

LA Bureba

30 DÍAS

FEBRERO 2025 Nº 229

Distribución Gratuita



POZA DANZA EL ESCARRETE

BUSTO ACOGERÁ EL CAMPEONATO DE CYL DE GRAVEL

Poza de la Sal recoge el reconocimiento de los “Pueblos más bonito de España”

El stand de Turespaña, en la Feria Internacional de Turismo de Madrid (FITUR), acogía el acto oficial de entrega de certificaciones a los siete nuevos integrantes de la asociación Los Pueblos Más Bonitos de España, entre ellos, Poza de la Sal.

Los nuevos municipios recibían oficialmente sus distinciones, consolidándose como referentes del turismo rural, cultural y patrimonial de calidad en España.

En el acto, presidido por el director general de Turespaña, Miguel Sanz, el alcalde de Poza, Domingo Núñez, recogía el distintivo acompañado de Carlos Gallo, diputado responsable de Sodebur.

Uno de los momentos más emotivos del evento fue la proyección de un video especial que ofreció a los asistentes un recorrido visual por la riqueza histórica, arquitectónica y paisajística de estos siete nuevos pueblos miembros. Durante el acto, también se presentaron las novedades de la asociación y el trabajo que se realiza con los más de 100 pueblos que forman parte de esta red para promover un turismo sostenible y de calidad.

Los Pueblos Más Bonitos de España continúa siendo un emblema del turismo de excelencia, invitando a los visitantes a descubrir los rincones más encantadores de nuestra geografía.





TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

-----BRIVIESCA-----

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 43
	947 590019
	947 591544

-----LOS BARRIOS DE BUREBA-----

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

-----BUSTO DE BUREBA-----

Ayuntamiento	947 594032
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

-----CUBO DE BUREBA-----

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	612279681

-----FRÍAS-----

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

-----"MONASTERIO DE RODILLA"-----

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

-----OÑA-----

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

-----PANCORBO-----

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002
	947 354034

-----POZA LA SAL-----

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028

SUMARIO

02 POZA ENTRE LOS PUEBLOS MÁS BONITOS DE ESPAÑA

04 EL ALCALDE DE BRIVIESCA PIDE LA PERMUTA DE LA C-632

06 BRIVIESCA PIONERA EN CONTROL DE COLONIAS FELINAS

07 LOS LICORES REINO DE CASTILLA EN MADRID FUSIÓN

08 LLEGA EL CARNAVAL

10 RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA

12 MÚSICA, MATANZA Y MARZAS EN PANCORBO

13 FIESTA DE SAN ANTÓN EN POZA

14 LA DANZA DEL ESCARRETE, SECULAR TRADICIÓN POZANA

16 BUSTO ACOGERÁ EL CAMPEONATO DE CYL DE GRAVEL

18 SALAS DE BUREBA, SAN ANTÓN CON PROCESIÓN Y SUBASTA

20 CASCAJARES RECUPERA SU HORNO COMUNAL

22 FRÍAS: NOTICIAS DE ENERO

24 MIRAVECHE RECUPERA SU HISTORIA

26 TE VOY A HACER MUY FELIZ

28 BUSCANDO, BUSCANDO...

31 POZA DE LA SAL. HISTORIAS OLVIDADAS



Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce

Fotografía: Salce

Publicidad: Línea y Punto

Comunicación y Diseño

Maquetación y diseño:

Luis Pedrosa Ruiz

Distribución: Gratuita en la comarca

Administración: Línea y Punto

Comunicación y Diseño

Edita y distribuye:

Línea y Punto

Comunicación y Diseño

C/ Real 5

09131-San Pedro Samuel

Burgos

Tel.: 689 452712

Publicidad:

luispedrosaruz2@gmail.com

Tel.: 689 452712

José Solas lleva a la Junta la permuta de la CL-632, viviendas y un nuevo centro de salud

Solas pide la permuta de la travesía de la CL-632, carretera que divide Briviesca y pasa por colegios, zonas deportivas, comerciales y de ocio.

El alcalde de Briviesca, José Solas, se ha reunido en la delegación de la Junta de Castilla y León en Burgos, con el delegado territorial, Roberto Saiz, al que ha trasladado algunos problemas que, de solucionarse, mejorarían la calidad de vida de los briviescanos.

Uno de los temas que Solas ha comentado al delegado ha sido la travesía de la CL-632, una carretera que divide a Briviesca en dos, y que discurre junto a dos colegios, un instituto, dos polideportivos, una residencia de ancianos, además de un parque, bares o comercios. Además, es utilizada frecuentemente por tráfico pesado en su trayecto hacia el polígono industrial de la Vega. Para José Solas, es indiscutible que esta vía tiene que desaparecer como tal, y pasar al Ayuntamiento, ya que en la anterior legislatura se aprobó la permuta de esta vía por un tramo de la Avenida Félix Rodríguez de la Fuente, y sobre todo, que el tráfico pesado acceda al polígono industrial por esta avenida. El trayecto tiene una longitud de 2.600 metros. "Habrá que estudiar las condiciones", señala el regidor, ya que desde el Ayuntamiento se va a sacar a licitación mejoras en esta travesía en

iluminación, accesibilidad o badenes, siempre pendientes de las noticias que puedan llegar desde la Junta.

Otro de los temas tratados han sido la posibilidad de que la Junta pueda ofrecer viviendas de alquiler, uno de los grandes problemas con lo que se enfrentan los ayuntamientos del medio rural.

El Centro de Salud, a pesar de su céntrica ubicación, se ha quedado pequeño, la población ha crecido, ya son 6.800 los habitantes con los que cuenta Briviesca, muchos de ellos mayores y niños. Ante esta situación, desde el Ayuntamiento se quiere la Junta amplíe o construya un nuevo centro de salud. De hecho, se tiene en mente una nueva ubicación apenas a 150 metros, donde se podría hacer realidad este nuevo centro de salud. La Junta, a través de la Gerencia de Salud, realizará un informe de necesidades reales, y en función de este informe se decidirá si se rehabilita o se opta por un nuevo edificio.

Por otro lado, la junta se ha comprometido a costear los daños que causó un helicóptero en la barandilla de la piscina de Briviesca al cargar su "bambi bucket" para sofocar un incendio en el monte entre





Buezo y Quintanabureba. Todo se remonta al 24 de agosto pasado, cuando después de descartar llenar el dispositivo en una charca próxima a Salinillas de Bureba. El perímetro se vio afectado por la fuerza del rotor del helicóptero, que arrancó los amarres del suelo. La barandilla es de cristal, por lo que su reparación es necesaria para evitar cortes.

Roberto Saiz ha tomado nota de todas las reivindicaciones, a la espera de hablar con los distintos servicios técnicos, ya que serían al menos dos las consejerías implicadas.

Ahora sólo queda esperar estos trámites administrativos y que las buenas noticias lleguen a Briviesca.

Eliminación de grafitis o pintadas en fachadas.

El Ayuntamiento de Briviesca ofrece un servicio gratuito de limpieza y/o pintura de grafitis en fachadas a vía pública. Previa solicitud del interesado se ejecutará por parte del Ayuntamiento de forma gratuita la eliminación de las pintadas mediante el empleo de productos químicos o en caso necesario mediante una cobertura de pintura tipo plástica para exterior, realizando un parche en color a elegir por el propietario (blanco, gris, negro o crema) que cubra en exclusiva la superficie total del grafiti, no suponiendo la pintura del paño completo en ningún caso.

Para optar al servicio se deberá presentar el formulario en registro del Ayuntamiento de Briviesca o cualquier registro oficial habilitado.



Briviesca pionero en Castilla y León en el control de colonias felinas

El Consistorio briviescano es uno de los primeros ayuntamientos de la comunidad autónoma en poner en marcha el control de la colonia felina urbana tal y como se recoge en la Ley de Bienestar Animal recientemente aprobada para toda España. Así se celebró con éxito la primera jornada de formación de alimentadores de colonias felinas organizada por el Ayuntamiento en colaboración de Centro Veterinario Padilla.

La iniciativa busca promover el cuidado responsable de las colonias felinas urbanas y garantizar el bienestar de los gatos que forman parte de estos entornos.

La jornada contó con la participación de más de 8 voluntarios y vecinos interesados en cuidar a los felinos de nuestra ciudad de una forma controlada.

Los asistentes recibieron información sobre aspectos clave como la alimentación adecuada, la importancia del control sanitario, la esterilización y la gestión ética de las colonias felinas.

Desde el Ayuntamiento se destaca que, con esta formación, pretendemos fomentar una convivencia responsable entre los vecinos y las colonias felinas, asegurando que los gatos reciban los cuidados necesarios y que su presencia sea gestionada de manera sostenible y respetuosa.

Además de las charlas, los participantes tuvieron la oportunidad de resolver dudas prácticas y compartir experiencias. También se

presentó un protocolo de actuación para coordinar esfuerzos entre voluntarios, administración y policía local.

Esta jornada marca el inicio de un programa continuo de formación y apoyo a los alimentadores, que incluirá seguimiento y recursos para garantizar el éxito de las colonias felinas en Briviesca.



Desde el Ayuntamiento se ha reiterado el compromiso con el bienestar animal y animando a más vecinos a sumarse a esta iniciativa.

Para más información sobre futuras actividades o cómo participar, los interesados pueden contactar con la concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Briviesca a través del correo electrónico coloniasfelinasbriviesca@gmail.com

Burgos Alimenta promociona la gastronomía burgalesa y los productos locales

Burgos Alimenta, la marca que representa la excelencia de los productos agroalimentarios de la provincia de Burgos participaba un año más en Madrid Fusión 2025, el evento gastronómico más relevante del calendario internacional, que se celebraba del 27 al 29 de enero en IFEMA Madrid, bajo el lema "Revolucionaros: 30 años desde que España asombró al mundo".

