

Burgos *al* Día

PERIÓDICO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA | NOVIEMBRE DE 2025 | EDICIÓN BURGOS NÚMERO 114 | 10.000 EJEMPLARES



FOTO: CULTURA. DIPUTACIÓN DE BURGOS.

Déjate seducir

Siempre es un buen momento para venir a Burgos y recorrer su historia, su cultura, su patrimonio, su naturaleza y su gastronomía. Esta es una provincia capaz de enamorar a cualquiera
Especial INTUR AR-PA

**El Parral suma
nuevos árboles
y arbustos**

**Entrevista a
Ignacio San Millán**
Presidente de FAE

**Don Juan
Tenorio regresa
a Arcos**

Página 4

Página 8

Página 12

PINTORES
ELITE
636 397 947
PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
*Nada volverá a ser como antes
Pon otro color en tu vida*
**¡MÁXIMA
CALIDAD
AL MEJOR
PRECIO!**

TEJADOS Y REFORMAS
POZA

- * Eliminación de goteras y humedades
- * Limpieza y colocación de canalones

616 35 90 25

**SANTIZADO
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO
SERIEDAD**

SALA DE EXPOSICIONES DE CÍRCULO SOLIDARIO

El antiguo Palacio Arzobispal recuperado virtualmente

REDACCIÓN

La exposición “El antiguo Palacio Arzobispal de Burgos. Un viaje al pasado a través de la Realidad Virtual” propone al visitante del siglo XXI conocer de forma global este edificio que marcó parte de la historia burgalesa mediante la Realidad Virtual. Gracias a esta iniciativa, el antiguo Palacio Arzobispal vuelve a cobrar vida —aunque sea de forma virtual— a la vez que se recupera el conocimiento de una joya patrimonial de Burgos y que fue derribada en 1914. Una propuesta que también busca hacernos reflexionar sobre la conservación y destrucción del patrimonio. El Centro ITACA de la Universidad de Burgos ha realizado un riguroso trabajo de investigación, documentación y contraste llevado a cabo por un equipo interdis-

ciplinar. El resultado es una fiel representación digital del antiguo palacio. A partir de decenas de fotografías, grabados y planos que muestran la compleja evolución del edificio —marcada por incendios, reformas e intentos de derribo—, se ha conseguido recrear una visión muy próxima a la que conocieron los burgaleses de comienzos del siglo XX. El antiguo Palacio Arzobispal, levantado al mismo tiempo que la catedral gótica, sufrió diversas transformaciones y un incendio durante la Guerra de la Independencia, lo que deterioró



gravemente su estructura. Finalmente fue demolido para permitir un mejor viario en la zona de fachadas sur del templo.

Además de la experiencia inmersiva, la exposición incluye paneles informativos, materiales originales, un vídeo explicativo

y una escultura singular, una pieza original que reproduce la ciudad de Burgos sostenida por el Ángel Custodio del altar mayor de la Catedral de Burgos, en la que ya se aprecia el propio Palacio Arzobispal y que ha sido cedida por el Arzobispado de Burgos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El jueves 20 de noviembre a las 20:00 horas se celebrará el encuentro “Redescubrir el patrimonio perdido: el Palacio Arzobispal y su regreso virtual”, en el Salón de Actos Plaza de España de la Fundación Círculo, con entrada libre hasta completar aforo.

En la muestra el público dispondrá de gafas para poder visionar la realidad virtual. Se podrá visitar la muestra de lunes a jueves de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 horas, y los viernes de 10:00 a 14:00 y de 17:15 a 19:45 horas, hasta el 24 de noviembre.

Un paseo por la provincia... y hoy nos acercamos a Briviesca

JOSÉ MARÍA PALOMERO GIL

El nombre de Briviesca procede del emplazamiento romano de “Virovesca” que se localizaba en un cerro lejano llamado de S. Juan. Su configuración actual se debe a Doña Blanca de Portugal, quien en 1305 fundó la Villa con un trazado de cuadrícula que dio el nombre de “la bien trazada” a Briviesca. Se considera la capital de la Bureba, con 6547 habitantes y a 726 m de elevación.

Hitos importantes incluyen el Fuero de Briviesca en 1313 y la celebración de las Cortes de Castilla en 1387, que la convirtieron momentáneamente en capital del reino y establecieron figuras clave como la del fiscal y la del abogado de oficio, además de crear el título de Príncipe de Asturias. En 1894 se le concedió el título de ciudad por su crecimiento.

Situada en la ribera del Oca, se puede pasear por sus calles para ver su arquitectura, su patrimonio o disfrutar de su gastronomía (almendras garrapiñadas, queso fresco, morcilla, asado lechal).

Destaca como monumento el convento de Santa Clara. Es un conjunto obra del siglo XVI, formado por Iglesia, dependencia conventual y hospital. En la iglesia de Santa María, de estilo gótico, aunque posteriormente remodelada, destaca la capilla de Santa Casilda, con su retablo de madera, su arco de entrada y otros dos Arcos de medio punto decorados. También destaca la decoración del crucero y las bóvedas cercanas. Posee también un pequeño coro y un órgano.

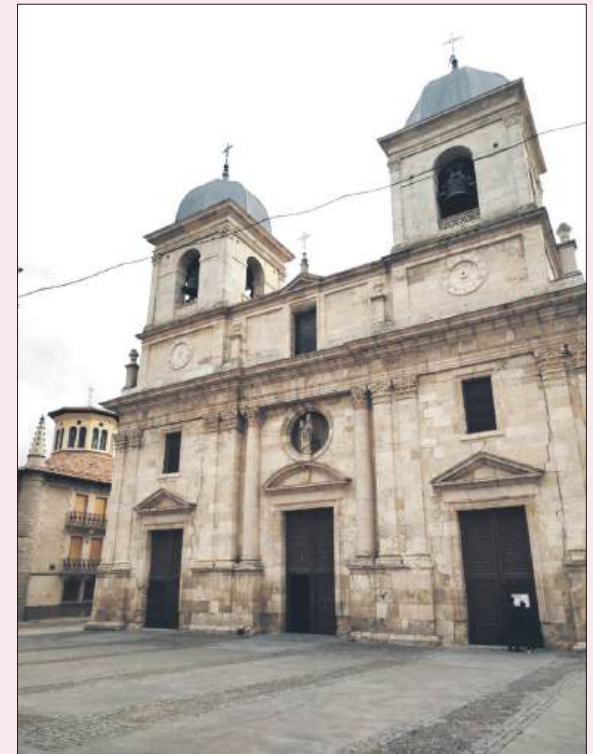
El Ayuntamiento ubicado en un edificio renacentista, el Palacio de los Soto-Guzmán.

Una visita obligada es el Santuario de Santa Casilda, situado a 9 km de la ciudad, como corazón religioso de Briviesca y la Bureba. La construcción original data del siglo XII, y ha sido objeto de numerosas ampliaciones y restauraciones a lo largo de los siglos, conservando su esencia medieval y su importancia como lugar de culto y peregrinación ya que alberga los restos de Santa Casilda, patrona de La Bureba, en su sepulcro con estatua yacente, obra de Diego de Siloé. El enclave de por sí es singular. Es manantial de muchos favores.

Interesante es la Fiesta de la Taba y la Feria de los Novios.

Amigos lectores, otro motivo para perderse por la provincia, en este caso Briviesca y su comarca. Es punto de salida con dirección a Poza, Oña, Frías que merece la pena disfrutar.

Un saludo...



"El Museo Imaginado de Manuel Machado", un homenaje al poeta

REDACCIÓN

Institución Fernán González y la Fundación Círculo presentan el libro "El Museo Imaginado de Manuel Machado" de Belén Castillo Iglesias. La publicación de este libro se encuadra dentro del convenio de colaboración firmado por la Fundación Círculo y la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes para celebrar el 150 aniversario del nacimiento de los hermanos Machado.

Con esta monografía la academia quiere rendir un homenaje a Manuel Machado quien donó el excelente fondo documental machadiano que en ella se custodia.

