



POZA, UN PUEBLO POR LA MUSICA

SANTA CASILDA, PATRONA DE BRIVIESCA

FERIA DE ABRIL EN LOS BARRIOS DE BUREBA

SODEBUR mantiene su colaboración con Adeco Bureba

La Sociedad para el Desarrollo de la provincia de Burgos ha celebrado su Consejo de Administración que aprobó el texto del convenio de colaboración de SODEBUR con las Asociaciones de Desarrollo Rural de la provincia de Burgos: CEDER MERINDADES, ADECO BUREBA, ADECO CAMINO, ADECOAR, AGALSA Sierra de la Demanda, ADRI Ribera del Duero y ASOPIVA, que este año se llevará a cabo por un importe total de 600.000€. En este año 2022, la finalidad de este es garantizar la implantación eficiente en el medio rural de la nueva planificación estratégica provincial. Así como continuar con el desarrollo de los proyectos propios y

la cartera de servicios que las Asociaciones de Desarrollo Rural ofrecen a su tejido económico y social. Dentro de todas las carteras se ha incluido el servicio de captación de Fondos Next Generation para el medio rural. Al que se le dedicará al menos el 30% del presupuesto de cada Asociación.

Adeco Bureba tiene como área geográfica de actua-



ción La Bureba, el Condado de Treviño, el entorno de Miranda de Ebro, los Valles de Oca y Tirón, la Merindad de Río Ubierna y el Valle de las Navas.

En este territorio se ubican un total de 79 municipios y 216 entidades locales con una superficie de 2.203 kilómetros cuadrados habitados por aproximadamente 21.000 personas.

LA Bureba

30 DÍAS



¿Quieres que publiquemos tus fotos?

Si quieres felicitar a alguien o dar una sorpresa, mandanos tus fotos y te las publicaremos

Envíanos tus fotos a

bmpublicaciones@mediados.es



SUMARIO

- 02 SODEBUR MANTIENE SU COLABORACION CON ADECO BUREBA
- 04 BRIVIESCA CELEBRA SU PATRONA, SANTA CASILDA
- 06 SOBRIEDAD. MARCA DISTINTIVA DE LA SEMANA SANTA DE BRIVIESCA
- 08 ICETA VISITA BRIVIESCA ENTRE RECUERDOS Y COMPROMISOS
- 10 RETAZOS HISTORICOS DE LA BUREBA
- 12 SEMANA SANTA EN CASCAJARES DE BUREBA
- 14 DISFRUTANDO LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA
- 15 MUSICA PARA RESTAURAR EL ORGANO BARROCO
- 16 VUELVE LA TRADICIÓN DE LAS MOJONERAS
- 17 LOS AGRICULTORES CELEBRAN SAN ISIDRO BAJO EL AGUA DE MAYO
- 18 MONASTERIO VUELVE A CELEBRAR A SAN ISIDRO
- 20 LAS CHARANGAS LLENAN POZA
- 21 SAN ISIDRO BENDICE LOS CAMPOS EN POZA
- 22 CARCEDO RECUPERA NUEVOS ESPACIOS
- 24 FERIA DE ABRIL EN LOS BARRIOS DE BUREBA
- 26 OÑA CELEBRA UNA JORNADA DE IGUALDAD
- 27 LOS EJERCICIOS DE SAN FRANCISCO EN AGUILAR DE BUREBA
- 28 SANTA MARIA LA REAL DE VILEÑA: 800 AÑOS DE HISTORIA
- 30 LA HISTORIA DE VILLANUEVA DE TEBA EN PINTURA MURAL

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

BRIVIESCA

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41
	947 596019
	947 591544

LOS BARRIOS DE BUREBA

Ayuntamiento	947 598103
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

BUSTO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

CUBO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

FRIAS

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

MONASTERIO DE RODILLA

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

OÑA

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

PANCORBO

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

POZA LA SAL

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028



Dirección: Elia Ruiz López
 Redacción: Salce
 Fotografía: Salce
 Publicidad: Linea y Punto
 Comunicación y Diseño
 Maquetación y diseño:
 Luis Pedrosa Ruiz
 Distribución: Gratuita en la comarca
 Administración: Linea y Punto
 Comunicación y Diseño

Edita y distribuye:
 Linea y Punto
 Comunicación y Diseño
 C/ Real 5
 09131-San Pedro Samuel
 Burgos
 Telf.: 669 452712
 Publicidad:
 luispedrosarui2@gmail.com
 Telf.: 669 452712

Briviesca celebra su patrona Santa Casilda

La titularidad como santa patrona de Briviesca de Santa Casilda es poco conocida fuera de la capital burebana, en buena medida por la cercanía de su celebración oficial con la romería popular y la Rogativa de la Tabera en su santuario.

Siguiendo la costumbre de ser una fiesta íntima de los briviescanos los actos en esta jornada son de carácter sobrio con una sencilla procesión y la recepción, que este año fue en el claustro de El Hospitalillo, que conforman el grueso de los actos completados con eventos musicales y atracciones infantiles.

Este año el formato se resintió del parón por la pandemia centrándose en un breve discurso del alcalde de Briviesca, Álvaro Morales, que destacó la importancia de la recuperación a todos los niveles pidiendo la implicación ciudadana. En ese sentido fue-



ron los reconocimientos que en esta fecha otorga el Consistorio por su labor en la ciudad correspondiendo en esta ocasión a los colectivos cívicos, culturales y deportivos el mismo. Así El CF. Briviesca recibió el galardón en reconocimiento a sus 50 años de historia del deporte local acompañándolo otro colectivo que también ha cumplido medio siglo de actividad, en este caso lúdica, la peña Desesperaos.

Más joven pero también con una larga y fecunda presencia en este caso cultural fue el reconocimiento a la Agrupación de Teatro que está en actividad desde hace 30 años completando el grupo la peña La Siempre Viva que ha alcanzado los 25 años de actividad. Representante de los tres colectivos recogieron las distinciones agradeciendo en breves pero emotivos discursos el reconocimiento público a su labor.

Los eventos en la fiesta de la patrona finalizaron con un concierto de la Banda Municipal de Música en el

templete de la Plaza Mayor que reunió a un buen número de vecinos que lo siguieron atentamente.

El origen histórico que llevó a Briviesca a contar a Santa Casilda como patrona se remonta al año 1486 cuando estando la ciudad atacada por una epidemia de peste los regidores acompañados de los cabildos de Santa María y San Martín hicieron votos de guardar la fiesta de la santa si les libraba de la peste.

Recibido el favor de la santa se tomó como costumbre el peregrinar al santuario de forma regular en su festividad, originalmente el 9 de abril cambiado al 9 de mayo posteriormente.