La presencia de Burgos Alimenta en esta prestigiosa cita no solo subraya el compromiso con la promoción de la gastronomía burgalesa, sino que también resalta la importancia de dar visibilidad a los productores locales en un escenario de alcance global. Este evento, que reúne a chefs, expertos y profesionales de todo el mundo, se convierte en un escaparate único para que los productores de Burgos muestren sus servicios de calidad a un público especializado y con gran poder de decisión en el sector alimentario y gastronómico.

Como cada año, un cocinero burgalés mostraba al público y a los medios de comunicación asistentes, la gastronomía burgalesa en Madrid Fusión. En esta ocasión, el jefe de cocina y responsable de Buezo Restaurante, Javier Corral, protagonizaba la ponencia "Caracoles, codorniz y vino". Durante el show cooking, Javier preparaba dos recetas con los caracoles como ingrediente protagonista, acompañados de un guiso de codorniz y con un escabeche de vino tempranillo de la D.O. Arlanza. La propuesta culinaria de este año fusionaba la identidad regional, con la revolución culinaria en España y como los productos de kilómetro 0 juegan un papel clave, siendo frescos, de

proximidad y con trazabilidad, asegurando su autenticidad. Esta conexión con el territorio y la tradición no solo preserva la esencia de la gastronomía, sino que también impulsa la innovación, integrando estos productos en nuevas propuestas gastronómicas.

Junto a esta representación culinaria, 31 productores locales de diversos sectores mostraban lo mejor de nuestra tierra. Burgos Alimenta brinda una oportunidad única en Madrid Fusión para que los productores burgaleses fortalezcan su red de contactos y también abran nuevas oportunidades de negocio a nivel nacional e internacional.

Este año los productores presentes eran Destilería Reino de Castilla, La Fonda del Prado, Bodegas Viyuela, IGP Morcilla de Burgos, Bodegas Nabal, Bodegas Valdecame-

llas, Bodegas Casajús, Caracoles MelMa, Bodegas Ismael Arroyo, Embutidos RIOS, Morcillas El Revillano, Cerveza Mica, Bodegas García Figuero, Bodegas Viña Mambrilla, Bodegas Martín Berdugo, Bodegas Hemar, Bodegas Nuestro de Díaz Bayo S.L, Bodegas Traslascuestas, Bodegas Lambuena, Embutidos de Cardena, Bodegas de Velilla, Feliz, Casalba, Trufbox, Brainapple, Ferratus, Montegaredo S.L, Bodegas y Viñedos del Linaje de Garsea y el Consejo Regulador Denominación de Origen Arlanza, en esta ocasión con la participación de las bodegas; Decorus, Vinos Sinceros y Viñedos de Altura - Valtravieso.

Para estas empresas de Burgos, la presencia en Madrid Fusión tiene un impacto directo en la visibilidad de sus productos y en la expansión de su red comercial. La oportunidad de interactuar con compradores internacionales, prescriptores del sector y medios de comunicación especializados en gastronomía genera un espacio idóneo para aumentar la demanda y posicionar sus productos en mercados de alto nivel.

La participación en Madrid Fusión 2025 es parte de la estrategia de Burgos Alimenta para potenciar y dar visibilidad a los productos y productores locales, una acción que busca abrir puertas a nuevos mercados y hacer que los productos de la provincia de Burgos sean reconocidos a nivel mundial. A través de este tipo de eventos, los productores de la provincia pueden establecer conexiones con distribuidores y compradores nacionales y de otros países, lo que les permite diversificar su oferta y aumentar sus exportaciones.



I Concurso de disfraces para adultos. Carnaval 2025

El día 1 de marzo a las 20:30h, en la Plaza Santa María, tendrá lugar el I Concurso de disfraces. Carnaval 2025, en su modalidad de adultos.

La A.R.C. Aguafiestas y el Ayuntamiento de Briviesca organizan este I Concurso de Disfraces de Carnaval que se llevará a cabo durante el Desfile de Carnaval el día 1 de marzo de 2025 a las 20,30h, que dará comienzo en la Plaza de Santa María y discurrirá por

calle Mayor, finalizando en la plaza Mayor. (puede haber variaciones según la localización del escenario)

Podrán participar en él todos los grupos previamente inscritos que cumplan con las presentes bases. Se admite también la participación de asociaciones, entidades o colectivos de cualquier tipo legalmente constituidos.

Se podrá participar en grupo (+5 personas) o individualmente (hasta 4 personas).

Los participantes individuales deberán de ser todos mayores de edad.

Los grupos participantes deberán estar compuestos por cinco personas como mínimo, y su representante, deberá de ser obligatoriamente mayor de edad, pudiendo ser parte de sus miembros menores de edad, aunque siempre tendrá que haber mayoría de personas adultas. (mayores de 18 años).

La temática de los disfraces será totalmente libre. No podrán tener contenido sexista, homófobo, racista, o denigrante hacia cualquier persona, ni contener cualquier expresión violenta que pueda afectar o dañar la integridad y el bienestar de otras personas. El incumplimiento de este punto implicará la descalificación y la expulsión inmediata del desfile.

Las inscripciones se realizarán previamente antes del 23 de febrero.

Premios grupo:

- Primer Premio: 400€
- Segundo premio: 200€
- Tercer premio: 100€

Premios individual:

- Primer Premio: 150€
- Segundo premio: 100€
- Tercer premio: 50€



CARNAVAL

Briviesca 2025

Del 27 de febrero
al 4 de marzo



EXCMO.
AYUNTAMIENTO
DE BRIVIESCA

PROGRAMACIÓN

Concejalas de:
Festejos, Mercados y Ferias,
Cultura, Juventud, Ocio y Tiempo Libre



27 FEBRERO, JUEVES

A las 19:00 h. en la Plaza Mayor:
DÍA DEL CHORICILLO.
Degustación de chorizo y morcilla.

1 MARZO, SÁBADO

A las 11:30 h. en el Espacio Joven:
PHOTOCALL DE CARNAVAL.
Niños/as de 9 a 11 años (plazas limitadas).
Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 17:00 h. en el Espacio Joven:
BINGO MUSICAL.
Jóvenes de 12 a 17 años (plazas limitadas).
Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 19:30 h. desde el Ayuntamiento:
PRESENTACIÓN DE LA SARDINA 2025
con el Grupo de Teatro Virovesca.



28 FEBRERO, VIERNES

A las 18:00 h. en el Espacio Joven:
DEMO Y TORNEO DE "VIRUS SUPERHÉROES".
Jóvenes de 12 a 17 años (plazas limitadas).
Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 19:00 h. en la Plaza Mayor:
FIESTA INFANTIL DE DISFRACES CON D.J.



A las 20:00 h. con salida
desde el Ayuntamiento:
DESFILE DE DISFRACES con la
Batucada "Re-percusión Bloco Lermas".

A las 20:30 h. desde la Plaza Santa María:
I CONCURSO DE DISFRACES. Ver bases aparte.

De 21 a 22:30 h. en la Plaza Mayor:
1ª SESIÓN DE MACRODISCOTECA.
A continuación, **TORO DE FUEGO.**
A partir de las 00:00 h. en la Plaza Mayor:
2ª SESIÓN DE MACRODISCOTECA.

2 MARZO, DOMINGO

De 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.
en el Polideportivo Municipal:

PARQUE INFANTIL DE CARNAVAL
Recoge la entrada en la Oficina de Turismo del 24 al 27 de febrero.

A las 18:00 h. en el Espacio Joven:
KARAOKE CARNAVALERO.
Jóvenes de 12 a 17 años (plazas limitadas).
Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es



3 MARZO, LUNES

A las 18:00 h. en el Espacio Joven:
RETRATO CON ANIMALES EN RELIEVE.
Jóvenes de 12 a 17 años (plazas limitadas).
Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es



4 MARZO, MARTES

A las 11:30 h. en el Espacio Joven: **TALLER PINTACARAS SARDINERO.**
Niños/as de 9 a 11 años (plazas limitadas). Inscripciones en tarjetaunica.briviesca.es

A las 19:00 h. con salida desde el Ayuntamiento: **ENTIERRO DE LA SARDINA.**
Disfrázate para asistir al entierro de la sardina
y junto a la animación del Grupo de Teatro Virovesca, flora su muerte.
Se leerá el testamento que nos ha dejado.
(La guerra será en el aparcamiento de C/ Doctor Félix Rodríguez de la Fuente).

Para finalizar, en la Plaza Santa María, **CHOCOLATADA.**
Con la colaboración de los AMPAS, Amas de Casa y Espacio Joven.
Se anima a los asistentes a traer sus propias tazas para el chocolate,
con el fin de no aumentar la contaminación y proteger nuestro medio ambiente.



AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA - SERVICIO DE TURISMO

Retazos históricos de la Bureba

El ciclo de la vida. Parte II. Nacimiento. La flor de Jericó

José Luis García Nevares

En algunos retazos hemos ido viendo cómo uno de los graves problemas demográficos que sufría nuestra comarca en esas primeras décadas del siglo XX era la alta mortalidad infantil, de la que nos ofrecía datos nuestro conocido médico Ildefonso Díez Santaolalla en sus trabajos de investigación y protagonista, como era, de las respuestas de esta "Encuesta del Ateneo", junto a Antonio Bruyel, resultan interesantes para observar el fenómeno. Entre ambos, nos muestran esas respuestas que abarcan toda la Bureba, a la que citan en algunas ocasiones, ampliando el espacio del que se ocupan cada uno de ellos, Briviesca y Oña respectivamente. Resultaba crucial para aquellas sociedades rurales tradicionales, y se veía reflejado en las mentalidades, la capacidad de reproducción, tanto humana, como social (herencia, honor) de aquel mundo en el que vivían.

Reflejar aquí todas las respuestas que enviaron estos colaboradores de la "Encuesta" sería largo y farragoso, pudiéndose encontrar en la web destinada a la misma, así como en la bibliografía que presentamos. Por lo tanto, nos vamos a quedar con lo más destacado, y ahí entrará mi criterio como historiador en dicha selección.