El libro presenta una recopilación de poemas escritos por Manuel Machado en los años del tránsito

del s. XIX al s. XX. Son poemas que responden a una idea muy concreta del autor, centrada en la narrativa histórica a la que se acerca desde las leyendas y el arte, fundamentalmente. Leyendas, arte, monumentos y ciudades inspiran poemas que nos adentran en la historia desde una amplia visión de los periodos culturales europeos. Es un ejercicio de gran sabiduría en el que destaca su vertiente de poeta modernista al recuperar modelos compositivos del pasado, el uso de un cuidadoso y preciso vocabulario y su formación humanista que le permite sintetizar con gran inteligencia sus incisivos análisis psicológicos.

Los poemas de este Museo Imaginado se organizan en tres apartados: Museo, Apolo y Ciudades.



dades. Son poemas que se publicaron en las sucesivas ediciones de Alma, de 1902 a 1910; en Apolo. Teatro Pictórico de 1911 y en Horas de Oro de 1938.

En el libro se presenta cada poema acompañado de su imagen en perfecta convivencia de imagen

y palabra. También se han incorporado varios manuscritos originales, inéditos, que se conservan en el fondo documental de esta academia.

Este libro estará disponible en las librerías Luz y Vida, El Espolón e Hijos de Santiago Rodríguez con

un precio de 25€.

Belén Castillo Iglesias es académica numeraria de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y pertenece al mismo cuerpo facultativo de Conservadores de Museos, en el que ingresó don Manuel en 1913.

El Monasterio de San Juan acogerá una nueva edición del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Burgos

VERÓNICA FERNÁNDEZ

Del 5 de noviembre de 2025 al 4 de enero de 2026, el Monasterio de San Juan será nuevamente el escenario del Salón del Libro Infantil y Juvenil de Burgos, que celebra este año su XVIII edición bajo el lema "¡Libros a Escena!". En esta ocasión, el certamen girará en torno al mundo de la literatura y el teatro, ofreciendo una amplia programación de actividades que combinarán la literatura con las artes escénicas. La programación incluirá visitas teatralizadas, talleres, espectáculos y otras muchas propuestas destinadas a fomentar el gusto por la lectura entre los niños y

jóvenes burgaleses.

El próximo 5 de noviembre a las 11 de la mañana tendrá lugar la inauguración, pero desde el 3 de noviembre será posible adquirir las entradas para las diferentes actividades.

El eje principal será en el Monasterio de San Juan donde tendrá lugar la exposición que contará con elementos propios y otros de la compañía de teatro Mutis. La entrada será gratuita. Existe la posibilidad de acudir a una de las 38 visitas teatralizadas que se realizarán a lo largo de los meses de noviembre y diciembre por un precio de 2 euros y una duración de 45 minutos

además de las 156 visitas dirigidas a escolares.

Además, se llevarán a cabo más de 30 talleres creativos para niños de 3 a 12 años que tendrán un coste de 2 euros por actividad y para los que habrá que adquirir entradas. También habrá otras actividades gratuitas de animación lectora, con 10 propuestas junto a ilustradores y escritores de literatura infantil.

Como complemento a este Salón del Libro centrado en la literatura y el teatro, habrá más de 30 propuestas relacionadas con el espectáculo, la música, el teatro o los títeres para los más pequeños. A través de los



cuentos, se quiere dar vida a los personajes como el Quijote o Elmer para los más pequeños. Tendrá también un coste de 2 euros.

Todos los horarios están disponibles en la web del Ayuntamiento y el coste total de este Salón del Libro asciende a 78.000 euros

EQUIPAMIENTOS PARA HOSTELERÍA, HOGAR Y COLECTIVIDADES

HOTEL-HOGAR

Avda. Alcalde Martín Cobos sin Navos S.G.M. 947488181

info@hotel-hogar.com

610 229 064

WWW.HOTEL-HOGAR.COM

Cotillas, S.L.

FERRETERÍA

APERTURA DE:

- PUERTAS Y CAJAS FUERTES

COLOCACIÓN DE:

- CERRADURAS
- BUZONES
- ANTIPÁNICOS

DUPLICADO DE LLAVES

HERRAMIENTAS

Y UN LARGO ETC DE PRODUCTOS...

Tfno. y Fax: 947 22 83 74

Avda. del Cid nº 39

cerrajeriacotillas@yahoo.es

El Parral suma 313 nuevos árboles y más de 2.000 m2 de arbustos

El proyecto ha incluido, además de la renovación del arbolado, la instalación de una nueva red de riego eficiente, la modernización de la iluminación y la creación de nuevos espacios de deporte y descanso

REDACCIÓN

La presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, han presentado el proyecto de recuperación paisajística de servicios y equipamientos del histórico Parque de El Parral. Esta actuación, junto a la recuperación de las puertas, se ha financiado con 1.860.000 euros del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y se ha llevado a cabo durante el último año y medio, siendo la más ambiciosa de todas las que Patrimonio Nacional ha abordado en Burgos.

La obra ha tenido como prioridad la consolidación del parque como un refugio de la biodiversidad y su adaptación al cambio climático. Así, se han retirado 182 árboles peligrosos y decrepitos y se

han plantado más de 313 nuevos árboles y más de 2.000 m2 de arbustos. Las especies elegidas presentan escasa demanda hídrica y su ubicación respeta la historia del parque. Hoy el parque tiene más de mil árboles, algunos señalados en el Catálogo de Arboledas Singulares y Árboles Destacables de Castilla y León.

Además, se ha instalado una nueva red de riego eficiente, se ha modernizado la iluminación y se ha incorporado un espacio de castañería y nuevas áreas de descanso. Como en otros espacios verdes de Patrimonio Nacional, se ha instalado cartelería didáctica que ayuda a poner en contexto el lugar, su historia y su riqueza botánica. También se han instalado siete nuevas puertas que, como es habitual en los jardines históricos que precisan

de especial conservación, permitirán cerrar el parque en el horario que se establezca y ante situaciones meteorológicas adversas.

El Parque de El Parral es un espacio ligado desde sus orígenes al Hospital del Rey y al Real Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, fundados en tiempos de Alfonso VIII y doña Leonor Plantagenet. Su uso ciudadano como parque se documenta desde la Edad Media, lo que lo convierte en uno de los espacios verdes con valor histórico más antiguos de España. A lo largo de los siglos, ha servido como lugar de paso para los peregrinos del Camino de Santiago y ha sido un enclave tradicional de paseo y encuentro para los burgaleses.

Patrimonio Nacional está invirtiendo casi cinco millones de euros procedentes de los Fondos



Europeos en Burgos. Además de la restauración de El Parral, la institución ha abordado la restauración de la torre y otros elementos de la iglesia del Hospital del Rey, la tapia de la ermita de San Amaro Peregrino,

la restauración de las cubiertas de la iglesia de San Antonio y la renovación y mejora de la eficiencia energética en diversos espacios del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas.

Burgos construirá 56 viviendas de alquiler asequible para jóvenes

VERÓNICA FERNÁNDEZ

La alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, y el responsable de la Fundación Videburgos, Rafael Barbero, han firmado un convenio de colaboración para la construcción de 56 viviendas en régimen de alquiler asequible destinadas a jóvenes menores de 35 años.

El proyecto, que se desarrollará en la calle Nelson Mandela, contempla viviendas de uno, dos y tres dormitorios, todas ellas con garaje, trastero y calificación sostenible. Se trata de una

iniciativa de colaboración público-privada que busca facilitar el acceso a la vivienda a los jóvenes burgaleses y frenar la fuga de talento.

Según explicó la alcaldesa, la Fundación Videburgos aportará 9,3 millones de euros, mientras que el Ayuntamiento de Burgos contribuirá con 1,6 millones, sumando una inversión total superior a 10,9 millones de euros.

Los alquileres oscilarán entre 470 y 600 euros mensuales, lo que supone un 20% menos

respecto al precio de la vivienda libre. Las obras están previstas que comiencen en noviembre, con un plazo de ejecución de 30 meses.

El responsable de Videburgos, Rafael Barbero, destacó que el proyecto "responde a una demanda social muy relevante y permitirá ofrecer vivienda de calidad a precios asequibles para los jóvenes".