Esta devoción popular hizo que a finales del 1600 se la nombrará patrona de la ciudad junto con Nuestra Señora de la Asunción por lo que Briviesca, cuya historia ha estado muy marcada por las mujeres, cuenta con dos santas patronas y un santo patrón.





Muestra de Coros y Corales

Tras dos años de pausa impuesta por la pandemia de la COVID-19, la Unidad de Cultura de la Diputación Provincial celebra una Muestra de Coros y Corales.

La iglesia San Martín acogió el 14 de mayo esta muestra al que acudían las corales de Tardajos, de Ibeas de Juarros, Pinares, Villadiego, Las Quintanillas, Melgar de Fernamental, Hornillos del Camino, Medina de Pomar, Pedrosa del Príncipe, Belorado y Briviesca.

Con estas muestras la Diputación de Burgos busca fomentar los coros y corales de las localidades con menos de 20.000 habitantes, para lo que se ha destinado un partida de 15.000 euros.



Sobriedad. Marca distintiva de la Semana Santa de Briviesca



mana Santa briviescana. Este es el Santo Sepulcro, en cuya urna de plata y cristal se muestra la figura de Cristo muerto, deja una sensación de vacío a los asistentes que hace hacer contemplar con especial sentimiento en último de los pasos de la procesión.

Como cierre a esta procesión de Viernes Santo en la puerta de la colegiata de Santa María La Mayor el Santo Sepulcro y La

El hondo espíritu religioso que los briviescanos muestran en la Semana Santa queda especialmente patente en la procesión de Viernes Santo que partiendo de la plaza de Santa María y recorre las principales calles del casco histórico de la ciudad. Un completo silencio, seña de identidad de las procesiones castellanas, en el que solo la banda de tambores rompe el aire con su sonido se mantiene entre los asistentes.

Así la procesión encabezada por el paso de la Oración en el Huerto, que desfiló por primera vez en el año 1917, inicia la marcha seguida por el paso de la Flagelación del Señor, que participa desde el año 1950, el Ecce Homo, talla del siglo XVII, y la representación de la Pasión y Muerte donde el Nazareno,

figura realizada en el siglo XVII, y precedida de dos cofrades portando la cruz penitencial.

Este avance procesional anuncia la llegada de las tallas de mayor tamaño y expresividad de las procesiones briviescanas. La Verónica, incluida en el año 1951, precede al Santísimo Cristo de la Expiación. Esta talla del siglo XVI tiene una especial fuerza expresiva en la que se muestra al crucificado en la soledad de la cruz con rasgos que recogen sin crispación un profundo dolor. El Descendimiento y La Piedad atemperan con representaciones más suavizadas el impacto de las precedentes y preparan para el paso de una de las joyas de la Se-

Dolorosa son rodeados por el resto de los pasos procesionales y los asistentes entonan el canto de la Salve popular en honor al sacrificio de Cristo en la cruz. Como es tradición en la iglesia de Santa Clara se escenificó la crucifixión y Descendimiento en las últimas estaciones del Vía crucis penitencial del Viernes Santo a la llegada de la procesión en la que varios cofrades simulaban el clavado del Cristo en la Cruz y la elevaron con ayuda de cuerdas ante la presencia de la Virgen María.

Posteriormente se realizó el Descendimiento recibiendo el Cristo a pie de la cruz su madre para concluir con la introducción en el Santo Sepulcro que horas más tarde desfiló en la Procesión del Santo Entierro.





Iceta visita Briviesca entre recuerdos y compromisos

El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, llegó a la capital burebana en un desapacible día de lluvia que no fue obstáculo para el político catalán que veraneo en su infancia en la ciudad dejando una profunda impronta en sus recuerdos.

Iceta visitó la Casa Consistorial y en el despacho de la torre firmó en el Libro de Actas del ayuntamiento y en su comparecencia a los medios explicó algunos de los recuerdos que guarda de los periodos estivales que pasó allí, haciendo alusión a las piscinas o el pilón de la plaza.

En esta línea señaló que Briviesca ha “cambiado mucho” celebrando la declaración como Bien de Interés Cultural del casco histórico de la ciudad. No obstante recordó que uno de los “problemas” de Castilla y León es su “despoblamiento y falta de oportunidades”.

Iceta afirmó que desde el conjunto de administraciones se están “esforzando” para que no se produzca esa “despoblación irreversible”. “Briviesca es de los lugares que aguanta, pero nos gustaría que fuera todavía más pujante”, apuntó. El ministro de Cultura y Deporte señaló que “Ya me llevo alguna petición para ver si echamos una mano en cosas que están pendientes y vamos a intentarlo”.

Hay una razón, que son los briviescanos que quieren poder seguir viviendo aquí, y por lo tanto vamos a intentar echar una mano”, subrayó. Tras esta comparecencia acompañado por el alcalde de Briviesca, Álvaro Morales, el subdelegado del Gobierno en Burgos, Pedro de la Fuente, y los diputados provinciales Esther Peña y Agustín Zamarrón, Iceta recorrió las calles de la ciudad.



Pese a la incómoda lluvia no renunció a renovar sus recuerdos infantiles cuando veraneaba en Briviesca con su familia. En esta línea señaló que Briviesca ha “cambiado mucho” recordando el antiguo cine, comercios tradicionales ya desaparecidos y recorriendo el Paseo de la Taconera que recordaba diferente. Fue una visita totalmente enmarcada en su cargo ministerial y así su primera parada fue en la Casa de los Salamanca comprobando lo que aún queda por hacer para convertirla en el teatro y centro cultural para ella proyectado. In situ se comprometió a “intentar” que la última fase de las obras entre en los presupuestos general del Estado, y que pueda estar listo “en los próximos dos años” atendiendo a la petición del alcalde, Álvaro Morales.



Iceta fue no obstante prudente recordando que “No hay que adelantarse a los acontecimientos, pero merece la pena. Es encomiable que el Ayuntamiento se preocupe también de la cultura y los ciudadanos de Briviesca y su comarca tengan un centro de referencia y un teatro como el que se merece”.

Continuo su recorrido visitando la Escuela de Música en El Hospitalillo donde converso con los alumnos, que le apuntaban que “Briviesca se merece un teatro”. De allí, pasó a la iglesia de Santa Clara donde las responsables de la Oficina de Turismo explicaron el valioso retablo que alberga. Finalmente el ministro quiso dar por finalizada esta visita en el epicentro popular de la ciudad, el Templete de Música, donde no pudo evitar cantar unas estrofas del Himno de Briviesca que tan profundamente le impresionó y aprendió de memoria

en sus estancias veraniegas.



RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

Relaciones tangentes. José Ortega y Gasset. Parte I. Parias y descontentos.

José Luis García Nevares

En el año 2011 dentro de la Revista digital “Andamios”, dedicada al fomento de las ciencias sociales, se publicaba un artículo titulado “Los desechados del mundo. Imágenes del paria”, realizado por la historiadora griega Eléni Varikas (1949-). El mismo comenzaba de la siguiente manera: “José Ortega y Gasset encontró, en los archivos de la ciudad de Briviesca, una descripción detallada de la ceremonia de bienvenida que sus habitantes habían preparado para Doña Blanca de Navarra, que iba camino a Madrid a casarse con el hijo de Juan II. Una tras otra, las

corporaciones desfilaron frente a la princesa, cada cual con su indumentaria e insignia distintivas, después iban los judíos de la ciudad con la Torah y los moros con el Corán. A los ojos de los pobladores de la ciudad del siglo xv, decía el filósofo español (en sus conferencias de 1933), “todos los seres humanos tenían el derecho y el deber de ser lo que eran: distinguidos y humildes, privilegiados y desfavorecidos. El judío al igual que el moro representaban una realidad con el derecho de existir en su categoría asignada, su propio lugar dentro de la pluralidad jerárquica del mundo” (Ortega y Gasset, 1965). Décadas después los judíos y los moros fueron expulsados de Briviesca y de otras ciudades de España —la primera hazaña de los modernistas—, comentó con amargura Ortega y Gasset.

No es la profesora Varikas la única en citar este mismo pasaje de Ortega y Gasset. El premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2010, el sociólogo y filósofo Zygmunt Bauman (1925-2017), también se refirió al mismo en su obra “La posmodernidad y sus descontentos” en los siguientes términos: “José Ortega y Gasset descubrió en la crónica de la ciudad española de Briviesca una colorida descripción de la bienvenida que los residentes prepararon para Doña Blanca de Navarra, que atravesó las calles de la ciudad de camino a su boda con el hijo

del rey Juan II. Gremio tras gremio de artesanos se presentaron ante la princesa cada uno adornado con el uniforme distintivo de su actividad, llevando el estandarte de su corporación; y detrás de ellos marchaban los judíos portando su Torá y los musulmanes con el Corán. Para los habitantes de la España del siglo XV, dice Ortega y Gasset, “[...] todo ser tiene derecho y obligación de ser el que es: el alto y el humilde, el beato y el precito. El judío y el moro son para este hombre realidades con pleno derecho, en su rango y puesto determinado, dentro del jerárqui-

Zygmunt Bauman

La posmodernidad
y sus descontentos



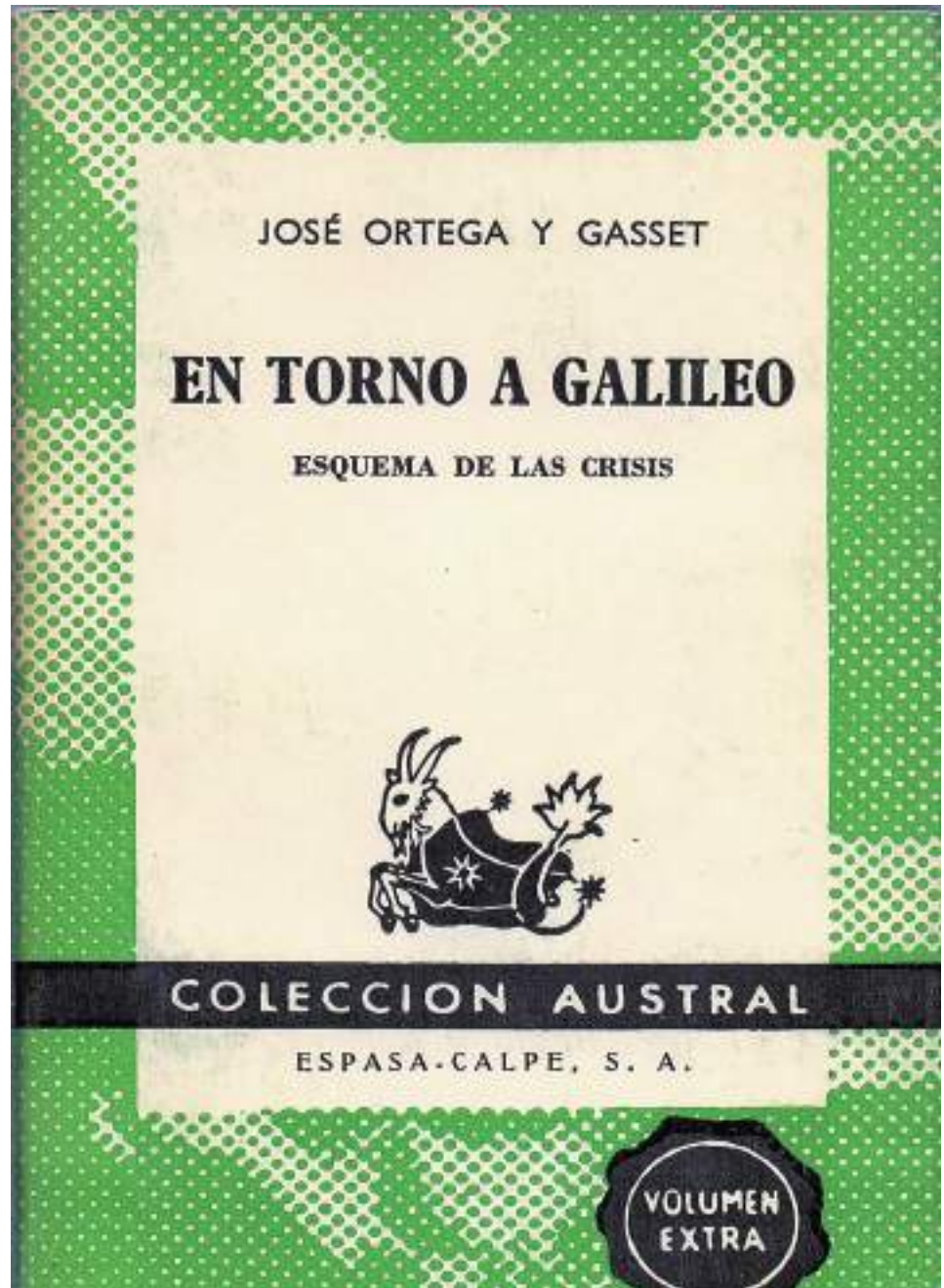
co pluralismo del universo". No mucho más tarde, ya en el umbral del siguiente siglo, los judíos y los moros de Briviesca y de otras poblaciones españolas se vieron obligados a salir del territorio gobernado por el rey de España; pero ese fue ya, sugiere Ortega y Gasset, un logro de la primera generación moderna. Y, en efecto, la expulsión de los judíos y moriscos es una idea típicamente moderna. El moderno cree que puede suprimir realidades y construir el mundo a su gusto en nombre de una idea". (Págs. 153,154).