En lo que toca a las costumbres sobre el tema principal del "nacimiento", existía la creencia general que, en la concepción de la mujer, pues la capacidad del hombre no se ponía en duda en aquella sociedad, influían las fases de la luna, siendo el cuarto creciente el mejor momento para ello. Es claro que, en esta cuestión, la advocación a Santa Casilda era fundamental y es a la que se refieren las respuestas da-

das. No insistiremos en ella, pues es bien conocida por los burebanos, tan solo destacando la coincidencia de respuestas en lo que tocaba a la necesidad de vaciar, de dos a tres veces al año, el Pozo Blanco, debido a la cantidad de piedras y tejas que se depositaban en él.

Destaca que, una vez embarazadas, las mujeres burebanas seguían con su vida habitual. Nos dice Bruyel para Oña y toda la Bureba que "las de buena posición no interrumpen sus paseos y labores, y las labradoras siguen regando los huertos, cargando

los haces de leña, bailando los días de fiesta, etc..." (Fernández de Mata, 1997), informándonos, además, de cuáles eran los trabajos de las mujeres burebanas dentro de aquellas unidades familiares de producción.

Conocer el sexo del futuro bebé nos hace ver creencias curiosas. Si la mujer sufría fuertes pirosis, o sea, quemaduras que suben desde el estómago hacia la faringe, sería varón, y si al echar a andar para ir a misa, la mujer embarazada ponía en primer lugar el pie derecho sería varón y viceversa.

En lo que toca al parto, éste se atendía por el médico en las familias adineradas y por practicantes o parteras en los demás casos. Si era complicado, se encendían velas y ponían imágenes de Santa Casilda y, si las hemorragias eran abundantes, se trataban de frenar con paños empapados con el agua de los pozos de San Vicente. También nos informan que las mujeres daban a luz vestidas y de pie, pues pensaban que facilitaba el alumbramiento, y, además, se conservaba la cama limpia. También, añadían una flor de Jericó, que si se abría, significaba que el parto se haría efectivo.

Una vez realizado el nacimiento del bebé, si éste venía de pie, se pensaba que sería afortunado y si su nariz estaba llena de granos, sería guapo y si no, sería feo o no pasaría de un tamaño mediano. Si lloraban mucho sin causa conocida, se decía que estaban embrujados, por lo que se les colgaban escapularios y medallas de la Virgen.

Las parturientas permanecían en cama después del

L² (Briviesca):

I. D. b. a. 1

cuando la familia tiene buena posición ~~además~~
acuden al parto otros dos sacerdotes, con
sapas y cetos, tocan el órgano y hay incienso.
El alumbramiento lo acompaña el padre,
los padrinos, la mujer encargada de llevar al
niño que es la que cuida de la custodia de
la madre y los invitados, sigue a la comitiva
una multitud de chiquillos.

parto entre 8 y 10 días, a no ser que fueran jornaleras o labradoras, cuidadas a base de caldos y presentaban al recién nacido a los 30 o 40 días. En ese período, el padre seguía durmiendo junto a la mujer y no era extraño que quedara de nuevo embarazada al poco tiempo, lo que conllevaba graves riesgos.

El bautizo era la presentación en sociedad. Los padrinos, en Briviesca, del primer hijo, solían ser los mismos que en la boda de los padres. De los demás hijos que se tuvieran, se elegían entre familia y amigos. Éstos, debían pagar la ceremonia así como, si era niña, la madrina debía regalarla unos pendientes y, en ambos casos -niño o niña- pagar su primer traje corto. La ceremonia del bautizo dependía de la clase social, pero en ambas respuestas, aparecen grupos de chiquillos que acompañaban la salida del acto, a los que se regalaba dulces o monedas de poco valor. Los bautizados solían ir vestidos de blanco con faldón, capa y gorro.

Respecto a los nombres que se daban a los recién nacidos, solían ser el del santo del día del nacimiento o del bautizo, habiendo casos que se ponían en recuerdo de los abuelos, normalmente uno solo, aunque en Oña se solían poner dos con frecuencia.

En el tema de los hijos ilegítimos, encontramos visiones opuestas entre los colaboradores. Para Briviesca, Ildefonso Díez Santaolalla, afirma que eran poco frecuentes y que los existentes, se les dejaba en el hospicio o en puertas de casas, siendo el ayuntamiento el encargado de su bautizo y traslado al hospicio, siempre siendo ocultados en las familias que se quedaban con los mismos. Sin embargo, Antonio Bruyel nos dice que los hijos ilegítimos eran abun-



dantes en toda la Bureba, dando el dato de que, en Oña, nacían anualmente entre 10 o 12. Coinciden, sin embargo, en la afirmación de que algunos de estos niños, eran reconocidos.

Fuentes y Bibliografía

FERNÁNDEZ DE LA MATA, I., De la vida, del amor y la muerte Burgos en la encuesta de 1901-1902 del Ateneo de Madrid : fuentes para la investigación antropológica, Burgos: Librería Berceo, 1997.

LOPEZ GÓMEZ J.M., Las Topografías médicas burgalesas (1884-1817), Universidad de Barcelona, Barcelona, 2005.

<https://encuestadelateneo.cultura.gob.es/Ateneo-Cultura/inicio>

LA Bureba

30 DÍAS



¿Quieres que publiquemos tus fotos?

Si quieres felicitar a alguien o dar una sorpresa, mandanos tus fotos y te las publicaremos

Envíanos tus fotos a

bmpublicaciones@mediados.es

Música, matanza y Marzas

Pancorbo prepara un fin de mes lleno de actividades.

Febrero termina, y los pancorbinos celebrarán las jornadas de la Matanza, además de un concierto a cargo de Farrustel & La Farrulata, y en marzo, además de Las Marzas, Carrión Folk.

El último fin de semana de febrero, llegan las jornadas de la Matanza, un evento consolidado y que cuenta con un gran número de participantes.

El 22 de febrero, a las 13:00h, los pancorbinos y todos los que allí se acerquen podrán disfrutar de vermut y degustación de pinchos del cerdo, por un precio de 2€. A las 15:00h, comida, con un menú compuesto por sopa castellana, carne guisada y postre, con café, chupito, bebida y pan. Las estradas, a un precio de 22€ son limitadas y se pueden adquirir en La Panadería, El Poli, El Moral, La Pantienda y Carnicería Virginia.

Por la tarde, música con la charanga Entre Notas, a las 20:00, Farrustel y La Farrulata y a las 22:00, concierto a cargo de SKS.

El 8 de marzo, llega la tradicional celebración de Las Marzas, a partir de las 19:30h, con la actuación del Grupo de Danzas Antecuvia. A continuación, rifa de la cesta gastronómica, con boletos a 1€, merienda, 1€ y música a cargo de Carrión Folk. Todo en el Polideportivo Municipal.

JORNADA DE LA MATANZA Y LAS MARZAS

- PANCORBO 2025 -

MATANZA, 22 de febrero

- 13:00 Vermut + degustación de pinchos del cerdo 2€
- 15:00 COMIDA - 22€ (Catering - entradas limitadas).
MENÚ: 1ª Sopa castellana, 2ª Carne guisada postre, café, chupito, bebida y pan.
VENTA ESTRADAS del 5 al 16 de febrero: La Panadería, El Poli, El Moral, La Pantienda y Carnicería Virginia.
- 17:30 Charanga - ENTRE NOTAS
- 20:00 Concierto - FARRUSTEL Y LA FARRULATA
- 22:00 Concierto - SKS

BARRA abierta desde las 13:00 hasta fin de existencias.
¡CONSUME EN BARRA Y COLABORA CON LA ASOCIACIÓN!



MARZAS, 8 de marzo

- 19:00 Tradicional celebración de las MARZAS con la actualización del grupo de DANZAS ANTECVIA.

A continuación, RIFA de cesta gastronómica
Boletos a 1€

Después, disfrutaremos todos juntos de una MERIENDA 1€

20:30 Actuación musical de CARRIÓN FOLK.



f Asociación Cultural Amigos de Pancorbo @amigospancorbo

LUGAR para las actividades de AMBOS días: El polideportivo.

dinamizart Artista: Farrustel & La Farrulata

#dinamizart
www.dinamizart.com

Nombre Obra: Farrustel & La Farrulata



Fecha: Sábado 22-02-2025
Hora: 20:00 horas
Lugar: Polideportivo Municipal
Población: Pancorbo

dinamizart Artista: Carrión folk Nombre Obra: Tradición viva

#dinamizart
www.dinamizart.com



Fecha: Sábado 08-03-2025
Hora: 20:30 horas
Lugar: Polideportivo Municipal
Población: Pancorbo

Fiesta de San Antón

Cristóbal Cuevas

El domingo, día 19 de enero, se celebró la Fiesta de San Antón Abad en Poza de la Sal. La Cofradía de Ánimas es la encargada de organizar la Rifa, destacando sus capas y chisteras. Una jornada que convocaban los pastores, amenizada como antaño por los músicos locales.

Tampoco faltó el pan con queso ni el caldo o vino

español para todos los asistentes. Verdaderamente, es de reseñar la alta concurrencia del vecindario en esta fecha tan señalada en nuestra localidad, con motivo del patrono de los animales. También hubo lotes de naranjas en honor a San Sebastián Mártir.

Cada 20 de enero, los panaderos pozanos -cinco hornos-, verificaban su festividad.



La Danza del Escarrete, secular tradición pozana

El mantener vivas sus tradiciones es una de las señas de identidad de los pozanos y entre ellas destaca la Danza del Escarrete cuya peculiaridad la hace única en la provincia burgalesa.