Los solicitantes deberán cumplir los requisitos establecidos por la Junta de Castilla y León para acceder a viviendas de Protección Oficial (VPO).



F AE y los sindicatos coinciden en la necesidad de reforzar la formación y afrontar el reto del relevo generacional

REDACCIÓN

La Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos (FAE) y las organizaciones sindicales UGT y CC OO han mantenido una reunión institucional en la que han coincidido en la urgencia de abordar la falta de mano de obra y el relevo generacional que afecta al tejido productivo de la provincia.

El encuentro, celebrado en la sede de FAE, ha estado presidido por su nuevo presidente, Nacho San

Millán, y ha contado con la participación de la secretaria provincial de UGT, Sara Gil, y, por parte de CC OO, de la presidenta de la Comisión Gestora, Carmen Álvarez, junto con los delegados Rubén Velasco y Ángel Citores, además de la secretaria general de FAE, Emiliana Molero, y el vicesecretario general, Íñigo Llerena.

Durante la reunión, FAE y las centrales sindicales han compartido su preocupación por la creciente escasez de mano de obra cualifi-

cada en distintos sectores y por el impacto que tendrá en los próximos años el envejecimiento de la población activa, en un contexto marcado por las jubilaciones del 'baby boom' y el desequilibrio demográfico.

Tanto FAE como los sindicatos han coincidido en la importancia de fortalecer la formación como herramienta estratégica para garantizar la sostenibilidad del empleo y la competitividad del tejido económico. En este sentido, han abogado por impulsar la formación continua dirigida a los trabajadores en activo y la formación ocupacional orientada a las personas desempleadas, con el objetivo de adaptar los perfiles profesionales a las necesidades reales de las empresas y responder con eficacia a la demanda laboral existente.



Asimismo, las organizaciones han abordado el papel de la mujer en el empleo y han coincidido en la necesidad de favorecer su presencia en sectores donde su participación sigue siendo reducida, como la industria, la construcción

o el transporte. En este ámbito, han subrayado la conveniencia de promover políticas de igualdad, conciliación y orientación profesional que faciliten la incorporación femenina a todos los ámbitos del mercado laboral.

Mercedes-Benz

CLA 250 + ELÉCTRICO POR 395€/MES¹.

Aportación inicial: 15.990€.
Cargador e instalación de regalo.
Hasta 790 km de autonomía.



CLA 250+ con tecnología EQ. Consumo de energía combinado: 12,3 - 14,1 kWh/100 km | Emisiones de CO₂ combinadas: 0 g/km.

Oferta sujeta a la contratación del Seguro Mercedes-Benz C.S., no incluido en la cuota.

Ejemplo de renting por cuotas con Mercedes-Benz Renting: CAU para un CLA 250+ con Paquete AMG Line Paquete Night, color de 19, pintura metalizada y cargador e instalación de regalo por 395€, aportación inicial de 15.990€ impuestos incluidos, a 48 cuotas, 15.000 kms/año. Válido para pedidos generados con entrega a cliente final hasta el 31/12/2025. Ofertas financieras y solicitudes aprobadas hasta el 15/01/2026 y contratos activados hasta el 28/02/2026.

URETA MOTOR SA

Concesionario Mercedes-Benz

Ctra. Logroño km. 110. 09007 BURGOS. Tel.: 947 485 320.

Ctra. Valladolid, 60 - Pol. Ind. Allenduedero. 09400 ARANDA DE DUERO (BURGOS). Tel.: 947 501 654. www.mercedes-benz-uretamotor.es

www.castillafloristeria.com

947 26 00 22

Burgos y Aranda



CALIDAD, PRECIO,
GARANTIA Y SERVICIO

Flores: El Lenguaje del Recuerdo en el Día de Todos los Santos

Josemanuel
FLORISTERÍA CASTILLA

Como cada 1 de noviembre, los cementerios de Burgos se transforman en auténticos jardines. El Día de Todos los Santos es una fecha grabada en el calendario, un momento de pausa y memoria donde los burgaleses honran a sus seres queridos que ya partieron. En esta tradición ancestral, las flores no son un mero adorno, sino el vehículo silencioso de un profundo sentimiento, el lenguaje universal del recuerdo y el amor que perdura más allá de la vida.

La imagen de miles de personas acudiendo a los camposantos con ramos, centros y coronas es la estampa más representativa de esta festividad. En Burgos, al igual que en gran parte de España, esta costumbre es el pilar de un día vital para el sector de las floristerías, que concentra un pico de facturación al proveer a la ciudad de ese tributo floral. Es un acto de respeto y un nexo visible con

quienes nos precedieron.

El abanico floral que llena las lápidas tiene su propia simbología. El indiscutible protagonista en nuestra cultura es el **crisantemo**, la "flor de invierno". Su popularidad radica en su resistencia y variedad, pero su significado va mucho más allá: se asocia con la eternidad y el recuerdo duradero, una promesa de que la memoria de los difuntos se mantendrá viva. Es el homenaje por excelencia al descanso eterno.

Junto a él, el **lirio**, especialmente el blanco, simboliza la pureza, la paz del alma y el retorno a la inocencia. Las **rosas**, rojas por el amor profundo y blancas por la reverencia y el honor, son elegidas para honrar los lazos más íntimos. Los **clavos** expresan admiración y un recuerdo sincero, con los tonos rojos muy presentes en los arreglos. Cada color y cada especie se convierte en un mensaje, un diálogo íntimo con el ser amado.

Visitar las tumbas, limpiar-

las y embellecerlas con flores frescas es un rito que calma el alma. Demuestra que el cariño no conoce fronteras y que la presencia, aunque inmaterial, sigue siendo fundamental. En un día donde la nostalgia es inevitable, el color y el aroma de estas ofrendas representan también la esperanza, la creencia en una vida trascendente y el ciclo incesante de la existencia.

El Día de Todos los Santos es, en esencia, una celebración de la vida a través del recuerdo. Y en ese acto solemne y emotivo, la flor se erige como el testigo más hermoso y humilde, manteniendo viva la llama de la memoria en cada rincón de los cementerios burgaleses. Un tributo de belleza efímera, pero de sentimiento imperecedero.

En Castilla Floristería encontrarás todo lo necesario para celebrar y honrar a tus seres queridos, puedes hacer tu encargo al 947 26 00 22 o en nuestra tienda online www.castillafloristeria.com



El Ayuntamiento de Burgos consulta a los ciudadanos sobre el lugar de celebración del Curpilllos

VERÓNICA FERNÁNDEZ

El Ayuntamiento realizará una consulta popular para conocer la opinión de los ciudadanos sobre dónde debe celebrarse el Curpilllos, una de las fiestas más tradicionales de la ciudad.

En los dos últimos años, la cita se ha desarrollado con éxito en el Parque de La Quinta, debido a las obras de remodelación del Parque de El Parral, que han finalizado recientemente. Ahora, el Consistorio quiere conocer el sentir de los burgaleses sobre si mantener la nueva ubicación o regresar al espacio original.

Los vecinos podrán expresar su opinión por dos vías: a través de la web municipal, donde se habilitará un apartado específico para participar en la encuesta o de forma presencial, en

la sede de la Hermandad de Peñas, situada en la calle Eduardo Martínez del Campo, en horario de 17:00 a 20:00 horas. No se establece una edad mínima

para votar.

Además, El Parral está abierto a los ciudadanos que podrán visitar el espacio y valorar las mejoras realizadas, lo que les

permitirá decidir con más criterio su voto en la consulta.

Aunque la votación no será vinculante, los resultados servirán como referencia para la de-

cisión final del Equipo de Gobierno que analizará los datos con atención y, a partir de ahí, tomar la mejor decisión para la ciudad.