Ambos –Varikas y Bauman– recogen este hecho, que sucedió en el siglo XV, desde un punto de vista sociológico y cultural, la una en torno a la posición y formación de los parias del mundo actual, y el otro respecto a los comportamientos de los "sujetos posmodernos", o sea, nosotros mismos, en referencia a los procesos de cambios económicos, sociales, culturales, etc., los dos como ejemplo de evolución de esos fenómenos descritos por sus reflexiones.

Algunos años antes, en 1933, Ortega y Gasset había recogido este hecho dentro de las conferencias de un curso de doce lecciones que impartiría en la Cátedra Valdecilla de la Universidad Central de Madrid, bajo el título «En torno a Galileo, 1550-1650. Ideas sobre las generaciones decisivas en la evolución del pensamiento europeo» y que se publicarían posteriormente (1942, 1945 y

1958, entre otras). No entraremos en la materia de las mismas, que dejamos a la curiosidad de aquellos que se quieran acercar a ellas y que, por supuesto, recomendamos, al igual que los trabajos de Varikas y Bauman. Simplemente hacer unas pequeñas matizaciones a estos últimos en las referencias realizadas.

Ortega y Gasset no parece que pasara por el archivo de Briviesca en aquellos años, o, al menos, no nos ha quedado noticia de ello, ni pudo estudiar una crónica de Briviesca que no existe. Lo que sí pudo consultar fue la Crónica de Juan II realizada por Fernán Pérez de Guzmán, muy probablemente en la Biblioteca Nacional de Madrid, donde este hecho venía recogido y de la que podemos destacar lo siguiente: «é de allí se partieron todos para Briviesca, donde el Conde de Haro tenía aparejado las mayores fiestas de mas nueva y estraña manera que en nuestros tiempos en España se vieron».



Por lo tanto, lo que nos va a interesar aquí es conocer aquel suceso que se calificó como las mayores fiestas que se habían visto en España. Que no pare la fiesta.

Bibliografía

BAUMAN Z., La posmodernidad y sus descontentos, Akal, Madrid, 2017.

NIETO SORIA J.M., "Las mayores fiestas que en España se vieron. El conde de Haro en Briviesca (1440)", Potestas: Religión, poder y monarquía. Revista del Grupo Europeo de Investigación Histórica, ISSN 1888-9867, N.º. 18, 2021, págs. 31-51.

ORTEGA Y GASSET J., Entorno a Galileo. Esquema de las crisis, Espasa calpe, Madrid, 1965.

VARIKAS E., "Los desechados del mundo. Imágenes del paria", Andamios: revista de investigación social, ISSN-e 1870-0063, N.º. 16, 2011, págs. 123-136.

Semana Santa en Cascajares de Bureba

La Semana Santa es momento de disfrutar del tiempo libre.

La Asociación de Amigas de Cascajares de Bureba prepararon un programa de actividades para que los más pequeños disfrutaran en estas vacaciones.

El Viernes Santo, todos los niños pudieron jugar de un Skype Room, el objetivo, buscar los huevos de Pascua escondidos por todo el pueblo. Los participantes se dividieron en 2 grupos, y la diversión estaba asegurada.

Pero además de estos momentos de diversión, también hubo momentos para la solidaridad. La guerra de Ucrania estaba en la mente de todos, y en el pensamiento estaba cómo ayudar.

Y nada mejor que una rifa solidaria con el fin de recaudar dinero para el pueblo ucraniano.

El sorteo se realizó el domingo 17 de abril, junto al mercado medieval. Se hicieron manualidades y repostería casera, además de pinta caras o concurso de dardos.

El sorteo tenía premios muy interesantes. El primero era una cesta con productos valorada en 150€, y el segundo, una comida para dos personas en Tobera, valorada en 66€.

Todo lo recaudado se ingresó en una de las muchas cuentas destinadas a este fin.





Disfrutando de las vacaciones de Semana Santa

Como viene siendo habitual, la Semana Santa en Miraveche estuvo cargada de actividades, tanto litúrgicas como lúdicas y tanto mayores como jóvenes se lo pasaron en grande.

Se celebraron diversos actos religiosos a los que además de los feligreses del pueblo, acudieron otros muchos de poblaciones vecinas.

La más numerosa de las celebraciones fue la Vigilia Pascual celebrada el Sábado Santo, en la que la Iglesia de Santa Eulalia de Mérida quedó completamente iluminada con la luz de las velas que portaban

los asistentes. Una ceremonia muy emotiva. Al finalizar se repartió chocolate a todos los asistentes.

Asimismo, a lo largo de toda la semana los miembros de la Asociación Virgen del Rosario organizaron diversas actividades lúdicas y deportivas que gozaron con una gran asistencia.

Se organizó un taller de sushi, también unas Olimpiadas de Juegos Tradicionales, campeonatos de tuta y rana, taller de maquillaje, torneo de voleibol y otras muchas actividades que acompañadas de buen tiempo, llenaron las calles del pueblo de vida.



Música para restaurar el órgano barroco

La iglesia de la Merced de Burgos acogía el pasado 22 de abril un concierto benéfico a favor de la restauración del órgano de Busto de Bureba.

Promovido por la Asociación Amigos del Órgano de Busto de Bureba, se quiere concienciar del valor de los tesoros culturales y artísticos de nuestros municipios.

Este concierto ha recaudado fondos para la restauración de este órgano barroco, una joya del pasado y un activo musical importante para el patrimonio cultural e histórico de la provincia y de todos los interesados en este tipo de arte.

El órgano barroco se encuentra en el coro anejo a una sillería de nogal desde 1852, según indica el Libro de Fábrica de 1851 a 1902.

El 5 de julio de 1953 fue la última vez que se tocó dicho Órgano, para acompañar en su primera misa a D. Elías Sáez Martínez, natural del lugar y tras la restauración, se espera que su música vuelva a sonar en la iglesia de Busto de Bureba.



Vuelve el mus a Busto



El bar El Portillo de Busto de Bureba retomaba los torneos de mus.

El pasado 23 de abril los amantes de este apasionante juego de cartas podían disfrutar jugando y ganando los premios de este torneo.