No se conoce con exactitud el origen de esta singular danza pozana pero su formato en el que se baila a la pata coja alrededor de los animales y el hecho de que se realice, ahora simbólicamente, un sacrificio la sitúan en un tiempo muy lejano.

Cabe recordar que Poza estuvo habitada desde la época prerromana y durante la ocupación Imperial fue uno de los puntos estratégicos para los romanos por su producción de sal.

Por ello se la asigna como origen los ritos paganos de petición de prosperidad a los dioses antiguos con ofrendas de sacrificio de animales. De hecho, su singularidad pozana se mantiene hasta en el nombre popular que se ha transformado del lingüísticamente correcto, Desjarrete, a la voz popular de Escarrete que no tiene definición en el diccionario de la lengua española.

Tras la diáspora de población que en La Bureba supusieron los años

60 esta secular tradición desapareció y permaneció en el olvido durante varios años siendo rescatada por iniciativa de la Cofradía de San Blas en los años 70.

Para garantizar que el Escarrete no vuelva a caer en el olvido las nuevas generaciones de pozanos ya conocen y participan en la danza. Así se contribuye de forma definitiva a la conservación de la tradición que, debido a su antigüedad y fuerte arraigo en la villa, fue declarada de Interés Turístico Regional por la Junta de Castilla y León.

También, adelantándose a los tiempos, se eliminó el sacrificio de los animales en la danza simulando los golpes de la espada con la que, en el pasado, se mataba y despiezaba al animal lo que dio nombre a la misma danza. Por ello en un paso más en pro del respeto al bienestar de los animales se suprimió el transporte en la 'percha' utilizándose una amplia jaula para el conejo y el gallo hace varios años.

Así tanto en la celebración de la Salve en la iglesia de San Cosme y San Damián, donde el gallo se hizo



notar con su canto, como en la corta procesión hasta la Plaza Nueva los animales de corral fueron transportados en jaulas con andas por los miembros de la cofradía. Tras arribar a la plaza pozana la Banda Municipal de Música tocó las piezas en las que en primer lugar los hombres bailan alrededor de las gallinas y conejos entregándose al relevarse la espada con cintas cerrando el baile individual las mujeres.

Una vez terminada la danza las parejas ejecutaron varias jotas pozanas en derredor del mayordomo que portaba el báculo invitando a su fin a bailar pasodobles a los asistentes.

Una parte poco conocida de la danza, que se lleva a cabo la víspera, es el recorrido de 'los negros' por las calles de la villa.

Este pasacalle popular lo protagonizan los mozos que bailarán al día siguiente, cuatro parejas y el 'pollero', que pasan casa por casa enfundados en trajes negros y con la cara pintada para pedir dinero a los vecinos.



Busto acogerá el campeonato de Castilla y León de Gravel

El próximo 14 de junio, Busto de Bureba será epicentro del Gravel regional con la celebración del Campeonato de Castilla y León de la modalidad.

Busto se prepara para un fin de semana de puro ciclismo entre campos de cereal ya que la villa bustana acogerá el próximo 14 de junio, el campeonato de Castilla y León de Gravel, una novedosa disciplina ciclista que tiene su origen en Estados Unidos y que se extiende rápidamente por Europa en la última década.

Esta será la primera ocasión que un evento de Gravel llega a la comarca burebana que por sus características puede ser de un gran potencial para los amantes de esta disciplina deportiva de ciclismo. La prueba competitiva será de 110km, y la no competitiva tendrá dos distancias, una larga de 110km y otra corta de 60km.

Desde Bureba Gravel os queremos proponer un nuevo reto, una prueba gravel en la comarca de La Bureba que recorrerá las principales vías parcelarias disfrutando de los campos de cereal característicos de la zona. Aprovecharemos para aproximarnos a las estribaciones del Parque Natural Montes Obarenes - San Zadornil, desde donde tendremos unas vistas panorámicas de la llanada burebana.

Una marcha en formato de autosuficiencia con dos distancias, 60 y 110 km.

Un remanso de paz en mitad de la naturaleza a 15 minutos de Briviesca, 20 de Frías, 30 de Miranda de Ebro, 45 de Burgos y Vitoria y 1h15 de Bilbao.

A lo largo de todo el fin de semana, habrá distintas actividades como una comida para todos los participantes, mesas redondas, un "after a race", que contará con un dj y música el sábado, o una marcha de senderismo vinculada a la prueba el domingo.

El Gravel es una modalidad de ciclismo que se practica sobre una bicicleta que se parece en su geometría a las bicis de carretera de gran fondo, también con manillar curvo, pero con el cuadro y las ruedas adaptadas para poder ser utilizadas también fuera del asfalto.

Su hábitat natural son las carreteras alejadas del tráfico, sin importar su estado de conservación, y sobre todo las pistas de grava o arena. Igualmente, sobre todo para los principiantes, son idóneas para rodar por senderos fáciles siempre que estén limpios, sin piedras ni raíces.

El Gravel es por tanto un nuevo y emocionante ciclismo de aventura, que elimina las limitaciones de una bicicleta de carretera. La diferencia más importante respecto a las bicis de carretera es que las bicis de gravel tienen un paso de rueda muy superior. La medida habitual de los neumáticos de serie en estas bicis suele ser desde 700 x 35 hasta 700 x 40 aproximadamente, aunque existen infinidad de medidas tanto por debajo como por encima, y también diferentes dibujos.

Las bicicletas de gravel están pensadas para reco-



rrer largas distancias sobre cualquier superficie. Por tanto, es cada vez más habitual viajar con una bici de gravel con parrillas portabultos o en modo Bikepacking.

Precisamente para facilitar la faceta más viajera y aventurera de este tipo de bicis, encontraremos tanto en el cuadro como en la horquilla, múltiples rosas repartidas estratégicamente. El objetivo es poder colocar diferentes portabultos, guardabarros, porta-bidones, bolsas y todo aquello que podamos necesitar durante el viaje. En las bicicletas de gravel son habituales los frenos de disco, así como el uso de



pedales de MTB.

Y también el monoplato, siempre que podamos disfrutar de una gama media/alta de componentes, y contemos con un cassette de gran rango, como por ejemplo los que vienen en los grupos Sram, que cuentan con un piñón grande de 42 dientes. Los primeros modelos en cambio suelen venir con el popular y versátil doble plato, no tan sofisticado como el monoplato, pero igualmente válido sobre todo para los ciclistas que se inician en esta nueva disciplina.

Existen bicis de gravel de gama baja, media y alta, y diferentes materiales para el cuadro. Normalmente los modelos más económicos son de aluminio, y los más altos de gama pueden ser de carbono o incluso de titanio y, aunque parece extraño, el acero que, gracias a las propiedades elásticas de



este material, dotan a este tipo de bicis que carecen de suspensiones de un confort extra.

Música y carnavales en el bar El Portillo

El sábado, 1 de marzo, se podrá disfrutar de un concierto en el Centro Cultural El Portillo en Busto de Bureba, donde se presentará Doctor Bogarde & The Hockerties. Este grupo de cantantes ofrece un espectáculo musical inspirado en los 'crooners' de los años sesenta, como Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis Jr. Su repertorio incluye tanto clásicos del jazz norteamericano como sus propias composiciones, todo ello aderezado con un toque de humor. El concierto comenzará a las ocho de la tarde. ¡No te lo pierdas!



San Antón con procesión, subasta y alubiada

Son muchos los municipios que celebran la festividad de San Antón. Salas de Bureba es uno de ellos.

Antaño existía una cofradía con una tradición muy arraigada, y aunque la cofradía ha desaparecido, la tradición se mantiene: la subasta.

Los vecinos donan productos que se subastan al mejor postor, como explica Araceli Alonso, vecina de Salas de Bureba y concejala de su Ayuntamiento. "La gente dona productos y lo que se saca se da a la iglesia para gastos como gasoil de la calefacción, luz o arreglos", y son muchos productos, tartas y postres, hacen morcillas, nueces o sidra. Con el señor cura como testigo, comienzan las pujas, muy sustanciosas la mayoría, ya que siempre hay "piques" entre los vecinos. La iglesia pone "el pan y el tostón o el sobadillo", un pan con "chicharrones o jeregitos", la manteca del cerdo, se hacen los lotes y comienza la subasta, las pujas aumentan de forma considerable, algo que no deja de sorprender a los que lo ven por primera vez.

A esta tradición se suma el árbol de madera que adornan con pañuelos, y se saca en procesión. Antaño se pedían los pañuelos por las casas, pero ahora, se dejan en la iglesia y se sacan en San Antón y San Isidro.

Y en estas fiestas siempre hay tiempo para la comida, y en Salas llevan tres años haciendo una alubiada en la Casa de la Interpretación. La comida se encarga a los bares de la localidad, y se paga socios y empadronados 5 euros, y no empadronados 8 euros. La diferencia entre este precio y el coste real de la comida, lo aporta el Ayuntamiento, además de la bebida, postre y el pan. Al final es una forma de reunir a los vecinos y a los de los pueblos de todas las Caderechas, que disfrutan con la comida, con un tope de 105 personas, que es la capacidad del espacio donde se celebra la comida.

Y pronto llegarán los carnavales y desde el Ayuntamiento se quiere organizar una fiesta, un pequeño concurso de disfraces para animar a la gente a dis-





frazarse. Y tendrán premios. Además, habrá música, una fiesta para disfrutar estos días, así que todos animarse a participar en este próximo carnaval.

Por otro lado, desde el Ayuntamiento se quiere poner en marcha una biblioteca. De momento, han recogido libros que se han retirado de la biblioteca de Briviesca, y a partir de Semana Santa poder disfrutar de un espacio especial, con decoración única. Un proyecto que seguro sumará un espacio para poder desarrollar más actividades en Salas de Bureba.