**Castrillo
Multiservicios**

REFORMAS
MANTENIMIENTO
MONTAJES

info@castrillomultiservicios.es

620901017

C/ La Ribera 15. Naves Verdes. Nº 20 - 09007 - Burgos



ESTORBUR

TOLDOS
CORTINAS
ESTORES

estorbur@castrillomultiservicios.es

651605353 - 639021280

www.castrillomultiservicios.es



PARTIDO POPULAR

Ayuntamiento de Burgos

Ayala compromete 40 millones de euros para crear la Ciudad del Deporte en el Complejo Deportivo del Plantío

Un total de 40 millones de euros. Esta es la cifra que ha comprometido la alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, para transformar el Complejo Deportivo del Plantío en la nueva Ciudad del Deporte, un proyecto transformador e integrador que pretende convertir este espacio en el epicentro deportivo de la capital.

De esa cantidad, la mitad, 20 millones de euros, es lo que la regidora municipal ha ofrecido al Burgos CF para colaborar públicamente en la construcción de un nuevo estadio municipal de fútbol. Cristina Ayala ha dejado claro que la aportación máxima del Ayuntamiento para este proyecto será el 40% del coste del mismo con un tope máximo de 20 millones de euros, mientras que la cantidad restante tendrá que ser aportada por la entidad deportiva.

A esta aportación se suma la misma cantidad para reurbanizar todo el entorno, generando un nuevo aparcamiento subterráneo entre el estadio y el Coliseum, peatonalizando algunas calles, urbanizando varias arterias y creando una gran pasarela que conecte la avenida Arlanzón con el paseo de La Quinta.

Ayala reafirma así su compromiso con el deporte a través de un nuevo proyecto transformador de ciudad, que sigue la hoja de ruta marcada por el PP al principio de este mandato.



La obra del nuevo tramo del Bulevar del Ferrocarril encara su recta final

Con una inversión de 3,5 millones de euros, la obra del nuevo tramo del Bulevar del Ferrocarril ha encarado ya su recta final. La alcaldesa, Cristina Ayala, acompañada del presidente de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Juan Manuel Manso, y el delegado territorial de la Junta, Roberto Saiz, ha visitado las intervenciones coincidiendo con la apertura del ramal que discurre entre la nueva rotonda de CLH y la Universidad.

El nuevo tramo cierra el anillo interior de la ciudad, conectando el Bulevar con el barrio del Pilar y la N-120, facilitando la movilidad en la zona oeste y generando nuevos flujos con el campus universitario de San Amaro.

La obra solo está pendiente de la colocación de algunas farolas y la plantación de la vegetación, para lo que se está esperando a los meses más propios para ello.

Este proyecto se une a la remodelación del tramo anterior, conocido como el 'low cost', en el que el PP invertirá para mejorar su estructura y dar la misma composición que el resto del Bulevar, de acuerdo al diseño original.



El PP congela la tasa del agua por segundo año consecutivo

El Partido Popular ha propuesto la congelación de la tasa del agua por segundo año consecutivo, generando así una bajada real del 5%. Así lo ha dado a conocer el vicecalde y presidente de la Sociedad Municipal Aguas de Burgos, Juan Manuel Manso, en la propuesta presupuestaria trasladada a la oposición.

Manso ha subrayado el compromiso del PP con los burgaleses y ha recordado que la única subida experimentada en el ente municipal a principios de esta legislatura fue aprobada a propuesta de VOX, cuyo concejal Fernando Martínez-Acitores presidía dicha sociedad.

La propuesta del PP sitúa, además, las cuentas de Aguas de Burgos en 34,6 millones de euros para 2026, con un marcado compromiso inversor en las instalaciones de la sociedad, dando continuidad de este modo al mayor periodo de mejoras que nunca antes ha experimentado la misma.



El Partido Popular impulsa una consulta para decidir dónde realizar la jira del Curpilllos

El concejal de Festejos, César Barriada, ha anunciado el desarrollo de una consulta para decidir dónde realizar la jira del Curpilllos. Esta iniciativa pretende conocer la opinión de los burgaleses al respecto, dando a elegir entre el parque del Parral y el paseo de la Quinta.

El equipo de Gobierno popular ha animado a los ciudadanos a unirse a esta votación, que cuenta con el respaldo de las peñas de la ciudad.

El objetivo es determinar si el emplazamiento de los últimos años, en el paseo de La Quinta y motivado por las obras del Parral, ofrece más ventajas que el espacio anterior para desarrollar una de las fiestas locales con más arraigo y tradición.



ENTREVISTA con **IGNACIO SAN MILLÁN, Presidente de FAE**

"FAE tiene capacidad y prestigio, pero debe reforzarse internamente para ejercer mejor su papel externo"

M.A.

Ignacio San Millán llegaba hace unas semanas a la presidencia de la Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos tras unos comicios muy ajustados con su rival, Andrés Hernando. San Millán aseguró a los allí presentes que arranca una "nueva etapa" para "reconducir la casa de todos los empresarios". Asimismo, no dudó en tender la mano a su rival porque "en FAE no hay ni vencedores ni vencidos" pero sobre todo hace hincapié en que se marca cuatro retos clave: recuperar la unidad interna de FAE, trabajar con las administraciones para impulsar inversión, abordar la falta de talento cualificado, y atajar el absentismo laboral.

Pregunta.- La llegada a la presidencia de FAE ha estado marcada por la polémica. ¿Qué ha sacado en limpio de este proceso?

Respuesta.- Ha sido un proceso intenso y ajustado, pero, lejos de desanimarme, me ha confirmado dos cosas: la pasión que hay por FAE en nuestro tejido empresarial y la necesidad urgente de reconstruir puentes. He aprendido que hay que escuchar más, ser más transparente en los procedimientos y actuar con paciencia para recuperar la confianza de quienes se sintieron frustrados. Mi obligación ahora es transformar esa energía en trabajo útil para las empresas de Burgos.

P.- Siempre ha destacado su carácter dialogante y conciliador. ¿En qué punto se encuentra la relación con Andrés Hernando? ¿Teme que ponga palos en su camino o en la entidad?

R.- Mi relación con Andrés es de respeto profesional. Hubo tensiones durante la campaña, pero mi prioridad es la unidad. He tendido la mano públicamente y lo sigo haciendo: quiero trabajar con todas las sensibilidades dentro de FAE para que quien discrepe aporte y no bloquee. No concibo la presidencia como un pulso personal sino como una responsabilidad institucional;



FOTO: SUSANA SANTAMARÍA

actuaré siempre con voluntad de acuerdo. Para ello estoy celebrando reuniones con todos los presidentes y vicepresidentes de las asociaciones que forman parte de FAE. Escucharé y pondré en marcha las sugerencias que me están haciendo los presidentes de cada sector.

P.- Arranca nueva etapa, aunque es usted un profundo conocedor de la confederación y del ADN de la empresa burgalesa. ¿Qué retos se marca?

R.- Cuatro retos claros: recuperar la unidad interna de FAE; trabajar con las administraciones para impulsar inversión (capitalizar nuestro potencial industrial); abordar la falta de talento cualificado; y atajar el absentismo laboral.

P.- ¿Qué valores, acciones o metas tomaría de su predecesor Miguel Ángel Benavente y qué dejaría sobre la mesa?

R.- De Miguel Ángel valoro su esfuerzo por mantener a FAE como referente y su experiencia institucional; conservaré su orientación a resultados y su defensa del tejido empresarial. Dejaría sobre la mesa —no por desestimarlos sino para evolucionar— cualquier enfoque que

haya generado fractura interna: ahora toca actualizar procesos, mejorar la transparencia y reforzar la participación de todas las asociaciones.

P.- Hablando del ADN del empresariado burgalés. ¿Cómo lo describiría? ¿Qué destacaría y qué necesita mejorar?

R.- El empresariado burgalés es trabajador, pragmático y con fuerte base industrial. Destaco su capacidad de adaptación y arraigo territorial. Debemos mejorar la colaboración entre sectores, la internacionalización de más pymes y la atracción/retención de talento joven.

P.- Burgos es una ciudad eminentemente industrial. ¿Corre peligro ese título?

R.- No creo que se pierda de la noche a la mañana, pero el riesgo existe si no abordamos tres frentes: modernización tecnológica, formación del capital humano y mejora de infraestructuras logísticas. Mi objetivo como FAE es que Burgos no solo mantenga su peso industrial, sino que lidere la transformación hacia una industria más digital y

de mayor valor añadido.

