque el proceso de edición de la primera me está obligando en ocasiones a abandonar la siguiente o, al menos, a dejarla en un segundo plano. Sin embargo, confío en que siga avanzando y acabe por encontrar su espacio en mi tiempo. También tengo un proyecto más a largo plazo, relacionado con la poesía. Es un género que he practicado desde hace más de treinta años, pero nunca me había planteado la posibilidad de publicar. Ahora, lo veo como una opción no del todo descartable, aunque todavía tendría que vencer muchos obstáculos, fundamentalmente de carácter personal.

-¿Cómo vas a difundir *Persiguiendo sombras*?

-No es el mejor momento para la difusión de una obra, ya que la situación generada por el coronavirus no anima a llevar a cabo presentaciones al modo tradicional. A cambio, estoy haciendo un mayor esfuerzo en la promoción a través de mi canal de Youtube y de las distintas redes sociales (Facebook (Miguel Angel Petit Campo), Instagram (@miguelpetit2021), Twitter (@miguelpetit2021) y LinkedIn (Miguel Petit).

-¿Y dónde podrá adquirirse el libro?

-Lógicamente, estará presente en distintas librerías, sobre todo de la provincia, pero también puede encontrarse en la web de la propia editorial (ACEN), en grandes superficies comerciales (FNAC, El Corte Inglés, ...) y más adelante, en plataformas como Amazon.



Programa medioambiental estival en Poza

La Oficina de Turismo de Poza, en colaboración con el Ayuntamiento, organizó una amplia programación de actividades de carácter ambiental durante todo el verano. Talleres, marchas senderistas, observación astronómica, conferencias sobre cambio climático y una exhibición de cetrería hasta completar un total de 16 actividades conformaron la oferta de eventos. Todos ellos tenían como destinatarios a todo tipo de público, con el foco puesto en lo educativo y el disfrute de la naturaleza en familia.

De entre ellas destacaron las denominadas “Aulas de Félix”, que consistieron en la realización de talleres de educación ambiental durante todos los domingos del verano, abarcando contenidos distintos

tales como la identificación de plantas o fauna, el reciclaje, la geología, o paseos interpretativos por los escenarios de la infancia de Félix Rodríguez de la Fuente. El nombre de la propuesta es, claro está, un recuerdo al vecino más ilustre de la localidad. El contenido de la propuesta se enmarca dentro del objetivo que se busca desde la Oficina de Turismo y el Consistorio local por orientarse hacia un modelo de turismo de calidad, apoyándose para ello en actividades de tipo cultural, educativo y ambiental. El programa de este verano pretende ser una toma de contacto de cara a consolidar un calendario anual con este tipo de iniciativas, procurando de este modo desestacionalizar el flujo turístico, así como convertir a Poza en un referente del turismo ambiental dentro de la provincia.



Las antiguas imágenes de Poza recopiladas en un libro



Poza de la Sal. Retorno al origen, es el título de una nueva publicación presentada a principios de este mes en la villa salinera por Cristóbal Cuevas y Jaime Urcelay con la colaboración del ayuntamiento de Poza prologado por Miguel Ángel Moreno Gallo y Carlos Sainz Varona. La obra está dividida en ocho capítulos temáticos. El entorno y el paisaje de Poza, tan singular en el páramo burebano, ocupa el primero en el que destacan añejas estampas del castillo de los Rojos, inmuebles de renombre o el diapiro, un fenómeno geológico insólito de la provincia. Igualmente también las tradiciones, algunas ya desaparecidas, están representadas en esta publicación permitiendo una comparativa sobre la vestimentas de fiesta de los vecinos con las de temática laboral. Como no podía ser de otra forma en las fotografías reunida en esta obra no podían faltar las dedicadas a las salinas que hasta el siglo XVIII fue una labor muy rudimentaria y artesanal. Otro de los capítulos muestra las viejas casas de Poza, plazas, rincones y las rúas empinadas que conducen hasta la zona alta de la villa. La secular cultura musical pozana también cuenta con un importante apartado para su Banda Municipal en la que prácticamente han participado todas las familias de la villa transmitiéndose