JORNADA DE PODA Y MANEJO EN CEREZO Y MANZANO

8 y 9 de marzo de 2025



Sábado 8 de marzo de 9 a 14 h y de 16 a 19 h

Domingo 9 de marzo de 9 a 14 h

Impartido:

Solinda Chantano

Ramón Sorolla

Experto en poda de frutales

Lugar:

"Centro de Interpretación del Valle de las Cadenetas" Plaza Mayor n.º 13

Salas de Bureba - Burgos

Destinatarios: Personas interesadas en el cultivo de frutales

JORNADA GRATUITA - PLAZAS LIMITADAS

Información e inscripciones: info@cadenetas.com | T. 947 140 288

Organiza:



Colabora:

Ayuntamiento de Salas de Bureba



Cascajares recupera su horno comunal

El que fuera el Horno Comunal de Cascajares de Bureba, que se encontraba en estado de ruina, se está recuperando gracias a las líneas de ayudas que ofrece el Instituto para la Transición Justa (ITJ) a los municipios afectados por el cierre de la Central Nuclear de Santa María de Garoña.

EL subdelegado del Gobierno visitaba Cascajares de Bureba, localidad en la que se han concedido ayudas por un importe de 127.682€ para la recuperación de este horno.

Roberto Cabezón, alcalde de Cascajares de Bureba, recordaba que este tipo de ayudas van unidas a la creación de puestos de trabajo, y en eso está el Ayuntamiento de la localidad. De hecho, la idea es que una vez concluido, una persona o familia, venga a Cascajares, se establezca y trabaje gestionando este horno como panadería.

El equipamiento completo no está contemplado en estas ayudas, sino que se ha solicitado a ENRESA una ayuda complementaria encauzada a generar actividad económica, que se solicitó el año pasado y "por un problema de última hora" no se consiguió, como reconoce el alcalde, pero que espera que se haya resuelto "me confirman que es así", por lo que se espera con esta ayuda equipar el horno. La idea, explica Roberto Cabezón, es que la persona que se establezca en Cascajares, no tenga que hacer ninguna inversión o la mínima "si tiene que adquirir una furgoneta, aunque sea de segunda mano", y sobre todo, ganas de trabajar.

Se espera inaugurar el Horno Comunal en breve y contar con la subvención del equipamiento a lo largo de este año, de tal forma, que, a final de año, si hay interesados, pueda empezar a funcionar.

El equipamiento, para el que se ha solicitado una ayuda a ENRESA, supone una inversión de más de 20.000 euros "hay que actualizar los precios", con los que se quiere adquirir un horno eléctrico, una fermentadora o amasadora, entre otros utensilios, porque

"comenzar un negocio en un pueblo es muy difícil, y es fundamental que el horno esté equipado".

Aunque la panadería artesanal está en desuso, se espera que si que haya algún interesado para poner en marcha este negocio, aunque también se contempla un "plan B", y si no se encuentra ningún interesado, sean los propios vecinos los que puedan usar este horno comunal, aunque Roberto Cabezón reconoce que "este no es nuestro objetivo", ya que lo que esperan es que alguien se establezca en la localidad.

La idea es inaugurarlos en las próximas fiestas "el primer fin de semana de julio, las hemos cambiado".

Las obras de recuperación de este horno comunal han sido ejecuta-



das por la empresa burebana Vi-caros Contratas y Construcciones. Además de este Horno Comunal, Cascajares tenía un potro y un lavadero, que han desaparecido. En el horno, todas las familias horneaban su pan, no todos los días, y rotando, lo calentaban y cocían alternativamente, por lo que el horno se utilizaba de manera conjunta. Por otro lado, además de Cascajares de Bureba, Pancorbo ha recibido una ayuda de 950.000 euros para el proyecto de un centro social de personas mayores, emprendimiento y espacio expositivo, y en Villanueva de Teba, un total de 98.875,23 euros para el reacondicionamiento de un parque urbano.



Noticias de enero 2025

San Sebastián en Frías

El pasado 20 de enero, la Ciudad de Frías se engalanó para celebrar la festividad de San Sebastián, patrón del municipio. La jornada comenzó con un emotivo homenaje a la longevidad, en el que la concejala de Cultura celebró la trayectoria de Francisco Cormenzana e Isabel Vallejo, dos vecinos ilustres de la localidad.

Tras el homenaje, los asistentes participaron en la tradicional misa en honor a San Sebastián. Al finalizar la ceremonia, el Ayuntamiento invitó a todos los vecinos del pueblo a disfrutar de un brunch en el Pabellón de Usos Múltiples, donde se compartieron momentos de alegría y fraternidad.

Durante la tarde, la Asociación de Mujeres Luna organizó su tradicional campeonato de cartas, una actividad que reunió a numerosas participantes en un ambiente de sana competición y entretenimiento. La jornada festiva concluyó con la esperada cena de las socias, poniendo el broche de oro a un día cargado de tradición y comunidad.

La festividad de San Sebastián reafirma, un año más, el espíritu de unión y celebración que caracteriza a la ciudad de Frías y a sus habitantes.

Frías presente en FITUR 2025 junto a los Pueblos más Bonitos de España

El pasado 22 de enero, la concejala de Cultura de la Ciudad de Frías, Silvia Quintana, representó a Frías en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) en Madrid. En este prestigioso evento, Quintana estuvo



acompañada por los representantes de otros seis municipios burgaleses que, junto a Frías, forman parte de la red de los Pueblos Más Bonitos de España.

La participación de Frías en FITUR reafirma su compromiso con la promoción del turismo y la valorización de su patrimonio histórico y cultural. Durante la jornada, se presentaron las principales iniciativas turísticas y se destacó la belleza y singularidad de la ciudad, atrayendo el interés de numerosos visitantes y profesionales del sector.

En esta jornada, también se presentaron los nuevos municipios que se han integrado en 2025 a la red de Los Pueblos Más Bonitos de España, sumándose a esta gran iniciativa de promoción y desarrollo turístico.

co. ¡Cada vez somos más los que trabajamos por poner en valor la belleza y autenticidad de nuestros pueblos!

Con su presencia en esta importante feria, Frías refuerza su posición como un destino de referencia dentro de los Pueblos Más Bonitos de España y sigue apostando por el turismo sostenible y de calidad.

Frías bate su récord en turismo

En 2024, Frías alcanzó un récord histórico de visitantes, con más de 83.950 personas solicitando información en la Oficina de Turismo municipal, superando en 20.710 a las cifras del año anterior.

Este incremento se atribuye en gran medida a la difusión de sus atractivos en redes sociales y a una agenda cultural activa durante todo el año. Tanto los comerciantes de



la ciudad más pequeña de España como los vecinos coinciden en que «gracias a las plataformas digitales y al trabajo de promoción». Lugares emblemáticos como el castillo, las casas colgadas y las cascadas del barrio de Tobera fueron los más fotografiados y compartidos por los turistas, procedentes principalmente del País Vasco, Castilla y León y Madrid.

Además, la ciudad experimentó un aumento del 25,3% en visitantes extranjeros, destacando franceses, estadounidenses, ingleses, australianos y neozelandeses. Se espera que la reapertura del área de autocaravanas, prevista para el 1 de marzo tras mejoras en sus servicios, atraiga nuevamente a este tipo de viajeros. Las rutas guiadas medievales por el casco histórico, la iglesia de San Vicente y el castillo fueron especialmente populares, principalmente entre grupos gestionados por agencias de viajes y asociaciones culturales.

Salen a concurso las obras para el Convento de Vadillo de Frías mientras avanza la restauración de la Casa Salazar



El proceso de adjudicación de las obras de rehabilitación del Convento de Vadillo de Frías ha salido oficialmente a concurso. Por otro lado, las obras de restauración de la Casa Salazar dieron comienzo el pasado 20 de enero. La empresa encargada de llevar a cabo ambos proyectos es Furelos, cuya sede se encuentra en Medina de Pomar. Con estas intervenciones, se busca no solo preservar edificaciones de gran valor histórico, sino también impulsar el atractivo turístico de Frías. El valor del contrato asciende a 376.969,74 euros y contempla un plazo de ejecución de ocho meses, lo que supone un importante paso en la conservación del patrimonio histórico de la localidad.

El inicio de estos proyectos marca un hito en la recuperación y mantenimiento del legado arquitectónico de la ciudad, reafirmando su compromiso con la protección del patrimonio y su puesta en valor para las futuras generaciones.

Frías presente en el I Encuentro Nacional de Conjuntos Históricos

La Ciudad de Frías participaba en el I Encuentro Nacional de Conjuntos Históricos, un evento inédito que

congregaba a profesionales, gestores y representantes de conjuntos históricos de todo el país celebrado en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid.

La participación de Frías en este encuentro supuso una oportunidad única para compartir experiencias, aprender de otros municipios y reforzar su compromiso con la conservación y difusión de su patrimonio histórico. Este evento permitía visibilizar el legado cultural de la ciudad y establecer vínculos con otros conjuntos históricos de España.

HipnóticaCirco Teatro presenta "Expedición Las Nadies"

La compañía HipnóticaCirco Teatro trae su espectáculo "Expedición Las Nadies" a la Ciudad de Frías el próximo sábado 1 de marzo a las 19:00 horas, en la Sala Jaguar. Este evento, dirigido a un público familiar, combina teatro, música en directo, magia, malabares y títeres, ofreciendo una experiencia única y envolvente para todas las edades.

El espectáculo está organizado por Dinamizart y cuenta con el apoyo del Gobierno de España, el Instituto para la Transición Justa y el Ayuntamiento de Frías. Su objetivo es fomentar la cultura en entornos rurales, promoviendo el acceso a eventos artísticos de calidad.