Toda la recaudación se repartió íntegra entre los pre-

miados, Fernando y Mari, que se alzaron con el primer premio, el 50% de la recaudación, queso y vino, Pepe y Modes, segundo premio con el 30% de la recaudación, queso y vino, José Luis y Rosi, en tercer lugar con el 20% de la recaudación y queso y Pichón y José en cuarto lugar, premiados con un queso.



Vuelve la tradición de las Mojoneras

Los vecinos de Busto de Bureba, Cascajares y Miraveche celebraron la ancestral tradición de "Correr las mojoneras", revisando las marcas que delimitan los términos municipales. Como es costumbre, tras el acto al aire libre, los asistentes se reunieron para almorzar y cenar en armonía.

Esta costumbre viene de siglos atrás. Los vecinos recorren los mojones que separan Miraveche, Cascajares y Busto de Bureba, para juntarse los tres pueblos en un mojón común a los tres pueblos y después, según manda la tradición, se almuerzan huevos duros.



Busto de Bureba

Celebración de San Isidro

Como muchos municipios de la comarca y la provincia, Busto de Bureba ha celebrado al patrón del campo y de los agricultores, San Isidro.

La festividad, coincidiendo con domingo, congregó a numerosos fieles que procesionaron al santo y participaron en la bendición de los campos.



Los agricultores celebran San Isidro bajo el agua de mayo

El patrón de los trabajadores del campo y protector de las cosechas, San Isidro, recorrió las villas burebanas como manda la tradición desde hace siglos.

En esta ocasión la satisfacción fue la nota dominante en las procesiones las cuales apenas se vieron afectadas por la tan deseada 'agua de mayo' clave para el futuro de los cultivos cerealísticos de la comarca. Esta invocación a San Isidro para el control meteorológico es parte de la tradición en su festividad cambiando según en tiempo que haga.

Por ello unos años se pide agua y otros que no apriete el calor siempre con el deseo de que la cosecha sea lo mejor posible.



Esto hace que se muestran muy cautos a la hora de hacer una predicción sobre el resultado final de la campaña y no se pronuncian definitivamente hasta que el grano esta en los silos ya que los bruscos cambios del tiempo han arruinado prometedoras cosechas.



Pancorbo

¡Nos vamos de excursión!

El ayuntamiento de Pancorbo propone una ruta circular por Fuente la Dehesa, camino del agua, ermita de San Mamés, Cabaña y vuelta a Pancorbo. El biólogo Isaac Rubio, irá explicando a los participantes la rica flora y fauna del entorno de Pancorbo. La ruta se realizará el sábado 21 de mayo. Todos los interesados en participar, deberán acudir a las 9:00 de la mañana a la Plaza Mayor en coche y a las 9:15h en el aparcamiento del Mazo.

Desde el Ayuntamiento se invita a participar en esta ruta y a conocer la riqueza de flora y fauna que hay en estos montes.

Anímate, os esperamos.



Monasterio vuelve a celebrar a San Isidro

La localidad de Monasterio de Rodilla celebra la fiesta de San Isidro Labrador con un amplio programa de actividades. Retomada ya la normalidad, esta es una de las primeras fiestas que se celebran, y es que San Isidro es uno de los santos más queridos en los municipios de la provincia, celebrándose en la mayoría de ellos, como patrón de los agricultores y del campo.

Monasterio ha retomado esta fiesta tras dos años obligados de parón, celebrándola de forma más animada si cabe que en años anteriores a la pandemia.

El viernes 13 de mayo, comenzaron las actividades con una merienda organizada por el Ayuntamiento de Montasterio de Rodilla en la carpa del patio de las Escuelas.

Una Disco Móvil puso la nota musical hasta la madrugada, y la fiesta continuó en el chamizo.

El sábado 14, campeonato de Rummy en las Escuelas, y más música.

Los actos principales llegaban el domingo 15 de mayo, fiesta de San Isidro. La procesión a la ermita de Nuestra Señora del Valle congregó a todos los vecinos, que portaban al santo y a la Virgen. Tras la procesión, la bendición de los campos para pedir buenas cosechas.

Para finalizar, el Ayuntamiento ofreció un lunch en la carpa del patio de las Escuelas.





Las charangas llenan Poza

Poza vivió una jornada llena de música con la celebración de la octava edición del Festival Nacional de Charangas, al que acuden las mejores charangas de 11 comunidades autónomas para competir y mostrar a los asistentes su talento para divertir al público.

Tras dos años sin poder celebrarse por la pandemia del COVID-19, la villa volvió a acoger este evento que reunió a unos 10.000 visitantes. Esta edición ha contado con la participación de grupos procedentes de Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Cataluña, Madrid, Valencia, Euzkadi, Murcia e Islas Canarias, dispuestos a alzarse con el título de Mejor Charanga de España.

La fiesta comenzó a las 11:00 horas, con diferentes actividades, aunque la más importante tiene lugar entre las 12:00 y las 15:00 horas, periodo de tiempo el cual cada charanga interpretó un tema de libre elección durante siete minutos. Por la tarde, la fiesta continuó con una charanga de exhibición finalizando en torno a las 21:30 horas cuando el jurado y el público se encargan de dar el premio a la mejor charanga de la edición. Finalmente fue la charanga valenciana de Foios "A Banda de la Banda" la vencedora con-

virtiéndose en la mejor de España y además de ganar el premio a la mejor percusión.

El grupo, compuesto por trece músicos y con once años de trayectoria, compartió podio con Los Espontáneos, de Aragón, que consiguieron el segundo puesto; Tropachequera, de Murcia, el tercero; Bufant Fort Street Band, de Girona, el cuarto; y La Alternativa, de Madrid, con el quinto.

La primera edición de este festival se remonta al año 2013 y con el paso del tiempo se ha ido consolidando, logrando reunir a unos 300 músicos y miles de personas de pueblos cercanos o de la propia capital burgalesa, así como

de otras Comunidades Autónomas. Este año, la Charanga Paso_Doble de Valencia de Don Juan, León, fue la encargada de representar a Castilla y León en esta octava edición del festival. Formada por 15 personas, surgió en el año 2007 cuando un grupo de amigos decidió juntarse para tocar por las calles de su pueblo





Festividad del Patrocinio de San José

Cristóbal Cuevas

El Hospital de San José de Poza de la Sal fue fundado en 1440. El 18 de agosto de 1799, tras seis años de obras, se inaugura un nuevo edificio en la Calle La Calzada. Hubo solemne procesión de la Virgen de Pedrajas desde la Parroquia, acompañando a la imagen del titular, que quedaría en el Oratorio. Se ofreció un banquete servido por los sacerdotes y personas distinguidas para los pobres de la villa, carros triunfales, novilladas... El 4 de diciembre de 1822 pasa a ser Centro de Beneficencia Pública. En 1967 sale a subasta y posteriormente es demolido. No obstante, su fiesta siguió celebrándose el cuarto domingo de Pascua.