P.- La falta de mano de obra cualificada es una de las máximas preocupaciones de las empresas, especialmente en determinados sectores. ¿Hay solución?

R.- Sí. No es una solución rápida pero sí alcanzable con políticas combinadas: impulsar la FP Dual, acuerdos empresa-centro, programas de reciclaje profesional para trabajadores en transición, e incentivos para la atracción de talento (vinculados a vivienda, conciliación y movilidad). FAE debe ser motor de alianzas entre empresas, centros educativos y administración para que salgan proyectos concretos y medibles.

P.- También el absentismo laboral es otro de los caballos de batalla de algunas empresas.

R.- El absentismo requiere diagnóstico: no todos los casos son iguales (problemas de salud, motivación, precariedad, problemas de conciliación). Propondremos estudios sectoriales, buenas prácticas de RR.HH., programas de salud laboral y medidas de prevención. Además, estamos trabajando en la puesta en mar-

cha de una campaña para sensibilizar sobre el daño que hace el absentismo fraudulento, no solo a las empresas, sino a la sociedad en general. Trabajaremos con servicios públicos y sindicatos para buscar respuestas equilibradas que combinen apoyo y control.

P.- Hace unos días se reunía con los sindicatos ¿Qué conclusiones ha sacado del encuentro?

R.- Ha sido muy positiva. Coincidimos con UGT y CCOO en la urgencia de reforzar la formación y afrontar el relevo generacional que amenaza a muchos sectores. Compartimos la idea de que solo con más cualificación, colaboración y visión de futuro podremos garantizar el empleo y la competitividad en Burgos. Fue un encuentro constructivo, con voluntad real de mantener un diálogo estable y útil para las empresas y los trabajadores.

P.- La alcaldesa pedía a la confederación hace unos días que sea la entidad fuerte que la ciudad necesita. ¿En qué punto se encuentra la FAE?

R.- FAE tiene capacidad y prestigio, pero atraviesa un momento en el que debe reforzarse internamente para ejercer mejor su papel externo. Mi trabajo será consolidar estructuras, recuperar la unidad entre las asociaciones que la conforman y articular una agenda proactiva con el Ayuntamiento y otras instituciones para impulsar proyectos que dinamizan la economía local.

P.- Ha avanzado que las organizaciones de Aranda y Miranda recuperarán un protagonismo perdido.

R.- Así es: la provincia no termina en la capital. Aranda y Miranda son núcleos económicos clave; quiero que su voz y sus proyectos propios tengan más relevancia dentro de FAE (programas comarcales, presencia en la toma de decisiones, apoyo a iniciativas locales). Fortalecer las organizaciones de Aranda y Miranda es descentralizar la acción y ser más eficaces en todo el territorio.

P.- ¿Cómo afronta esta nueva etapa a nivel personal?

R.- Con ilusión y responsabilidad. Voy a dedicar energía a escuchar, acordar y ejecutar; también a cuidar el equipo de FAE para que la entidad recupere estabilidad y eficacia. Personalmente, me siento preparado, comprometido y con voluntad de servicio para transformar la tensión en resultados tangibles.

Nuevo Mercedes CLA

Es la versión más esperada del nuevo Mercedes CLA eléctrico

REDACCIÓN
Los burgaleses han tenido la oportunidad de conocer en primera persona el nuevo Mercedes CLA, un modelo que revoluciona el diseño, la tecnología y el rendimiento. Ureta Motor pre-

sentaba en sus instalaciones de la carretera de Logroño el nuevo Mercedes CLA, un coche que cuenta con tecnologías de última generación que transforman la experiencia de conducción desde la conectividad hasta una segu-

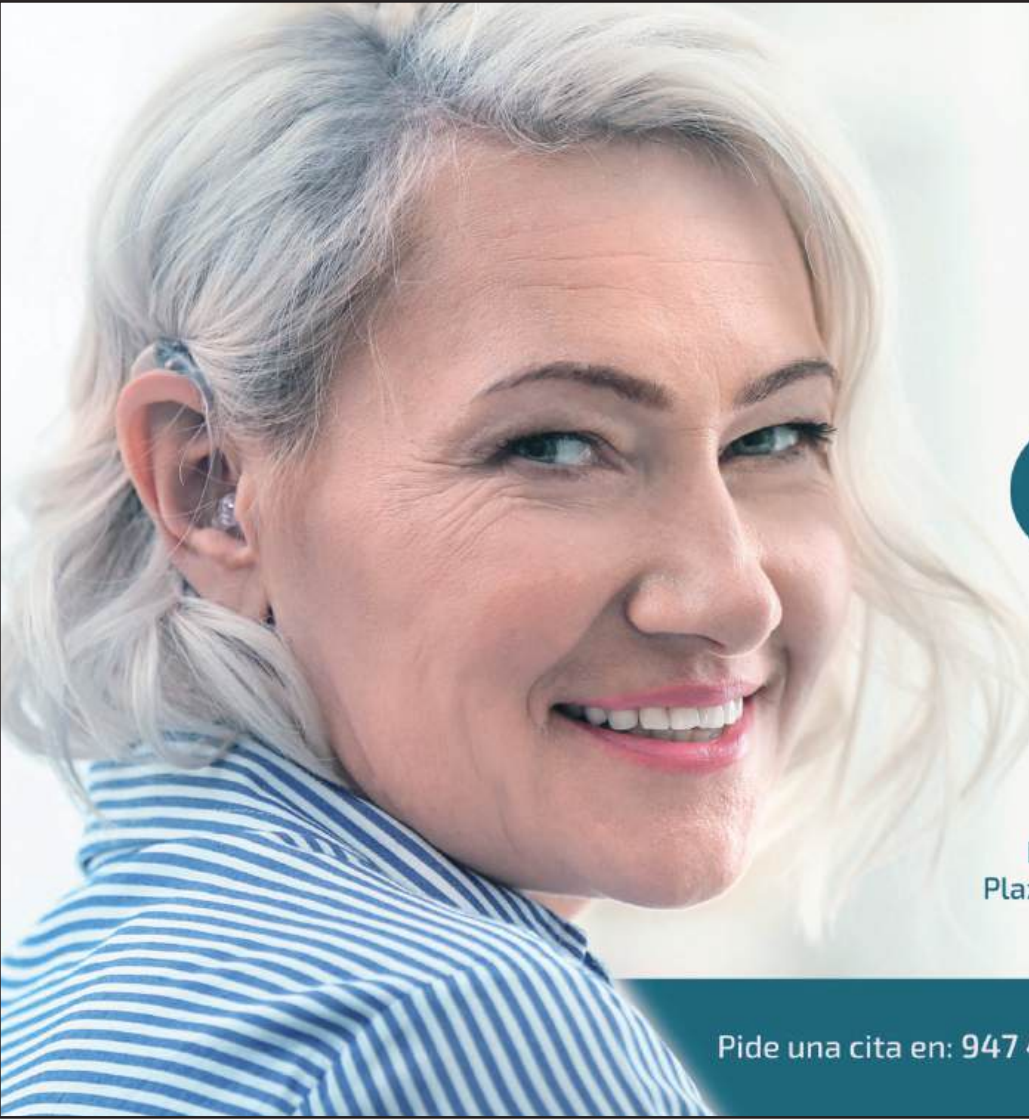
ridad avanzada. Los expertos de Mercedes-Benz de Ureta Motor explicaron las características de este nuevo vehículo, prestaciones, y el placer de conducirlo. El CLA es un icono de diseño y perfecciona su singularidad en el mercado, su diseño exterior sugerente y deportivo. En el habitáculo, los sistemas multimedia MBUX con visualizadores de 10,25 pulgadas y alta resolución son auténticas maravillas técnicas y estéticas, a las que se suma ahora el nuevo

sistema de reconocimiento de gestos, y el asistente para el interior MBUX. Por su parte, los sistemas de asistencia a la conducción con funciones procedentes de la Clase S facilitan el trabajo al conductor del CLA a un nivel desconocido hasta ahora. Puro placer de conducción con motores modernos y cambio de doble embrague de respuesta rápida. Los asistentes al acto pudieron descubrir de primera mano las innovaciones que presenta

el nuevo CLA en aspectos como conectividad, eficiencia y seguridad avanzada, características que aúnan el desarrollo más reciente de Mercedes-Benz. También pudieron conocer las características de esta berlina, así como resolver las dudas en cuanto a las prestaciones que fueron resueltas por el personal de Ureta Motor, o disfrutar al ver la belleza interior y exterior del nuevo CLA.