de padreas a hijos esta afición. Uno de los apartados más peculiares de la obra muestra la sociedad local pozana con una extensa recopilación de fotos familiares, recuerdos de fiesta, acontecimientos inolvidables y personajes como Félix Rodríguez de la Fuente que es el más conocido. Esta amplia recopilación de imágenes fotográficas cuenta con una amplia autoría que abarca desde los más prestigiosos de la provincia como Gonzalo Miguel Ojeda, Vicente González Manero, Federico Vélez, Virgilio Soto o Eliseo Villafranca, entre otros. No obstante se destaca especialmente las realizadas por el fotógrafo aficionado bilbaíno Ramiro Eizaguirre, que retrató la vida más cercana y cotidiana del pueblo. Esto ha permitido contar con un valioso conjunto de imágenes de calidad e indiscutible valor etnográfico de la historia pozana. Cabe destacar el extenso trabajo de los autores tanto para recopilar las fotografías, muchas inéditas hasta el momento, como para poner nombres a los protagonistas recurriendo a los más mayores de la villa. No se descarta la prolongación de este proyecto de recuperación de la memoria popular pozana ya que es muy posible de fotografías olvidadas en las cosas salgan a la luz para dar cuerpo a un nuevo proyecto.



CARRERAS
Queserías

Busto de Bureba
947 594 068

www.quesoscarreras.com



Agosto en Los Barrios de Bureba

Un año más finalizamos el mes de agosto. Un agosto que al igual que el pasado han sido un tanto raros para nosotros y para todos los vecinos de Los Barrios de Bureba.

Agosto siempre ha sido un mes muy ajetreado para nosotros, y este año, a pesar de las restricciones no iba a ser menos. Lo comenzábamos con las “no fiestas”, no queremos perder ninguna tradición, por eso hicimos chorizo y morcilla para todos los presentes y desde la Peña “El Orujo”, hicieron como cada año el zurracapote, por la tarde se organizaría un Beer-pong.

El siguiente fin de semana organizamos un concurso de disfraces para los más pequeños y al finalizar hubo merienda para todos. Como no queríamos que los mayores se sintiesen vacíos, nos pusimos manos a la obra para hacer algo para ellos, sabiendo lo que les gustan los juegos de cartas, preparamos unos campeonatos; mus, brisca y tute.

El día 15, día de Nuestra Señora, es el día en el que homenajeamos a nuestros mayores, este año hicimos entrega de una bolsa de caramelos a cada uno de los mayores del pueblo.

Para dar por finalizado el mes y por ello las actividades nos pusimos en contacto con el Grupo Sagredo para participar nuevamente en su concurso de dibujo, y así fue, ellos nos entregaron todo lo necesario, laminas, pinturas y 3 cheques para gastar en material escolar. Un año más damos por concluido nuestro verano y esperamos que todos, niños, jóvenes, adultos..., hayáis podido disfrutar de este agosto 2021 y que aunque haya sido un raro, se haya pare-



cido mucho a los veranos anteriores a la pandemia. Muchas gracias a todos por participar y colaborar. Sabéis que ¿? Ya estamos pensando en mas actividades de cara a estos meses de otoño-invierno.

ADC Sanfagún



La rentabilidad en la cosecha de cereal en La Bureba se decide en Chicago

El resultado de la campaña del cereal en la comarca burebana apunta a un “año normal” a nivel general aunque las precipitaciones de junio perjudicaron en varias zonas la progresión del cereal.

Los bruscos cambios de tiempo con temperaturas bajas seguidas de alzas notorias han determinado que en determinadas zonas el peso del grano sea inferior al esperado.

La suma de las diferentes circunstancias que finalmente determinan la rentabilidad de las explotaciones agrícolas hace que los profesionales del campo ya estén estudiando como continuar adelante temiéndose acabar con “lo comido por lo servido”.

Es de destacar que actualmente en la comarca burebana las superficies dedicadas al cereal superan las 33.000 hectáreas con zonas como las de Miraveche y su entorno con la producción más alta de España aunque la media es de 5.000 kilos por hectárea.

Otro de los factores claves en el futuro de la agricultura burebana en la volatilidad del precio del cereal que viene dado por estar sujeto a la especulación internacional en los mercados de futuro. Respecto a los costes de producción es otro de los elementos claves en el estancamiento de los beneficios que esta campaña han supuesto una aumento de 120€ en los abonos y de un 30% en el combustible.