En 1739 se funda en Poza la Cofradía de San José, al

que daría culto en un retablo colateral intermedio a la nave de la epístola, -que ocuparía el espacio del cuadro gigante de San Cristóbal- y que desaparece en 1977. Pocos años atrás, era de las más numerosas.

Se celebraba Misa en este altar los días 19 de mes. La devoción de los Siete Domingos se mantiene actualmente en Poza de la Sal.



San Isidro bendice los campos en Poza

Cristóbal Cuevas

En la celebración del 400 Aniversario de la Canonización de San Isidro Labrador, se cumplen 55 los años de la llegada de su Reliquia a Poza de la Sal. Este año, la Hermana Mayor de la Cofradía era Juana Valenzuela, que fue la encargada de convocar a las mozas de la fiesta.

El sábado, 14 de mayo, en la Plaza Vieja, tuvo lugar la subasta del Ramo con los típicos tostones. Previamente hubo danzas tradicionales en la Plaza Nueva.

El día 15, festividad de San Isidro, con la imagen del santo procesionó la Virgen de las Aguas. Se vencieron los campos, y posteriormente, se pudo disfrutar de un ágape fraterno.



Recuperando nuevos espacios



Durante la pasada Semana Santa, varios vecinos de Carcedo de Bureba colaboraron en la puesta en valor de una de las zonas más transitadas del pueblo.

En este caso los vecinos se afanaron en la limpieza de la zona que rodea al antiguo deposito de agua del municipio y que ahora da acceso a la zona en la que se ubica el campo de fútbol y al mismo tiempo, es el inicio de la subida a la iglesia del pueblo.

Muchos fueron los vecinos del pueblo los que ayudaron en este bonito proyecto en el que además de la creación de esta nueva zona verde, se ha levantado la estructura del antiguo potro de herrar a los ani-

males en el pueblo. En este caso, han sido José y Fausto, vecinos de Carcedo los que se han afanado en reconstruir este bien etnográfico tras invertir en el muchas horas de trabajo.

Pero en Carcedo no solo los mayores ayudan en la limpieza y puesta en valor del casco urbano, también los mas jóvenes colaboran para darle color al pueblo, y para ello, realizaron un taller en el que, a orillas del lavadero, construyeron un pequeño pueblecito con cantos de rio y elementos naturales.

Gracias a todos ellos el pueblo en estas fechas posee un brillo especial.





Feria de Abril en Los Barrios de Bureba

Dani Fontes

Mientras muchos pueblos de España ven como sus tradiciones, festejos, juventud y sus calles se van vaciando, sorprende ver un municipio como Los Barrios de Bureba en el que cada vez se puede ver más gente joven durante todo el año y que gracias a su implicación, están dando la vuelta a la despoblación de una forma que nadie se imaginaria.

El 30 de abril Los Barrios de Bureba volvió a sorprendernos con una espectacular feria de abril, la que en muchos momentos no tuvo

nada que envidiar a la famosa feria de Sevilla.

La idea de esta fiesta, nació en la terraza del bar de la boca de una joven llamada Lucia, a la que rápidamente la gente joven la recogió el guante. Ninguno de los presentes se imaginaba en lo que se convertiría 15 días después.

Durante toda la semana se trabajó para dar ambientación flamenca a la plaza con farolillos hechos a mano, banderines, luces y un espectacular carro de madera tirado por un tractor antiguo en el que llegaron algunas mozas del pueblo.

La celebración comenzó sobre las 12 del mediodía, hora desde la cual se empezó a escuchar las sevilla-



nas y ver el rebujito por la plaza.

Después de unos buenos bailables donde la gente bailaba y mostraba sus trajes comprados para la ocasión llegaron las paellas para 150 comensales, y que antes de servirse bendijo Don Pablo, el párroco.

Como es habitual en este municipio entre sobremesa y cafés les dieron las 7 de la tarde, lo que les dejaba un rato para volver a bailar las sevillanas antes de que estas dieran paso al DJ, que viéndolo pinchar desde el remolque del tractor nos trasladaba antaño donde los únicos escenarios que tenían las fiestas eran estos.





- BAR
- HAMBURGUESERÍA
- RESTAURANTE

Desayunos
Menú diario
Menú fin de semana
Menús especiales para grupos

Floren

Pedidos: 620 70 45 65
C/ Marqués de Torresoto, 11
09240 BRIVIESCA (Burgos)



Virginia Barcones señala a la violencia de género como “el mayor ataque a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres”

La delegada del Gobierno en Castilla y León, Virginia Barcones, señalaba en Oña que la violencia de género es “el mayor ataque a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres” y ha pedido a los ayuntamientos con Policía Local que todavía no se han adherido al convenio VIOGEN que suscriban estos convenios “para disponer de información sobre las víctimas de su localidad y para implicarse directamente en su protección”.

La representante del Gobierno en la comunidad autónoma, acompañada por el subdelegado en Burgos, Pedro de la Fuente, y junto a la primera teniente de alcalde de Oña, Berta Tricio, inauguraba la Jornada de Igualdad que se celebraba en la localidad.

La delegada realizaba una intervención referida a la ‘Violencia de género. Prevención y protección’ que es uno de los temas a tratar en esta jornada, en la que también se celebran dos mesas redondas, una sobre ‘Mujer. Empoderamiento y mundo rural’ y otra sobre ‘El papel de las mujeres en las expresiones artísticas’.

Barcones ha afirmado que “el mayor ataque a la igualdad efectiva es la violencia de género. En España, una de cada dos mujeres ha sufrido la violencia de un hombre. 1.144 mujeres han sido asesinadas por sus parejas o exparejas en este país desde 2003, 11 de ellas en la provincia de Burgos, que es la tercera con más víctimas de Castilla y León, después de León, con 14, y Valladolid, con 12”.

También ha apelado al compromiso de todos con las víctimas de la violencia machista, porque el porcentaje de denuncias presentadas por familiares o amigos de las víctimas es muy pequeño.

Virginia Barcones ha asegurado que “Como delegada del Gobierno en Castilla y León no dejaré de insis-

tir ni un solo momento ante las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado en que debemos ser capaces de que las víctimas se sientan escuchadas y entendidas, respetadas y amparadas, sobre todo cuando dan el paso de formular una denuncia”.