Play by your rules.







AUDÍFONOS

centro

El centro auditivo de Burgos

Conoce nuestro nuevo local en
C. de Laín Calvo, 42 (Burgos)

Seguimos ofreciéndole
nuestro mejor servicio
en los locales de siempre

Belorado
Plaza Mayor, 20

Lerma
P.º de los Mesones, 3

Melgar
Plaza España, 45

Pide una cita en: 947 41 42 91 - 628 907 872 | www.audifonoscentro.com

Nueva oficina de Cajaviva Caja Rural en Burgos

Cajaviva Caja Rural inaugura una nueva oficina en Burgos capital, la Urbana 11, en Severo Ochoa

REDACCIÓN

Cajaviva Caja Rural ha inaugurado una nueva oficina en Burgos capital, la Urbana 11, ubicada en la calle Severo Ochoa. Esta apertura se enmarca dentro del plan de expansión y modernización de la entidad, que refuerza su compromiso con la cercanía y el conocimiento personalizado del cliente en su territorio de origen. En el último año y medio, este enfoque ha impulsado la apertura y renovación de una decena de oficinas en su ámbito operativo.

Con esta nueva incorporación, Cajaviva Caja Rural suma ya 12 oficinas en Burgos capital, que se integran en una red de 91 repartidas por Castilla y León, Cantabria y Lleida.

El director general de Cajaviva Caja Rural, Ramón Sobremon-te, visitó la nueva oficina durante su apertura, destacaba el valor que esta iniciativa tiene dentro del plan estratégico de la entidad porque “cada nueva oficina representa una apuesta firme por el territorio y por nuestros socios y clientes, creciendo desde la cercanía, con equipos que conocen a las personas, las empresas y las necesidades reales de cada comunidad.”

El jefe de la zona centro de la provincia de Burgos, Javier García

Bueno, destaca que “a pesar del avance de la digitalización, existe una demanda real y constante de servicios presenciales complementarios, donde el trato cercano y el asesoramiento personalizado son fundamentales”.

Actualmente, el 87% de la operativa de la entidad se canaliza a través de medios digitales. Sin embargo, el director del Área de Negocio, Javier Casado, subraya que “seguimos abriendo oficinas para que sean los propios clientes quienes elijan cómo quieren relacionarse con nosotros. Estamos disponibles para todo lo que ne-

cesiten, pero cuando llega el momento de hablar con un gestor, de confiar sus finanzas a alguien que los conozca, queremos estar ahí.

Casado añadió que “En nuestras oficinas no es necesario pedir cita previa, porque en Cajaviva sabemos que el verdadero valor está en los vínculos personales que se crean con los vecinos y clientes a través de la cercanía y el trato directo”.

Esta filosofía, que combina innovación digital con atención presencial de calidad, ha demostrado que la cercanía sigue siendo un valor diferencial. La nueva oficina en Severo Ochoa busca precisamente eso, convertirse en un punto de referencia para quienes desean relacionarse con su entidad financiera de forma directa, con la tranquilidad de saber que detrás hay profesionales comprometidos y preparados para acompañarlos en la gestión de sus finanzas.



Madera Viva en la Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural

REDACCIÓN

La Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural acoge hasta el 23 de noviembre la exposición “Madera Viva”, del escultor Paco González.

Desde muy joven fue autodidacta en las artes de la taxidermia y la cetrería. Otra muestra de su vinculación con la naturaleza es su amplia colección de bonsáis que el mismo ha creado y evolucionado desde hace ya más de tres décadas.

Carpintero-ebanista de profesión, a raíz de su jubila-

ción, hace más de una década, ha encontrado su pasión en el arte de esculpir diferentes tipos de madera. Siempre evolucionando en su metodología, trabajaba piezas que le inspiraban con el objetivo de darles vida.

La exposición se puede visitar hasta el 23 de noviembre en la Sala de Exposiciones Fundación Caja Rural, de martes a viernes de 19:00h a 21:00h, sábados de 12:00h a 14:00h, y de 19:00h a 21:00h, y domingos de 12:00h a 14:00h. Lunes cerrado.



Los 10k llega a los 1.400 participantes

E.R.

1.400 atletas han participado en la 10K de Cajaviva, una prueba clásica dentro del calendario deportivo de la ciudad y de las que más participación concentra.

En los 10K, Jairo Grijalvo, uno de los favoritos, cumplía con las expectativas y vencía en la categoría absoluta masculina,

con un tiempo de 31:39 minutos. En la categoría femenina, Marta Tomé, hacía lo propio en la categoría absoluta femenina y firmó un tiempo de 36:29 minutos.

En cuanto a la carrera corta, Pablo Fernández cerraba en un tiempo de 15:41 minutos, mientras que Sara Robledo, lo hacía en 18:32 minutos.



FOTO: FERNANDO MIGUEL

Nueva campaña de “Lotería solidaria”

E.R.

Cajaviva Caja Rural lanza una nueva campaña de “Lotería solidaria” a favor del Banco de Alimentos. Ya se puede adquirir en las sucursales de la provincia de Cajaviva Caja Rural, lotería que servirá de ayuda al Banco de Alimentos de Burgos. La entidad lleva colaborando muchos años y “esperamos que sigan siendo muchos más”, apuntaba Jesús María Hontoria, presidente de Cajaviva Caja Rural, que recordaba que todos los donativos que se recauden en esta edición de la Lotería irán destinados al Banco de Alimentos de Burgos. “Creo que es una iniciativa que no solo busca recaudar fondos, sino que también intenta visibilizar otro tipo de cosas, una realidad urgente muy importante, como es que hay mucha gente



te que no tiene un hogar donde poder acogerse, donde poder dormir”.

Además, en la presentación, se ha hecho entrega de un cheque por valor de 2000 euros, recogidos en el Día Solidario que cada año celebra la entidad. Hontoria agradecía

a los empleados de Cajaviva Caja Rural que se implicaron en estas actuaciones solidarias, y que ahora lo hacen también en la venta de la lotería “porque sin ellos no sería posible y hay que agradecerles a ellos ese esfuerzo a mayores que van a hacer por esta causa”.

El refuerzo de las empresas a través de la digitalización

El primer estudio de Ecommerce en Castilla y León revela cómo las empresas de la región salen reforzadas por la digitalización, pero con retos pendientes ante el crecimiento nacional

REDACCIÓN
La capital burgalesa acogía la presentación del I Estudio Ecommerce B2B y B2C en Castilla y León 2025. Una radiografía del nivel de comercio online de las empresas de la región, en base a una muestra en la que han participado más de 50 empresas de la Comunidad y que permite conocer con detalle el estado del comercio electrónico en la región con un claro escenario dual: mientras la mayoría de empresas aún presentan bajos niveles de digitalización, existe un enorme potencial de crecimiento y consolidación en el canal online para aquellas que ya se han subido al tren.

Los responsables de Difadi.com, Francisco Del Olmo y Diego Tamayo- empresa burgalesa e impulsora del primer estudio regional de estas características- manifestaban la importancia del nacimiento de un estudio que “trata de conocer el estado del comercio electrónico en una región tan clásica como la castellano y leonesa, y en la que existe “una gran oportunidad de negocio” para quienes se sumen a los canales online de ventas.

Partiendo de la premisa de que, en España, el 30,7% de las empresas ya realiza ventas por comercio electrónico en 2023, según los datos

aportados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), cabe destacar que el estudio regional pone de manifiesto una baja digitalización.

El ecommerce no sólo está transformando la economía de Castilla y León, sino que está abriendo la puerta a nuevos mercados internacionales para las empresas. Así lo constata el I Estudio Ecommerce B2B y B2C Castilla y León publicado por Difadi.com, que revela que el canal online se ha convertido en la vía más eficaz para crecer y salir al exterior.