Si buscas una tarde de diversión, imaginación y emoción, no te pierdas "Expedición Las Nadies". La entrada es libre hasta completar aforo.

dinamizart



HipnóticaCirco Teatro Expedición las Nadies



Público familiar

Teatro

Música en directo

Magia, malabares

Títeres

Sábado 1 Marzo / 19:00

Sala Jaguar

CIUDAD DE FRÍAS



Presentado por



Recuperando su historia

En Miraveche por iniciativa de la Asociación Virgen del Rosario y con la ayuda e implicación de todo el pueblo se han propuesto la recuperación de su memoria histórica a través de varios proyectos:

- Recopilación, restauración e identificación de fotografías, antiguas y no tan antiguas, que muestran costumbres, celebraciones, tradiciones, rincones del pueblo y a sus gentes, llamado **HEROES DE CUALQUIER GENERACIÓN**.

- Recopilación de palabras y expresiones que han dejado de usarse, o que solo se usan en nuestro pueblo o en la zona, **PALABRAS OLVIDADAS**.

- Recuperación de fiestas y celebraciones tradicionales.

Hace tres años, surgió la idea de recopilar fotografías, la mayoría de las familias del pueblo han prestado las suyas para ser escaneadas, restauradas e identificadas, todo un gran trabajo para poder fecharlas, identificar a los protagonistas con nombres y apellidos y descripción de la fotografía. Se ha conseguido un importantísimo archivo en cuanto a número de fotografías y a la importancia de todas ellas porque a la vez que nos muestran la vida en nuestro pueblo, sus costumbres, su forma de vida..., los cambios que se han ido sucediendo sobre todo a nivel de labores agrícolas y sirve de homenaje a todas esas personas, a todos nuestros vecinos que nos precedieron y, que crearon nuestra historia.

Seguimos con esta recopilación con la intención de seguir aumentándolo y que todos los vecinos de Miraveche puedan tener acceso a él.

A lo largo de estos dos últimos años se han realizado varias exposiciones de algunas de estas fotografías.

Otro de los interesantes proyectos puestos en marcha es el de las **PALABRAS OLVIDADAS**.

Nos dimos cuenta de la gran riqueza lingüística que tienen nuestros pueblos, palabras, expresiones, refranes..., que poco a poco han dejado de usarse, bien porque designan a objetos que han desaparecido, en nuestras casas, pajares o los referentes a las antiguas labores agrícolas y a los aperos que en ellas se utilizaban, o palabras que usamos aquí, localismos, en el pueblo o en la zona, y también palabras que han sido sustituidas por otras más nuevas.

Cuando una palabra deja de ser usada, cuando es olvidada, perdemos una parte muy importante de nuestra historia y de la de los que nos precedieron, se va un poco de todos nosotros, por ello surgió este proyecto, para recopilar esas palabras y que perma-



nezcan para siempre en el recuerdo de todos y de las futuras generaciones.

Gracias a la implicación de todos hemos recopilado muchas, más de 300, en cualquier conversación, sobre todo con nuestros mayores surge alguna y rápidamente queda anotada, descrita y ordenada alfabéticamente.

aquí una pequeña muestra de algunas de ellas:

Cirindajo. Nombre. m. Trasto inservible

Chuzo. Nombre. m. Carámbano. Punta de hielo que cuelga de los tejados cuando ha nevado y hace mucho frío.

Embiscar. Verbo. Provocar a personas o animales para que se peleen.

Escullar. Verbo. Escurrir.

Humarrera. Nombre. f. Humo abundante.



Marzo de 1955. Asistiendo a un curso de manejo de la nueva maquinaria agrícola

Velas. Nombre. f. Moccos colgando de la nariz.

¡Qué trazas llevas! Vas muy desarreglado para la ocasión. Estar chivirita. Estar medio loco.

Echar el tranco. Cerrar la puerta de la calle, sobre todo por la noche.

Ir a la pieza. Ir al campo a trabajar.

Se organizó un pitote. Se organizó un buen alboroto.

En sabiéndolo todos la cosa está callada. Ya no se comenta más el asunto.

Esculurcio. Nombre. m. Culebra de color negro. En principio inofensiva.

Cutío. Nombre. m. Golpecito con los nudillos de la mano en la cabeza de un niño que está molestando.

Este interesante proyecto siempre estará abierto a la memoria de nuestra gente, para ir poco a poco añadiendo palabras a las ya recopiladas.

Por otra parte, se está intentando recuperar muchas de nuestras antiguas fiestas y tradiciones. Santa Agueda, Jueves de Todos, San Juan, celebraciones de la Semana Santa ..., preguntando e implicando a nuestros mayores para que aporten su sabiduría y

sus recuerdos. Se sigue trabajando en todos estos proyectos, para que las futuras generaciones los conozcan los guarden como un tesoro y sirvan como homenaje a todos los que nos precedieron y que gracias a todos ellos somos lo que somos ahora.



De ida a Ocha. Fila 1. En el suelo: X, Siforiano Campo Ruiz (1919), Aurelio López Ruiz (1918), Agustín Díez López (1922), José Aliende Campo (1920), Rosendo Campo Ruiz (1919) e Isidro Fdz Sáez (1916).

Fila 2: Teodosio Malaina Malaina (1916), Florencio Fdz Ruiz (1916), Nicolás Campo Ruiz (1917), El profesor, Leoncio López Ruiz (1918), Ángel Campo Cornejo (1916), y Cecilio Díez López (1916).

Fila 3: Francisco López López (1915), Ernesto Ruiz Gómez (1915), Cecilio Ruiz Campo (1914), Crescencio Campo Ruiz (1917), Severiano López López (1915) y Miguel Fernández Campo (1914).

Fila 4: José X, Luis X (fuñe), Juan Cruz Campo Ruiz (1914), Julio Campo Ruiz (X), Alejandro Malaina Malaina (X), Ernesto Hermosilla Fdz (1914), Mariano Fdz González (1914) y Dorato Campo Oña (1912).



27 abril 1955. Enlace de Casilda Fernández Fernández y César Campo Fernández.

1-X, 2-Higinio Fdez Fdez, 3-Joaquín Fdez Fdez, 4-X, 5-Elisa Fdez Aragón, 6-X, 7-X, 8-Serafin Pérez Campo, 9-Faustina Fdez Cornejo, 10-Irene Fdez Fdez, 11-Vicente Campo Alonso de Leciana, 12-Antonio Campo Fdez, 13-Julian Díez Campo, 14-Elisa Díez Campo, 15-Laura Campo Oña, 16-Nicolasa Fdez Fdez, 17-Tedfilo Campo Ruiz (padre del novio), 18-Juli Fdez Fdez, 19-Inés Fdez Fdez, 20-Lucia Fdez Fdez, 21-Dora Fdez Fdez (madre de la novia), 22-Rosendo Campo Ruiz, 23-José M° Fdez Campo (padre de la novia), 24-Nicolás Campo Ruiz, 25 y 26-Casilda y César (los novios), 27-Teodora Fdez Campo (madre del novio), 28-Amparo Alonso López, 29-Abel Malaina Fdez, 30-Sicilia Campo Fdez, 31-Juan David Pérez-Caballero Fdez, 32-M° Amor Malaina Fdez, 34-X, 35 y 36-Benita López López, 37-Felisa Campo Ruiz, 38 y 39-X, 40-Rosario Campo Fdez, 41, 42 y 43-Etnos Pérez-Caballero Fdez, Valvatera, Juan David y Pedro, 44-Carmen Díez Campo, 45-X, 46-Posible Marachi Campo López, 47-X, 49-X, 50-X, 51-X, 52-X, 53-Afonso Fdez Fdez, 54-Pedro Fdez Barcina, 55-Pilar Díez Campo, 56-X, 57-Benita Alonso López, 58-Paquita Fdez Fdez, 59-Vale Fdez Fdez, 60-Clemente Díez Fdez, 61-X, 62-Cuillermo Fdez Campo, 63-M° Pilar Fdez Fdez, 64-X, 65-Victor Campo Fdez, 66-X Díez Campo, 67-68-X, 69-José Miguel Fdez Fdez, 70-Leo Fdez Fdez, 71-Emiliana Alonso López.

Relatos de las Jornadas del Misterio

Las segundas Jornadas de Misterio que Pancorbo celebró el pasado mes de julio se consolidan. Ponencias, grabaciones de podcast, Mercados Esotérico y de Productos de la Tierra, o actividades y talleres para los pequeños, a lo que se sumaba el concurso de relatos cortos "Terror rural". Y son estos relatos los que iremos publicando a partir de este mes. Este es el primer relato del que podrán disfrutar.

Te voy a hacer muy feliz

La primera vez que nos besamos María se miró en mis ojos, desde sus intensos ojos marrones, y dijo: Te voy a hacer muy feliz (nada más lejos de la realidad).

Respondí: Me gusta respirar de ti (ignoraba que me estaba adentrando en terreno minado).

Aquel fue el comienzo de una tóxica relación, que nos ha traído hasta la actualidad, en el que nos acabamos de mudar (con demasiada premura) a una aislada casa de campo, bajo la falda de los Montes Obarenes. Sin vecinos cerca, el silencio nocturno es sepulcral.

En las primeras noches de convivencia, no podía dormir bien.

En mi dulce inocencia, culpaba de ello al estrés provocado por el ajetreo de la mudanza, al nuevo entorno, a... no sabía a qué.

Más tarde, descubriría que la privación de sueño es

una de las muchas estrategias que utilizan los narcisistas para descentrar a su víctima.

Así consiguen que no pueda pensar con claridad, que no perciba la manipulación a la que está siendo sometida, para poder vampirizarla emocionalmente... hasta que la descartan, hecha un harapo emocional, cuando ya no tienen nada más que exprimir.

Una de esas silenciosas noches, en alguno de los escasos momentos en los que conseguía conciliar el sueño, de repente, me despertó el sobresalto de tres fortísimos golpes de nudillos... en la puerta cerrada de la habitación, dentro de la casa!

Mi corazón, presa del mayor terror que jamás había sentido y desbocado como nunca antes, estaba a punto de salirse del pecho.

Sin embargo, María dormía plácidamente, aparentemente, sin haberse percatado de nada.