Según los datos que manejan especialistas en la comarca la producción mundial de trigo se vende a nivel mundial cuatro veces por las operaciones bursátiles especulativas impactando en el precio de los productores españoles de forma importante, al ser necesario importar el 40% de lo que se consume en España. Así el pasado año con una excelente cosecha la tonelada de trigo en los mercados comenzó en 156€ la tonelada y acabo finalmente en 216€ pero sin que se viera repercutido en los productores al ser un proceso puramente de especulación de mercados bursatil. Donde muestran una mayor preocupación si cabe es en los problemas que pueden producirse en algunos años por la política de prohibición total de la quema como

sistema de manejo y control de plagas del cereal. Afirman que en la actualidad se utiliza un 500% más de fitosanitarios que hace dos décadas aumentando la contaminación química de los suelos además de incrementarse la resistencia de los insectos dañinos. Esto último obliga a repetir los ciclos de fitosanitarios cada vez más o a usar productos más potentes que, finalmente, repercute en los costes de producción generales cada campaña.

Otro dato que indican es que la necesidad de aplicar estos productos con la maquinaria genera por su frecuencia un volumen de contaminación que iguala o supera el que pudiera producir la quema tradicional, que además erradicaba de forma natural las plagas por el fuego. La posibilidad de producir trigo auténticamente ecológico es hoy por hoy, señalan, inviable dado que su coste para los consumidores resultaría inalcanzable para la inmensa mayoría por lo que se ven abocados a usar productos químicos caros y cada vez en más cantidad.

A grandes rasgos los agricultores ven tres peligros en el futuro de su labor. Por un lado que los productos alimentarios de primera necesidad como el trigo este en manos de agentes de bolsa, que las plagas acaben por presentar una resistencia casi inatacable a los fitosanitarios y que la presión impositiva, el gasóleo agrícola soporta un 50% de impuestos, siga en ascenso hasta ‘comerse’ la escasa rentabilidad de las cosechas.



UCAS de Arrate demostró las cualidades de sus perros

La plaza de toros de la capital burebana acogió una demostración del grupo de búsqueda canina UCAS de Arrate en la que presentó a varios de sus canes adiestrados para la búsqueda de personas desaparecidas. En la muestra participaron tanto perros veteranos como noveles que están en distintos niveles de entrenamiento. Con un formato interactivo participaron en el acto niños asistentes a la demostración que conocieron los principios básicos para relacionarse con seguridad con perros. Igualmente demostraron sus habilidades para poder utilizar escalera, algo antinatural para los canes, e incluso auxiliar a personas inmovilizadas abasteciéndoles de botellas de agua. La demostración más llamativa fue la de identificación de olores, el grupo mantiene en marcha la creación de un banco para posibles búsquedas, en las que el perro especialista demostró un 100% de acierto al identificar rápidamente el punto donde la muestra estaba oculta.



Descarga gratis la
Bureba30 días
de la web

NOTICIAS
BURGOS 

www.noticiasburgos.es

Los bomberos briviescanos mantienen su actividad en verano



El parque de bomberos de Briviesca no ha tenido un verano tranquilo aunque sus actuaciones afortunadamente no han implicado riesgo para la vida humana. Así como es ya habitual las actuaciones en retirada de enjambres de abejas y avispas se han mantenido en cifras altas solventadas gracias a la experiencia y equipamiento con el que cuentan. En el área de lucha contra el fuego además de los incidentes vandálicos con contenedores destaca la de fuegos en camiones por averías mecánicas. Así intervinieron

en la extinción de un pesado que realizaba tareas de recogida de grano en una finca quedando el vehículo totalmente destruido por el fuego logrando evitar su propagación a las zonas de cultivo. En otra intervención consiguieron atajar las llamas en un portacoches evitando que el fuego, que destruyó la cabeza tractora, carbonizara toda la carga de turismos que transportaba. Así solo dos de ellos resultaron con importantes daños tras incendiarse el motor del camión.



Asociación Cultural Amigos de Pancorbo XXXVIII Jornadas Culturales

A pesar de esta desoladora pandemia que durante estos tiempos estamos viviendo a nivel mundial, la legendaria Asociación Cultural Amigos de Pancorbo, continúa con su ilusión y tenacidad en llevar a cabo cada año, la celebración de las JORNADAS CULTURALES, contando con el apoyo del vecindario de Pancorbo y sus visitantes. A tenor de lo expuesto, le vamos a formular a su presidente, César Guzmán Ábalos las siguientes preguntas:

P/.- ¿Cómo habéis llevado a cabo las XXXVIII jornadas.?