Según el informe, el 43% de las empresas castellanoleonesas obtiene ya más del 10% de su facturación a través de su tienda online, lo que refleja un cambio profundo en el modelo de negocio regional. Pero el dato más significativo es que el 35% de las empresas vende tanto a nivel nacional como internacional, consolidando el ecommerce como herramienta clave para la expansión global.

Las empresas con mayor desarrollo digital son las que lideran este salto: el 50% de ellas prevé crecer más de un 10% en sus ventas online este año. Es un buen dato, pero continúa habiendo un potencial importante de crecimiento.

De este modo, el estudio regional revela que el 62% de las em-



presas participantes obtiene menos del 10% de sus ingresos a través del canal online, y que solo un 32% se divide entre empresas avanzadas (más del 30% online) y 100% digitales.

“Este estudio no es solo una fotografía del presente, es una guía para mirar al futuro con criterio. El ecommerce ya no es una opción, es una oportunidad real

para crecer de forma más eficiente y estar preparados para lo que viene”, advierte Del Olmo.

Por su parte, Jorge González, CMO en Difadi.com y experto en B2B, entiende que “el canal B2B ha dejado de ser un simple canal de venta. Es ya una estrategia de crecimiento clave y una ventaja competitiva para quienes sepan anticiparse”.

El estudio refleja un sector en transformación: con baja madurez digital, pero con altas expectativas de crecimiento, donde la adopción de nuevas tecnologías, la apertura a marketplaces y la internacionalización serán los motores que determinen qué empresas liderarán la transformación digital en Castilla y León.

Llega Galloween

VERÓNICA FERNÁNDEZ
El barrio de Gamonal se prepara para celebrar este fin de semana una nueva edición de ‘Galloween’ —con G de Gamonal—,

una jornada festiva pensada para todas las edades que llenará las calles de actividades, música y espectáculos inspirados en el Día de los Muertos de México.

La programación comenzará por la mañana con juegos infantiles, talleres de máscaras, retos y el tradicional concurso de disfraces, que se celebrarán de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, con la colaboración del grupo Scouts Castores.

A partir de las 19:00 horas, el público podrá disfrutar de “Las Catrinas”, un espectáculo que combina danza, teatro y música inspirado en la popular celebración mexicana.

Tras la actuación, las calles del barrio se llenarán de color, fuego y ritmo, con un pasacalles pirotécnico protagonizado por zancudos y música en directo, a cargo de la compañía ‘K de Kalle’.

La jornada culminará con un festival de música rock en la plaza Roma, que se prolongará hasta la 1:00 de la madrugada, convirtiendo Gamonal en el epicentro de la diversión de Halloween en la ciudad.



FORESTAL ARAUZO

Venta de pellets en saco o a granel · Venta de leña
Servicio a domicilio · Trabajos forestales

Tel. 669 42 84 10 / 669 42 84 11

TORDÓMAR

Soledad Sonora cierra su segunda edición con un éxito rotundo

Soledad Sonora clausuraba su segunda edición en Tordómar, un ciclo que, a lo largo de siete fines de semana, ha llenado de música, patrimonio y vida de nuestros pueblos.

Más de 850 personas han asistido a los conciertos programados, disfrutando de la interpretación en espacios únicos y del talento de músicos excepcionales.

Las iglesias de Mahamud, Presencio, Tejada, Palazuelos de Muñó, Villoviado y Tordómar se convertían en escenario de excepción para la segunda edición de 'Soledad Sonora', un ciclo de conciertos de cámara que busca acercar la música a las zonas rurales y poner en valor el patrimonio histórico y artístico de la comarca del Arlanza. La iniciativa, promovida por Adecoar en colaboración con el Arzobispado

de Burgos y financiada a través del programa de Desarrollo Rural Leader, se extendía a lo largo de septiembre y octubre con un total de siete conciertos, seis de ellos en templos parroquiales y uno en el Parador de Lerma.

El ciclo concluyó con un momento muy especial: el estreno mundial del Canto de la Sibila, contenido en el Smaragdo de Florencio de Valeránica, recuperado e interpretado por José Hernández Pastor, cuya voz excepcional y sensibilidad nos trasladaron al año 950 en el #monasteriodevaleránica, y a las raíces de nuestra historia.

Al finalizar, se pudo degustar vino de la Denominación de Origen Arlanza con Bodegas Decorus, gracias al apoyo de So-debur.

Desde Adecoar se quiere agradecer la implicación de vecinos y vecinas, y de las entidades colaboradoras y de todas las



personas que han hecho posible esta edición: la financiación de la Junta de Castilla y León (Programa LEADER), y la colaboración de otras entidades como la Dipu-



tación de Burgos, Archidiócesis de Burgos, Paradores, Fundación Caja de Burgos, Denominación de Origen Arlanza y la Asociación Tierras del Cura Merino.

Gracias por acompañarnos y por demostrar, una vez más, que la cultura también tiene su mejor escenario en el medio rural.

ARCOS DE LA LLANA

Don Juan Tenorio regresa a Arcos

El Tenorio se representará en Arcos el 1 de noviembre a las 20:00h/
La sección juvenil de Artella Teatro representará los "Requiebros del Tenorio" a la hora del vermut

Ya son doce las ediciones en las que Artella Teatro y el Tenorio se dan cita en Arcos de la Llanana. Cumplen una tradición representando una de las obras más clásicas del teatro español y universal. Para Artella Teatro "es más que una simple re-

presentación, es una forma de transmisión cultural, de acercar modernidad y tradición, de una gente de todas las edades y condiciones, de inculcar a la juventud valores como el compañerismo, el trabajo en equipo, la implicación y la responsabilidad individual".

Para Artella Teatro es una forma de difundir la cultura, de visibilizar el teatro, de no perder nuestras tradiciones y de, por qué no, honrar a nuestros difuntos, porque una noche tan especial no se puede celebrar de mejor manera que disfrutando de la compañía de la familia, de amigos... y del teatro.

La representación tendrá lugar el sábado 1 de noviembre a las 20:00h en el polideportivo de Arcos de la Llanana. El precio de la entrada es de 5 euros, los menores de 14 años que vayan acompañados, gratis. Las entradas se pueden adquirir en el Centro Cívico de Arcos, y bares de la Villa, y una hora antes en la taquilla del polideportivo.

Un año más, la representación estará acompañada por la sección juvenil de Artella con sus "Requiebros del Tenorio", escenas de la obra de las que se podrá disfrutar en las plazas de Arcos durante el vermut.

Hay que recordar que habrá nuevas escenas, nuevo vestuario o innovaciones en el escenario.



Como en años anteriores, la representación tiene su parte solidaria y en esta ocasión nos acompañará un puesto de Aspaym, para dar a conocer su actividad.

Desde su aparición, a principios del siglo XVII, el personaje de Don Juan Tenorio ha sido recreado por los mejores escritores de todo el mundo. Tirso de Molina, Molière, Mozart, Lord Byron, Alejandro Dumas o Gonzalo Suárez, son algunos de los que se sintieron tentados por volver a escribir

una de las historias de amor más apasionantes de la humanidad.

En España, sin embargo, es recordado sobre todo por el drama de José Zorrilla. Pocas obras han tenido una vida tan prolongada pues desde su estreno, en 1884, se ha representado y se ha reeditado innumerables veces en casi todo el mundo. Sin duda, se ha convertido en un clásico por excelencia de nuestra literatura romántica.

Desde Artella Teatro, Feliz Día de Difuntos y feliz representación.

Foto:

Studio
Pedro Antonio

C/ Santa Clara 43 - Burgos 09002.
Tfn°. 947 - 26 28 75
Email: estudiopedro43@gmail.com

Síguenos en las Redes.