Estaba tan profundamente perturbado, que me vestí y salí a caminar en plena noche, incapaz de permanecer en la cama.

Al elevar la vista, al pie de la falda de una montaña por la noche, esta se ve más negra que la propia noche, en el cielo hay siempre algo de luz de las estrellas. La negrísima sombra que parece abalanzarse sobre ti, amenazadora, te hace sentir muy pequeño y frágil.

Es una inefable sensación, que te pone en tu sitio, te hace ver lo insignificante que eres con respecto al TODO... pero esta noche no, el terror de la experiencia se ha apoderado de mi mente, rayando la obsesión, y no puedo pensar en nada más.

A la mañana siguiente, pensé en comentar con María lo sucedido.

Enseguida lo descarté, ya que los desprecios a los que me tenía acostumbrado me hacían pensar que pondría en duda mi cordura... o algo peor y que sufriría las consecuencias.

El día en el trabajo apenas lo recuerdo, está nebuloso en mi memoria, seguía en shock.

Pensaba a todas horas, mezclando miedo y nerviosismo, en qué sucedería la siguiente noche.

Cuando esta llegó, tomé un sedante, para caer en un sueño químico artificial que me permitiese descansar y olvidarme de los nudillos golpeando la puerta de la habitación.

Conseguí dormir... hasta que, en plena noche, sentí como alguien se sentaba en mi pecho, impidiéndome respirar, moverme o articular palabra.

Profundamente aterrado, pensaba estar viviendo una horrible pesadilla de asfixia.

Pero no era así: estaba totalmente despierto, inmóvil, ahogados mis intentos de gritar por la falta de



aire, sintiendo impotente como la vida se apagaba en mí, lentamente.

La horrorosa experiencia cesó tan pronto como había empezado.

Cuando recobré el aliento, intenté despertar a María, pero no fui capaz.

Zarandeé su cuerpo e incluso le grité, pero estaba en una suerte de estado catatónico, del que no pude sacarla.

Aquello fue la gota que colmó el vaso, tenía que tomar cartas en el asunto con urgencia.

A la mañana siguiente, busqué en Internet la ayuda de un parasicólogo, ya que me parecía que las experiencias vividas no tenían explicación racional... o eran paranormales, o me estaba volviendo loco.

Contacté con Fernando, que vivía cerca. Le invité a venir a casa, para contarle el caso y pedirle ayuda.

María negaba los sucesos (además de ridiculizarme por ellos, hurgando un poco más en la herida (a propósito), para empeorar aún más mi alterado estado

mental), ya que ella no los había vivido, y le quitaba importancia a sus estados catatónicos.

Tras un rato de conversación, Fernando me dijo que tenía que irse ya, y me pidió que le acompañase al coche.

Una vez fuera de la casa, para asegurarse que María no nos escuchase, me dijo que lo que estaba pasando era un caso de Poltergeist... provocado por la energía densa de María en quién, además, detectaba rasgos de personalidad de empático oscuro.

Me había convertido en su presa, por partida doble:

- Conscientemente: Era la víctima de su personalidad narcisista, su fuente de alimento emocional y su cubo de basura mental.

- Subconscientemente: Su odio hacia mí era tal que, a nivel subconsciente, estaba usando su oscura energía, para crear y proyectar contra mí, agresivos fenómenos Poltergeist que trataban de matarme.

Tenía que salir de allí cuanto antes, mi vida corría peligro.

Oña

‘La historia que nos une’ en la Residencia de San Salvador

La Asociación Cronicón de Oña ha organizado las jornadas “La historia que nos une” que se desarrollarán en la Residencia San Salvador de Oña.

La primera jornada comenzó el pasado 17 de febrero y continuará hasta el 21 de febrero. En horario de 11:00 a 12:30h y de 15:00 a 16:30h, se hablará de El Monasterio de Oña. Historia de Castilla ¿Qué hacemos en El Cronicón de Oña?, escudos de Castilla, Coronas de los personajes enterrados en el panteón real y condal, estandartes castellanos y realizarán preparativos y ensayos para el desfile medieval.

El 24 y 25, se realizarán talleres con texto, trabajando la memoria. Se prepararán y ensayarán con textos adaptados para una pequeña representación.

El día 26 de febrero, tendrá lugar el desfile medieval protagonizado por los residentes. A las 11:00h, los residentes desfilarán, nos presentarán a los personajes protagonistas de El Cronicón de Oña y explicarán el trabajo desarrollado en los talleres.

Por último, el día 27, a las 16:00h, los actores y actrices de El Cronicón de Oña, presentarán esta recreación y compartirán con los residentes sus experiencias, la historia de Oña y sus pueblos, sus recuerdos y sus propias historias.

Para finalizar, todos tomarán una merienda medieval.

Estas jornadas, de voluntariado y convivencia pretenden contar la historia de Oña de la mano de los mejores contadores de historias.



Buscando, buscando...

Miguel A. Santiago

El verano pasado, huyendo de los rigores del calor madrileño, me refugié en Burgos para disfrutar de un tiempo más benigno, donde a los días calurosos suelen acompañar tardes suaves y agradables; aunque también aquí van llegando los efectos del maltrato al medio ambiente. Y en uno de esos días en que apretaba el sol me acerqué a la Biblioteca Pública con intención de buscar información sobre la Merindad de la Bureba a fin de escribir algún articulillo en esta revista. En el catálogo encontré tres registros relacionados con nuestra Merindad. El primero era un libro sobre la historia de Solduengo; el segundo un artículo de Inocencio Cadiñanos sobre las ordenanzas de la Merindad y el tercero tenía un título largo y un tanto enrevesado: "Repartimientos sueltos y del Serbicio Real hechos por el Estado Xeneral de esta Merindad de Bureba desde el año 1636 hasta 1775: y tres copias de Reales Provisiões despachadas sobre que todos los Vecinos pecheros contribuyan à Su Magestad con el serbicio Real. Manuscrito".

No sabía qué podía contener este documento, pero estaba claro que era lo que me interesaba. Subí a la segunda planta y solicité ver el libro. Me dijo la bibliotecaria que al ser un manuscrito tenía que consultar a la directora y se fue. Cuando volvió, al cabo de unos minutos, me comunicó de forma escueta que no se podía ver. Al preguntar la causa me indicó que eran normas de la biblioteca. Como a través de ella no iba a conseguir mi objetivo, pedí hablar directamente con la directora, a quien pude dirigirme tras pasar a un pequeño despacho acristalado donde se encontraba parapetada detrás de una mesa. Permanecí de pie y por la expresión de su cara deduje que no me iba a ser fácil obtener lo que quería. Le expliqué con todo detalle que estaba buscando información sobre la Merindad de la Bureba, que había

muy poca, que había visto libros de títulos parecidos al que ellos custodiaban y que solo pretendía saber cuál era su contenido y si guardaba relación con otros documentos de la Merindad. Su negativa fue tajante.

-¿Por qué? - le pregunté. -

-¿Por qué no pue do verlo?

-Porque es un manuscrito. - me respondió.

Le aseguré que años atrás había visto documentos más valiosos de la Biblioteca, como el facsímil de la Biblia Románica, la mayor joya bibliográfica que custodiaban. Se sorprendió de que me hubieran dejado verlo y me habló de que ellos eran los guardianes de los libros y que allí podía llegar cualquiera con malas intenciones, etc., etc.

-¿Es entonces por descon-

fianza? - le dije.

-No. - me respondió - Pero tenemos una responsabilidad.

Me preguntó si tenía carné de investigador. Le dije que no pero que podría sacarlo. Finalmente, y tras darle todas las garantías de que iba a tratar el libro con el máximo respeto, accedió; no sin antes explicarme las condiciones que tendría que cumplir.

Cuando llegó el libro, varios trabajadores de la biblioteca lo estuvieron mirando con detalle antes de permitirme pasar a una sala donde pudiera ojearlo. Entregué mi carné de identidad y se colocó ante mí una persona que no me quitaría ojo para comprobar que nada extraño ocurriera. Me parecieron bien las medidas adoptadas. Antes de que la directora abandonara la sala donde nos hallábamos se me ocurrió preguntar si podía hacer alguna foto.

- ¡¡¡NO!!! - Gritaron las dos a un tiempo. Y me dejaron frente al libro.

Habían sido tan altas las expectativas que cuando abrí el documento me sentí un poco defraudado. En primer lugar, no era un libro, constaba de un pergamino de color amarillento a modo de forro o de carpeta, en cuyo exterior figuraba el título mencionado y, dentro, un primer cuerpo desprendido del pergamino, con el lomo cosido, de unas ochenta hojas de documentos escritos a mano, seguido de varios legajos sueltos. Fui ojeando todo poco a poco para hacerme una idea del contenido; claramente se veía que era una recopilación de documentos de diferentes épocas, desde el siglo XVI hasta el XIX y bastante incompletos. Se mencionaban diferentes pleitos, sentencias y provisiones (Una sentencia de Quitaniñabón y Vileña de 1570, otra de 1513, el traslado de un compromiso entre Vileña y Aguilar de 1785, una sentencia más entre Aguilar y Las Vegas, etc.)