Como consecuencia de esta "pandemia" que estamos sufriendo, todos lo que formamos la Junta Directora decidimos, por responsabilidad y prudencia, restringir las Jornadas a los actos programáticos puntuales en los que, de acuerdo con lo estipulado por las autoridades sanitarias se pudiesen realizar; para ello, comenzamos dichas jornadas el once de Agosto con la celebración del "segundo torneo de ajedrez de Pancorbo" en el cuál colaboró el Club de Ajedrez Danubio de Miranda de Ebro y el Club de Briviesca, a los cuales les estamos muy agradecidos por su ayuda y altruismo. El día doce, se celebró una conferencia sobre "el cuarto centenario de la tragedia de Pancorbo", siendo su ponente el licenciado en Geografía e Historia, Ricardo Romaniega García. Dicho acto fue patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Pancorbo. El día catorce, "Día del Niño", llevamos la actuación del teatro del "Mago Sergio", donde nos deleitó con sus números de ilusionismo y de "magia". Entre dichas fechas, el ayuntamiento, patrocinó diversos actos encontrándose entre ellos, los talleres pedagógicos para jóvenes. El día quince, "Día del Pancorbino", se celebró la santa misa en honor a la Virgen de la Asunción, seguida con "la oferta floral popular" y recital de poesías dedicadas a nuestra patrona, la Virgen de la Esperanza; finalizando las jornadas culturales este mismo día por la tarde, con un gran concierto musical.

P./ ¿Estáis satisfechos de la asistencia del público a los actos programados.?

A pesar de las normativas sanitarias vigentes, tanto a nivel personal, como colectivo que implicaba su asistencia a los diferentes actos; el pueblo de Pancorbo, sus visitantes y pueblos aledaños, respondieron con la responsabilidad y cercanía de siempre. Sin embargo, quiero señalar al respecto que, el acto del concierto, debido al incendio que se produjo en los aledaños del pueblo a la hora de dar comienzo el mismo, restó cierta asistencia, debido a la inquietud de lo que podría suceder. Lo sentimos por esas personas que no pudieron ir, dado que fue



un concierto extraordinario, y digno de escucharlo.

P/. A pesar de las circunstancias pandémicas que vivimos. ¿Qué os anima a seguir programando las Jornadas Culturales..?.

Pensamos que, nos inquieta y anima la responsabilidad que nos han dejado las personas que nos han precedido; y nos mueve, el sentir de los habitantes de Pancorbo y simpatizantes de la Asociación que nos visitan; queriendo todos ellos, año tras año, que, esta Asociación que nació del "sentir popular" de sus habitantes, (oficialmente hace treinta y ocho años), se "mantenga cultural y socialmente viva", con el fin de dar a conocer a Pancorbo en toda su dimensión, como pueblo histórico de relevancia. Historia que aún espera ser estudiada en profundidad en los diversos archivos nacionales y en los archivos fuera de nuestra península. A este respecto, creemos objetivamente, que es una asignatura que tienen pendiente con Pancorbo las autoridades provinciales y regionales, en cuanto a conservar su patrimonio histórico que tristemente se halla olvidado.

P/- ¿ Qué proyectos tenéis para llevarlos a cabo para el presente y futuro.?

Simplificándolo podríamos enumerar los siguientes:

a).- Hacer las gestiones pertinentes ante las autoridades locales y de los gestores de la Fundación museo de la Iglesia de Santiago, al objeto de que se potencie y divulgue el alto y amplio patrimonio pictórico, cultural y artístico que posee dicha fundación; destacándose, el “ arte fontino “, escultura , maternidades , grabados, obras de arte de calado humano cristiano Cabe destacar que se halla igualmente expuesta la obra del “ único Apocalipsis completo pintado al óleo que hay en España, siendo su autor el licenciado en Bellas Artes , Delfín GÓMEZ GRISALEÑA, (Sacerdote nacido en Pancorbo y recientemente fallecido), reconocido pintor a nivel nacional, el cual, tiene muchas de sus obras de arte, en diversos museos y en colecciones privadas, tanto en nuestro país como en el extranjero.

b).- Hacer igualmente las gestiones encaminadas, a que, como consecuencia del amplio legado artístico de su obra que ha dejado en Pancorbo dicho sacerdote, unido a su carácter humano y restaurador , dado que fue el promotor de la restauración, (ayudado por los vecinos de su pueblo), de la extraordinaria Iglesia de Santiago - Románica, con reminiscencias Góticas, e interior Renacentista - , se le proponga una calle o la puesta de un monolito en honor a su persona.

c).- Promover y potenciar el “ grupo de danzas ANTECUVIA “ ya que, como consecuencia de la pandemia, no se han podido reunir sus integrantes para realizar los ensayos correspondientes.

d).- Actualizar algunos medios materiales de la Asociación, dado que se hallan en malas condiciones y ser obsoletos.

e).- Dado el éxito de participación local y exterior

que se viene alcanzando en estos dos últimos años en los torneos de ajedrez durante las jornadas culturales , se va a intentar promocionarles, para que sean integrados en el circuito de los torneos de categoría provincial.

f).- Por último: ¿ Qué te gustaría participar a todos los miembros de la asociación, simpatizantes y a Pancorbo en general.?