Por otra parte, la Guardia Civil acaba de sumar a los efectivos de los que ya disponía los nuevos equipos VIOGEN. En Burgos, estos nuevos equipos se han desplegado, además de en la capital, en Aranda de Duero, Miranda de Ebro y Medina de Pomar.

Otra de las actuaciones de protección a las mujeres contra la violencia machista que incluye a la provincia de Burgos a la que se ha referido Barcones, es la campaña ‘No caminas sola. Camino de Santiago libre de violencias machistas’: “Es una campaña que se ha sumado a los ya existentes Plan de Prevención y Seguridad de la Policía Nacional y al Plan “Guardianes del Camino” de la Guardia Civil, y que está dirigida a las peregrinas, para darles a conocer los recursos específicos puestos a disposición de la mujeres y que pueden utilizar en el caso de que sufran cualquier tipo de violencia. Hemos tenido en cuenta el incremento del número de mujeres peregrinas de que deciden realizar el Camino de Santiago en soledad”.

Por último, la representante del Gobierno de España en Castilla y León, ha hecho un repaso por herramientas puestas a disposición de las víctimas de la violencia de género por parte de la Administración del Estado, y que basadas en las nuevas tecnologías, son accesibles desde los teléfonos móviles: como el teléfono 016, de información, asesoramiento jurídico y atención psicosocial inmediata.

ALERTCOPS, ATENPRO y COMETA prestan atención, ayuda y protección en estos casos.



Los Ejercicios de San Francisco

Jesús Sáez Cuesta

Aguilar de Bureba celebra desde muy antiguo, los Ejercicios de San Francisco los viernes de Cuaresma. Desde hace unos años, se trasladaron a los sábados, para que pudieran participar los hijos del pueblo que vivían y trabajaban fuera de la localidad.

Estos Ejercicios son una práctica religiosa con caracteres penitenciales, instituidos por los franciscanos en muchas localidades a partir de sus conventos. En Aguilar de Bureba los ejercicios de San Francisco eran los sábados durante la Cuaresma, pero al fallecer el año pasado D. Delfino y dada la escasez de sacerdotes y el volumen de parroquias que tienen que atender, 24 el sacerdote actual, se decidió que sólo se celebrarían un día en toda la Cuaresma, este año el sábado 9 de abril, día que se celebró también el Día de Ramos.

Esta tradición se remonta en el tiempo, y se ha conservado hasta hoy, y proviene del convento franciscano de Nuestra Señora del Puerto de la Salud en Briviesca, fundado en 1424 por el P. Lope de Salinas y Salazar, descendiente de dos familias ilustres de Burgos, Salinas y Salazar. No es aventurado suponer que los franciscanos del convento de Briviesca inculcaran esta práctica religiosa en Aguilar, quizás por el siglo XVI.

Un libro donde se explica más a fondo esta práctica "Regla de la Orden que para sus hijos TERCEROS seglares instituyó N.S.P. San Francisco de Asís", explica la forma de proceder: "Todos los viernes del año por la tarde, los hermanos de esta Venerable Orden Tercera Seráfica, tiene ejercicios en el Convento de N.P. San Francisco de Burgos de la siguiente forma:



El hermano que tiene el oficio de sacristán, preparará dicha sala o parte de la iglesia con bayetas, cruces, calaveras, aceite de agua bendita, luces, mesa con crucifijo y dos calaveras a los lados, reloj de arena, campanilla y libro devoto".

Así mismo, se indica la disposición de los Pasos de la Santísima Pasión del Redentor, y quien los debe "ejecutar" y cómo deben hacerlo.

Esta práctica religiosa se aplica a los difuntos del pueblo que han fallecido durante el año. Mientras se reza el último misterio del rosario, un asistente toma una calavera y se la da a besar solamente a los hombres, a la vez que dice "Acuérdate hermano, que así te has de ver". Otro asistente o "hermano" da a besar el Crucifijo diciendo "Este es el Señor que nos ha de juzgar".

Los ejercicios terminan con el canto del responso "Ne Recorderis...".

Santa María la Real de Vileña: 800 años de historia

Miguel A. Santiago Alonso

Cuando aún resuenan los ecos de los fastos por el ochocientos aniversario de la fundación de la catedral, nos atrevemos a proponer la celebración, mucho más modesta, del ochocientos aniversario de la fundación del monasterio de Sta. M^a la Real de Vileña y, aunque hoy no es más que un montón de ruinas, podemos considerar que pervive su legado en quienes lo conocimos en pie y muy especialmente en las dos monjas que habitaron el convento y que aún están entre nosotros; mas cuando nadie guarde en su memoria las vivencias que acontecieron entre sus muros, entonces será historia y no habrá nada que celebrar. En su iglesia el pueblo de Vileña celebraba sus actos religiosos conjuntamente con las monjas; allí hicimos la primera comunión, allí celebraron sus bodas las gentes del pueblo, allí realizaron su cantamisas algunos curas de la zona, allí, en fin, el pueblo, en comunión con la comunidad de religiosas, manifestaba su vida espiritual y, por supuesto, allí estábamos todos los chicos del pueblo dispuestos a participar en ellos.

Recuerdo con agrado el rito de la paz porque para los monaguillos suponía el momento más interesante de la misa. El monaguillo de turno recogía el portapaz, una placa con una imagen sagrada labrada y por detrás un asa o agarradera para sujetarla; una vez bien sujeto encendía una vela y le ofrecía el portapaz al cura quien lo besaba al tiempo que decía "pax tecum"; a continuación descendía del altar y cruzaba toda la nave hasta llegar a la verja que separaba la clausura donde se encontraban las monjas, poniendo el máximo cuidado en que no se apagara la vela, siendo objeto de todas las miradas de los feligreses; alguna vez, como es de suponer, la vela se apagaba, lo que le obligaba a volver al altar entre las sonrisas de la gente para encenderla de nuevo; al llegar a la verja se acercaba la abadesa a besar el portapaz y el monaguillo le transmitía el "pax tecum", apagaba la vela y, ya más tranquilo, volvía al altar a continuar con su cometido.

El pueblo de Vileña siempre ha vivido a la sombra del monasterio y el destino ha querido que la desaparición del convento haya coincidido con la despoblación

de la zona; hoy apenas dos docenas de vecinos se afanan en mantener vivo el recuerdo y la historia de un monasterio que tuvo momentos de gran esplendor siendo las monjas dueñas de grandes posesiones territoriales que, en ocasiones, desbordaban los límites de la provincia; mas pervivir durante ocho siglos en un país como el nuestro tan aficionado a las disputas territoriales se nos antoja un milagro y, aunque Vileña es un pequeño pueblo en el centro de la Bureba, no pudo sustraerse a los avatares de la historia y hasta allí llegaron los ecos nefastos de las luchas, en demasiadas ocasiones fratricidas, de los españoles.