Entre todos ellos había un legajo de unas veinte páginas que me llamó la atención porque estaba encuadernado, cosido y forrado con una hoja de pergamino. Había visto muchos libros encuadernados en pergamino, unos con hojas en blanco, sin haber sido utilizadas anteriormente, como el libro que tenía entre manos, y otros, la mayoría, forrados con coloridas hojas de cantoriales; pero aquella que cobijaba el legajo estaba toda escrita en latín por ambas caras con las letras capitales coloreadas en rojo y negro y con aspecto de ser muy antigua. En ese momento, sin embargo, me centré en el contenido del legajo, el tiempo apremiaba. Por lo que pude descifrar, a finales del siglo XVIII había un terreno en la Bureba que lindaba con tierras de Aguilar, Terrazos, Las Vesgas y Vileña, en lo que aún hoy se denomina "Berezal" y que se dedicaba a pastos para los animales y recogida de leña de los pueblos mencionados; pero parece ser que las normas no estaban muy claras pues en un momento dado se les prohibió el acceso a los habitantes de Aguilar alegando que ese pueblo no tenía derecho al disfrute de esas tierras, lo que los aguilarenses no estaban dispuestos a admitir pues venían disfrutando de ello desde tiempo atrás, por lo que acudieron a la Audiencia de Valladolid en busca de justicia. Eso significaba que los pueblos implicados deberían contratar abogados que defendieran su

causa en la capital castellana, presentar testigos que se desplazaran hasta allí, pagar su estancia, buscar la información pertinente, etc. Y todo ello por un terreno para pastos. Se lo pensaron mejor y decidieron que les iba a ser más rentable recurrir a un "juez árbitro" cercano. Lo encontraron en Poza, donde había un abogado llamado Juan Bautista María Gutiérrez a quien eligieron para dirimir sus desavenencias. Previamente firmaron un documento comprometiéndose todas las partes a aceptar su decisión, de modo que quien no la acatara sería sancionado con la cantidad de 550 reales de vellón. Y allá se fueron todos. El abogado requirió la documentación que cada parte pudiera aportar y una vez estudiada sentenció a favor de Terrazos, Las Vesgas y Vileña, dejando fuera a Aguilar, quien a partir de aquel momento no pudo llevar sus animales al Berezal. Seguramente la sentencia habría sido la misma de haber seguido hasta el final con el proceso en Valladolid, por lo que los cuatro pueblos se ahorraron un dinero que claramente no les sobraba.

El último legajo, fechado en 1890, tenía por título "Deslinde y amojonamiento de términos municipales de Quintanillabón y Vileña" y me hizo especial ilusión porque entre los firmantes del documento figuraba un tal José Besga, en quien yo creí reconocer un



lejano antecesor mío.

Una vez visto todo, aunque no con el detenimiento que me hubiera gustado, entregué el libro y me fui.

Así pensaba dejar las cosas, pero dicen que el diablo cuando no tiene nada que hacer enreda. Dándole vueltas a lo que había visto, mis pensamientos recayeron en el pergamino escrito en latín y, me dio por pensar, hilando ideas, que toda la documentación que componía aquel "Libro de Repartimientos" había estado en Vileña pues allí estaban fechados y firmados los diferentes documentos, y allí había estado también la, mal llamada, a mi parecer, Biblia Románica de Burgos, libro que debiera llamarse "Biblia de Vileña" pues de allí había sido sustraída durante las desamortizaciones del siglo XIX; momento en que también habría llegado a la Biblioteca Pública el "libro de Repartimientos". Esta Biblia había sido compuesta en el siglo XII, hacia el año 1170 y había estado for-

mada por tres libros de los que solo se conservaba el primero y alguna hoja suelta de otros.

"¿Y si -pensé- aquel pergamino suelto pudiera haber formado parte de la Biblia Románica ya que los dos documentos habían salido de Vileña en el mismo momento?" Sabía que era altamente improbable. Había visto las letras capitales y aunque eran grandes y llamativas, no tenían la grandiosidad de las de la Biblia. Pero las casualidades existen. Había que datar el pergamino.

Dejé pasar el fin de semana y el lunes me presenté de nuevo en la Biblioteca Pública solicitando hablar con la directora para que me permitiera ver el documento con más detenimiento. Previamente yo había extraído las características principales de la "Biblia de Vileña" para cotejarlas con las del pergamino, pero tendría que convencer primero a la directora para que me diera acceso al documento. La tarea no se presentaba fácil pues mi interés ahora consistía en que me permitiera hacer una fotografía para enviársela a cierto conocido que trabaja en la Biblioteca

Nacional, experto pergaminos. Después de una cordial discusión la directora se negó en redondo, aunque accedió a que lo viera de nuevo. Durante las dos horas siguientes estuve estudiando el tipo de letra, su tamaño, el pautado de las líneas de escritura, las medidas del folio, el espacio entre columnas, el ancho de los márgenes y, de forma especial, las abreviaturas y los rasgos de determinadas letras como la "d" que podían indicar la fecha aproximada del texto. Con los datos extraídos calculé que podría ser de alrededor del XIII, pero mis conocimientos sobre el tema eran muy limitados. Recordaba a este respecto los exámenes de Lingüística en la universidad donde nos daban un margen de cincuenta años para la datación de un texto medieval. Quién me iba a decir que tantos años



después tendría entre mis manos un texto auténtico con ese fin. La vida de vez en cuando nos sorprende con pequeñas cosas.

La directora me aseguró que haría una consulta al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB) del Ministerio de Cultura y me comunicaría su respuesta, como así hizo a los pocos días. Aquella hoja que protegía un documento de un pleito sobre el derecho de uso de unas tierras a finales del siglo XVIII de unos pueblos del centro de la Bureba había formado parte de un libro que al parecer recogía textos de Gregorio Magno y San Agustín y cuya datación aproximada era siglo XIII o XIV.

Buscando, buscando... había encontrado un libro sobre la Merindad, varios legajos de diferentes épocas sobre la historia de la Bureba y un pergamino de más de seiscientos años. ¿Cuántos libros, me pregunté, dormirán en bibliotecas, palacios, iglesias, ayuntamientos, como el pájaro duerme en sus ramas, esperando la mano de nieve que sepa despertarlos?



Poza de la Sal. Historia Olvidadas

Rodrigo Conde Tudanca

Acaba de salir editado (mayo 2024) este libro dedicado a rescatar diversos aspectos de Poza, de sus personajes, tradiciones e historia local. El autor es Jaime Urcelay Alonso cuya familia tiene fuertes raíces pozanas, que ha editado diversas obras en referencia a su pueblo y cuyo blog tiene unos 90 artículos sobre este pueblo salinero.

Jaime es un viejo conocido en divulgar diversas historias y tradiciones de Poza y se ha dado la tarea de investigar la rica historia y cultura pozana. Hace unos meses también apareció en esta revista la reseña de otro libro suyo "La detención en Poza de la Sal de los embajadores de la Liga (1528) editado el año pasado. Es de destacar sus dotes de investigación y redacción, por lo que es de alabar su pasión por los hechos ocurridos en Poza, aparte de que ha publicado libros sobre otros temas.

El libro consta de 18 capítulos en los que despliega diversos temas, algunos profundizando en los que aparecen en su blog y otros que son inéditos. Son de destacar los relativos a los orígenes de la ciudad romana situada en las cercanías de la granja "La Vieja" y de la antigua estación de ferrocarril de la línea Santander-Mediterráneo. Ahí destaca la figura de Eugenio Jalhay, jesuita portugués, descubridor de las que él llamaba "piedras sepulcrales", hoy denominadas comúnmente como "estelas oikomorfas" y que son características y exclusivas de esta comarca burebana, en especial las encontradas cuando se construyó la estación de ferrocarril de Poza (1928) y que el arqueólogo Julio Martínez Santa-Olalla describió con detalle y de las que pudo rescatar unas pocas, algunas de las cuales se encuentran en el Museo de Burgos. La mayoría son del cementerio de la antigua ciudad romana situada en esta zona, entre Poza y Salas, para algunos la denominada Flavia Augusta, aunque también se han descubierto otras en Soto, Quintanalez, Salas y Llano.

Destaca también el interés artístico que ha tenido Poza para algunos pintores como Marceliano Santa María (1866-1952) y Fortunato Julián (1891-1972) y para el fotógrafo Eustaquio Villanueva (1875-1959).

También nos narra la tradición del "Saludador de Poza" con la célebre Santos García Padrones (1834-1895) y el origen y significado del famoso dicho "te adelantas como los de Poza".

Y como cierre del libro señala la labor del que fue párroco durante 21 años, entre 1966 y 1987, Feliciano Martínez Archaga, fallecido en 2020 y que fue el que tuvo el atrevimiento de profundizar en la historia del pueblo a través de la investigación en los archivos y en la recopilación de costumbres, anécdotas y tradiciones. Fue el pionero en iniciar los estudios históricos sobre Poza y la lectura de su obra "Poza de la Sal y los pozanos en la historia de España" es un recurso obligatorio para quien quiera aden-

trarse en la historia pozana. Él fue el que impulsó la declaración de Monumento Histórico Artístico de la parroquia San Cosme y San Damián y el primero en hacer ver el valioso patrimonio histórico y geológico de sus salinas.

Así pues, para aquellos que gustan conocer la rica historia de nuestros pueblos, esta obra de Jaime Urcelay es un buen ejemplo de ello. Está cuidadosamente editada, con una diagramación ágil y limpia y con profusión de fotografías que ilustran y respaldan cada uno de sus temas. Y para los un poco avezados en historia, cada uno de los capítulos tiene sus correspondientes notas bibliográficas para posibles consultas más profundas.

El libro se puede adquirir en las principales librerías de Burgos y Briviesca, así como en la Oficina de Turismo de Poza de la Sal. También a través de la plataforma de internet todostuslibros.com

Bibliografía

-<https://jaimeurcelay.me>

-<https://jaimeurcelay.me/wp-content/uploads/2024/01/la-detencion-en-pozade-la-sal-de-los-embajadores-de-la-liga-j-urcelay-vista-previa.pdf>

-Feliciano Martínez Archaga, Poza de la Sal y los pozanos en la historia de España, 2ª ed. Ayuntamiento de Poza de la Sal, 2009.



Jaime Urcelay

Prólogo de José Luis Padrones
Epílogo de Jaime Urcelay

GRUPO Bureba Ebro

SDAD. COOP.

Apostando por el Futuro

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Ato de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Perata, s/n
09210 Quintana Martín Gálvez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tiedra



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Aida. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 - 947 59 18 08