En primer lugar quisiera dar las gracias a todas las personas de Pancorbo ,(sean socios o no) , y a todos los simpatizantes que están con nosotros , por haber aceptado que la ASOCIACIÓN SOMOS TODOS, puesto que, así fue concebida en su día la fundación y así es concebida hoy.

Asimismo quiero participarles que, como todos ellos, estoy tremendamente orgulloso de que todos mantengamos la ilusión activada en apoyo de la Asociación que tanto nos unifica y aporta a la idiosincrasia y sentir de nuestro pueblo de Pancorbo. Por ello, la Junta Directora os invita a participar en la misma, con el fin de poder continuar por este sendero ilusioante, al objeto de que este proyecto común no se pare.

Os quiero participar igualmente en nombre de la Junta que, durante este tiempo de “ impás”, que hemos pasado y estamos pasando hoy en día, todos nosotros nos sentimos agradecidos, por esa gran lección de cercanía y de apoyo que nos habéis otorgado, al sentir vuestra inquietud y miedo, al presentir que la Asociación se resquebrajase como consecuencia de la pandemia, invitándonos por ello a proseguir y a no desfallecer . Ante esta actitud : ¿ Cómo os podíamos fallar.?

Por último, y ante lo expuesto, os invito a que no perdamos la ilusión y la unión en convivencia en todas las áreas de nuestras vidas . Sigamos sintiéndonos “orgullosos” de haber nacido en este fantástico y bello lugar como es Pancorbo, nuestro pueblo . Caminemos, por tanto, unidos junto a él, prodigando nuestras inquietudes en pos de favorecer el caminar de su progreso en todas sus áreas ,tanto culturales, sociales e industriales, YA QUE, UN PUEBLO QUE NO CREE EN SU HISTORIA NI EN SI MISMO, NO TIENE PRESENTE NI FUTURO.

¡ Gracias una vez más, y hasta el año que viene ¡

El presidente de la A.C.

César Guzmán Abalos



Alonso de Salazar y Frías en el proceso de Zugarramurdi

Segunda parte

Ricardo Romaniega

Para entender lo que sucedió en la villa de Pancorbo hay que remontarnos unos años y comprender el contexto histórico del momento. En noviembre de 1610 el Tribunal de la Inquisición de Logroño realizó el auto de fe más famoso de la historia de España, el de las brujas de Zugarramurdi. Tras una ardua investigación y con 53 condenados por brujería, 11 serán los ajusticiados por este “delito” (5 de ellos en efigie al estar ya fallecidos). Este hecho, tan popular y conocido hoy en día, desencadenó en su momento una investigación única y pionera en el mundo, llevada a cabo por el inquisidor burgalés Alonso de Salazar y Frías, nuestro amigo de Pancorbo.

¿Quién fue este Inquisidor apodado el abogado de las brujas? Alonso de Salazar y Frías nació en una familia de comerciantes y abogados burgalesa en 1564, completando sus estudios de derecho canónico en Salamanca y Sigüenza. Tras ser nombrado sacerdote, se unió a la Inquisición en 1609.

En 1610 formó parte del Tribunal de Logroño que llevó el proceso de Zugarramurdi pero difería mucho de sus colegas (los otros principales inquisidores del proceso fueron Alonso Becerra y Juan del Valle Alvarado), votó en contra y una vez se aprobó la sentencia (Salazar había entrado hacia unos meses en

el Tribunal y no participó de los interrogatorios) pidió la revisión del caso e informó de sus objeciones sobre el proceso y la brujería en general. Él no creía en la existencia de brujas y que estas prácticas eran engaños y fraudes alimentados por la ignorancia del pueblo llano y que eran más un problema social y moral que uno “demoniaco”.

La Suprema le hizo caso y le encargó una revisión del caso. Salazar se recorrió los pueblos de la cuenca del Ezcurra, los del valle del Baztán, gran parte de Navarra y las tres provincias vascas con un Edicto de Gracia. 2000 personas se intentaron aprovechar de la amnistía y acusaron a otras 5000 de brujería.