Sta. M^a la Real de Vileña no fue un monasterio de gran renombre, aunque en sus techumbres mudéjares figuraban los escudos de familias nobles como los Lara, Manuel, Sarmiento, López de Haro, Fernández de Velasco, Rojas, etc., además de los del reino de León y de Castilla. Fundado por la que había sido reina de León, D^a Urraca López de Haro, quien tras perder la posibilidad de colocar a su hijo en el trono, decide buscar un lugar para retirarse de la vida pública y ya en 1217 inicia los preparativos que culminarían en abril de 1222 con la fundación oficial del monasterio, su adscripción al Císter y filiación al monasterio de las Huelgas, fundado apenas 35 años antes.

El cartulario del convento puede considerarse un documento fehaciente de cómo transcurría la vida de la gente que poblaba la Bureba durante la Edad Media, allí figuran compras, ventas, donaciones y, sobre todo, pleitos entablados por las monjas para defender sus posesiones, actitud que tuvieron que mantener prácticamente a lo largo de toda la historia.

Ya, poco después de su fundación, en 1288 fue asaltado y en parte destruido por tropas navarras, quizás fruto de las rencillas casi permanentes entre Navarra y Castilla; aunque el mayor estrago lo padeció Vileña durante la primera guerra civil de Castilla mantenida entre Pedro I y su hermanastro Enrique de Trastámara, quien se hizo coronar rey en las Huelgas en 1366, año en el que las monjas tuvieron que refugiarse en Briviesca por temor a ser asaltadas, y aunque esta vez pudieron evitar la amenaza, no pasó lo mismo dos años más tarde cuando las tropas inglesas venidas a apoyar a Pedro I, ante la negativa de este



a pagar lo estipulado y, al parecer, de entregar Castro Urdiales a los ingleses, se retiraron de Castilla saqueando cuanto pudieron, entre otros el monasterio de Vileña, saqueo que sumió al convento en la más absoluta pobreza del que tardó mucho tiempo en reponerse. A pesar de lo cual, en el siglo XIV el monasterio floreció de forma especial bajo la protección de los Rojas, señores de Poza, quienes lo dotaron y lo utilizaron como panteón familiar, algunos de cuyos sarcófagos podemos ver hoy en la iglesia de san Esteban; aunque el siglo más fructífero fue el XVI, a juzgar por las obras que lo enriquecieron, algunas de las cuales hoy custodia el Museo de Burgos; también el siglo XVIII les fue favorable donde consiguieron recuperar el patrimonio que habían perdido durante el siglo anterior, en el que tuvieron que pedir auxilio a las Huelgas para poder sobrevivir.

A partir del siglo XIX todo fue un puro sobresalto para las monjas, comenzando por la llegada de las tropas francesas a la comarca, con quienes tuvieron que colaborar económicamente de forma forzada y terminando con las temidas desamortizaciones, lo que las llevó a abandonar el convento en 1868 y recogerse en las Huelgas donde pasaron cuatro años, tras los cuales volvieron a Vileña para comprobar que gran parte de su patrimonio había desaparecido, incautado por el estado a través de la Comisión de Monumentos, organización encargada de salvar el rico patrimonio artístico que había en los conventos desamortizados, o vendido



por el propio alcalde del pueblo, como ocurrió con la sillería del coro, vendida al Instituto Cardenal López de Mendoza, donde permanece hoy; entre los diferentes objetos de valor que llegaron a la Comisión estaba la llamada "Biblia de Vileña" o "Biblia románica", una joya bibliográfica de incalculable valor. Y allí siguieron las monjas intentando recuperar infructuosamente algo de lo incautado y sobreviviendo de una escuálida asignación estatal que no siempre llegaba, hasta que llegó el aciago día de mayo de 1970 en el que el vetusto edificio ardió amenazando la vida de las once monjas que allí vivían. Se pudo salvar todo, menos el edificio.

Hoy, al cumplirse el ochocientos aniversario de su fundación, queremos recordar al pie de sus venerables ruinas, fruto del abandono de las instituciones, la historia de este modesto monasterio que transcurrió paralela a la historia de Castilla y que formó parte importante de nuestra tierra, la Bureba.

si quieres anunciarte en

Bureba 30
DÍAS

bmpublicaciones@mediados.es

Tfno: 669 452 712

La historia de Villanueva en pintura mural



Preservar y conservar la historia de los pueblos es algo importante para sus vecinos y para todos aquellos que se acercan a disfrutar en ellos su tiempo libre.

Una forma de conservar esta historia es mediante pinturas murales o grafitis.

Manuel Leiva, nacido en la localidad aunque residente en Vitoria, se ha encargado de realizar uno de estos murales. Comenzó en el verano de 2019, entre los meses de junio a octubre, y lo terminó en agosto

de 2020.

En el interior de su garaje, pintó en la pared algunas casas. Tanto le gustó el resultado que se animó a seguir con la pintura, y el paso siguiente fue plasmar en la fachada de su casa, la historia de Villanueva de Teba, sus edificios y la evolución de la agricultura, para que todos la conozcan.

Con esta iniciativa, además de mostrar la historia de Villanueva de Teba, da la bienvenida con arte a todos aquellos que se acercan a la localidad.



Un camionero herido grave en la AP-1

Un camionero de 45 años de edad tuvo que ser trasladado al Hospital Universitario de Burgos tras resultar herido en un accidente de tráfico ocurrido en el kilómetro 49 de la AP-1, término municipal Zuñeda.

Según los datos el siniestro ocurrió sobre las 15:50 horas cuando un camión que circulaba por la antigua autopista en sentido Burgos se salió de la vía por razones desconocidas con la mala fortuna de caer en una profunda cuneta existente en ese lugar. De resultas del impacto la cabina quedó completamente aplastada y la caja del pesado volcada dejando al conductor atrapado.

Alertados los servicios de emergencias hasta la zona

se han desplazaron dotaciones de la Guardia Civil de Tráfico, de los Bomberos de Miranda y Briviesca y de Emergencias Sanitarias - Sacyl. Tras un complicado rescate los bomberos lograron excarcelar a la víctima que fue atendido por los sanitarios del PAC

de Briviesca, que dispusieron su traslado inmediato al HUBU. En un principio se había solicitado la presencia del helicóptero medicalizado, pero finalmente el traslado se ha llevado a cabo en una ambulancia de soporte vital básico.



*Apostando
por el Futuro*

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Peraita, s/n
09210 Quintana Martín Gálvez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 · 947 59 18 08