Sabedor de esta situación quiso investigar más y concluyó que la mayoría de las declaraciones y los hechos eran falsos (vuelos nocturnos, aquelarres, etc.) Declaró en conclusión que “no hubo brujos ni embrujados hasta que se comenzó a tratar y escribir de ellos”.

El Tribunal de Logroño fue uno de los más importantes de Castilla, ya que tenía una amplia jurisdicción incluyendo la actual Rioja, Navarra, las tres provincias vascas y gran parte de la actual provincia de Burgos.



Consecuencias de las investigaciones de Salazar y la Tragedia de Pancorbo.

Tras esta investigación, casi científica, redactó un informe en 1614 que la Suprema utilizó de base para dictar una instrucción sobre brujería que consiguió que desde esa fecha las muertes por brujería fueran una excepción, como ocurrió en Pancorbo 7 años después. O las 300 supuestas brujas ahorcadas en Barcelona, pero es que en el resto de Tribunales de la península se tardaron unos 20 años en aplicar las medidas dictadas desde la Suprema por los casos del de Logroño. Salazar se encargó de elaborar un informe detallado de todo lo sucedido en los procesos de brujería desde las nuevas instrucciones de 1614 hasta 1623, en él hace especial hincapié en la "Tragedia de Pancorbo", poniéndola como ejemplo de lo que no debe suceder nunca y donde según él, la vacilación de la Suprema al revisar el caso e imponer su autoridad le costó la vida a 8 personas. Sera este informe y el ejemplo de esta localidad burgalesa la que haga que la Inquisición reaccione e intervenga en todos los procesos por el delito de brujería, consiguiendo así un hito histórico, se abolió la quema de brujas en todo el imperio español cien años antes que el resto de Europa. La brujería tenía una particularidad, era un delito perseguido tanto por los tribunales civiles y episcopales como por la Inquisición, es decir la jurisdicción era de muchos órganos y esto fue lo que ocurrió en Pancorbo en 1621, ya que fueron quemados por el tribunal civil, no por la Inquisición.

Y aunque esta tenía derecho a examinar los procesos aquí no quiso entrar, como hemos visto, provocando la muerte de 8 personas pero también una reacción de dicha institución por la cual, y otra vez gracias a Alonso de Salazar y Frías, a partir de 1623 todos los procesos serán estudiados minuciosamente consiguiendo que las penas mortales por brujería sean casi inexistentes desde entonces. El Tribunal de Logroño no condenó a muerte en ninguna persona viva (hubo alguna condena en efigie) por brujería entre 1615 y 1700.

Se puede decir que la Inquisición salvó desde ese momento a miles de hombres y mujeres que iba a ser ejecutados por los jueces civiles y eclesiásticos de cada localidad al frenar iniciativas propias de estas justicias, se cambiaron las penas e incluso se indultó a mucha gente que, sí hubiera sido por los poderes públicos, hubieran muerto en la hoguera. Se puede decir que a partir de ese momento la Inquisición defendió a las "brujas" ante la justicia seglar.

Podemos concluir diciendo que la Tragedia de Pancorbo es un hito histórico en los procesos de brujas, por ser una excepción

en un mundo de cambio, adelantado a su época a toda Europa donde destaca la figura del inquisidor burgalés Alonso de Salazar y Frías. En este aniversario de tan importante proceso debemos recordar su figura y su labor humanista.

Bibliografía:

Archivo Histórico del Ayuntamiento de Pancorbo.

Archivo Histórico Provincial de Burgos.

AHN, Inq. leg. 1679, exp. 2, núm. 4, f. 33 (Tribunal al Consejo 11-10-1623).

Arroyo Martín, Francisco. Brujería en la España del siglo XVII. El proceso de Zagarra (https://elartedelahistoria.wordpress.com/2009/07/30/brujeria-en-la-espanadel-siglo-xvii-el-proceso-de-zagarra/). 2009

Henningsen, Gustav; El abogado de las brujas: brujería vasca e inquisición española; Alianza; 1983.

Henningsen, Gustav; eHumanista: Journal of Iberian Studies, ISSN-e 1540-5877, Vol. 26, 2014, págs. 133-152.

Lara, María; Brujas, magos e incrédulos en la España del siglo de oro; Alderabán; 2013.



*Apostando
por el Futuro*

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Peraita, s/n
09210 Quintana Martín Galíndez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08