- Reportajes de Boda, Comunión y Estudio
- Regalos Personalizados
- Fotografía Etnográfica
- Revelado Digital en el Día
- Revelado de Bluetooth desde tu Móvil
- Restauración de fotografías

Burgos *al* Día

Especial INTUR AR-PA



LA NOCHE DEL SOL

La provincia de Burgos
será un lugar privilegiado
desde el que contemplar el
eclipse total de Sol de 2026

Eclipse solar en USA
Foto: Jesús Peláez

CLUNIA

El esplendor de Roma

Durante la etapa de dominación del Imperio Romano, se construyeron numerosas ciudades. Entre ellas, destaca por su importancia la Colonia Clunia Sulpicia, uno de los más destacados asentamientos romanos en el norte de la Península Ibérica

En el término de Peñalba de Castro (en el municipio de Huerta de Rey) se ubica uno de los yacimientos arqueológicos de época romana más importantes del norte de España. El emplazamiento, situado en el cerro testigo conocido como el Alto de Castro, a más de mil metros de altitud y con forma de muela, se extiende a lo largo de aproximadamente ciento treinta hectáreas de superficie. Esta ubicación y el propio tamaño del cerro hicieron posible en su momento el desarrollo de una ciudad bien planificada y dotada de un envidiable control visual del territorio circundante.

Precisamente el lugar privilegiado sobre el que se asienta Clunia, en un paraje visible desde muchos kilómetros a la redonda, explica su elección como asentamiento estratégico. Además, en este caso el entorno natural forma parte del atractivo del yacimiento, al integrarse en un paisaje abierto y poco transformado.

Pero no solo se eligió el emplazamiento de la futura ciudad por su ubicación en lo alto de un cerro, sino también por el conocimiento de que en el subsuelo existía una importante reserva de agua, capaz de abastecer las necesidades de la población y los servicios.

Esa reserva se encontraba en Cueva Román, un lugar que ha permanecido oculto a la memoria de los seres humanos durante siglos, hasta que en 1900, la casualidad quiso que la construcción de una bodega en la ladera norte del Alto de Castro hiciera aparecer una galería, ya trabajada, que resultó ser un acceso directo hacia las profundidades del Alto. El conjunto alberga galerías y lagunas subterráneas que alimentaban los manantiales de las laderas del cerro. La realización de pozos hizo posible el aprovechamiento del agua del subsuelo.

La presencia romana en este lugar del subsuelo no solo es visible en la ingeniería aplicada para la apertura de canales y galerías, sino también en el conjunto de figuras itifálicas y de máscaras de barro, algunas de ellas con inscripciones hechas con los dedos o con algún objeto punzante.

IMPORTANCIA HISTÓRICA

Nuestra actual cultura es profunda-



mente deudora de Roma y eso convierte a Clunia en un lugar idóneo para conocer mejor nuestro pasado y el legado romano a la civilización occidental. La lengua, el derecho, el

arte, la ingeniería, la red viaria, la concepción urbanística, las técnicas agrícolas e incluso las explotaciones mineras que los romanos concibieron y desarrollaron siguen en buena

medida vigentes y han contribuido notablemente a forjar nuestra propia forma de concebir el mundo.

Hasta la llegada de los romanos a esta zona de la provincia de

Burgos, eran tribus arévacas (celtibéricas) las que ocupaban el territorio, en general instaladas en lugares elevados y dotados de una fácil defensa, como ocurría en el Alto del Cuerno —que se encuentra frente a la meseta que ocupó la ciudad de Clunia—.

Los restos que hoy pueden contemplarse dan idea de lo que en su época significó Clunia. Esta fue una de las principales ciudades de la Hispania romana. Su posición estratégica favoreció su destacado papel político, económico y cultural dentro del territorio. De hecho, el yacimiento conserva una estructura urbana representativa de una gran ciudad romana, con espacios públicos, residenciales y religiosos bien diferenciados.

Un recorrido por los principales elementos arqueológicos nos permite contemplar el teatro romano, una de las construcciones más llamativas del conjunto. Fue construido a comienzos del siglo I, con capacidad para casi diez mil espectadores. Este dato lo convierte en el teatro de mayor aforo conocido en la Hispania romana. Actualmente sigue utilizándose como escenario del Festival de Verano de Clunia.

El foro constituía el centro político, económico y religioso de la ciudad. Se sitúa en la parte más elevada del cerro. Los vestigios que en la actualidad se conservan permiten interpretar y comprender su organización y función como espacio público.

Las termas, la basílica, los templos y los mercados forman parte del conjunto de edificaciones destinadas a promover la vida social y económica de la ciudad. El templo estaba flanqueado por dos monumentos con pedestales de grandes dimensiones. Ocupaba una posición dominante con relación a los edificios de su entorno. En Clunia, además del culto a Júpiter —dios supremo en la mitología romana, equivalente al Zeus griego—, en Clunia también se rendía culto a Augusto. Así consta en una mención epigráfica de su sacerdocio.

La actividad comercial tenía lugar en las denominadas tabernae, que habitualmente constaban de dos plantas, la inferior para la venta de productos y la superior para el almacenamiento de las mercancías. Estos establecimientos se



ubicaban en un espacio porticado, mucho más ancho de lo habitual en el caso de Clunia, formado por una doble fila de columnas. En el área entre columnas se celebraban periódicamente ferias, actos o reuniones, mientras que la plaza servía para la celebración de juegos y espectáculos.

En cuanto a la función jurídica, se desarrollaba en un edificio llamado *basílica*, que se encontraba a los pies del foro. Era un espacio cubierto, de grandes dimensiones, en el que se resolvían los pleitos, se sancionaban los contratos comerciales y su custodiaban las leyes y el registro.

Por su parte, el foro cumplía una función política, ya que era utilizado para pronunciar discursos y lanzar arengas. En él se reunían los decuriones, representantes municipales, dentro de un espacio denominado *curia*.

Por último, en Clunia se conservan también estructuras de las construcciones domésticas, *domus* y *insulae*, que muestran la distribución urbana y evidencian las diferencias sociales de la época. Las primeras pertenecían a los ciudadanos más pudientes, mientras que en las segundas, agrupadas en bloques de varios pisos, construidos con materiales baratos, vivían quienes no podían permitirse una casa en exclusiva.

VISITA Y SERVICIOS

Cualquier momento es bueno para acercarse hasta Clunia y dejarse absorber por el esplendoroso pasado romano, ya que el yacimiento permanece abierto al público durante todo el año. Con la entrada se puede visitar también el Aula de Interpretación y Centro de visitantes. El Aula de Interpretación Arqueológica reúne piezas halladas en las excavaciones: monedas, cerámicas, esculturas, mosaicos y utensilios de uso cotidiano. Entre las piezas más destacadas se encuentra la figura de la diosa Fortuna, descubierta en el teatro.

Los mosaicos de Clunia son uno de los conjuntos más importantes de Castilla y León. Se presentan al público principalmente cuando las condiciones meteorológicas son más favorables y se cubren en invierno para tratar de garantizar su adecuado estado de conservación.

El espacio cuenta también con una tienda de recuerdos y material informativo, rutas señalizadas por el recinto y paneles explicativos para facilitar la interpretación de los restos. Hay visitas *arqueoteatralizadas*, que recrean la vida romana con actores que representan a diversos personajes históricos. Normalmente se llevan a cabo en



Vista aérea de la colonia de Clunia Sulpicia.

período estival y permiten formar parte del mundo romano, convirtiéndose por un rato en un bravo legionario, en una *domina romana* o descubrir la esencia del teatro a través de las palabras de un filósofo.

El conjunto de actividades que se llevan a cabo en Clunia están orientadas a todos los públicos, con especial atención a familias y grupos escolares. Entre ellas, se celebra cada año un Festival de Teatro de Verano y un Festival Juvenil de Teatro Grecolatino. En ambos casos, es ya más un cuarto de siglo el que avala la continuidad de este tipo de actividades.

También se llevan a cabo a lo largo del verano diversos talleres arqueológicos para niños y adultos. Estas actividades permiten acercarse de una forma didáctica y, al mismo tiempo, amena, a distintos contenidos vinculados al mundo romano, como ajuar, cerámica, monedas, etc.

RELEVANCIA CULTURAL

Clunia es uno de los más destacados referentes del patrimonio histórico y arqueológico de Burgos y de Castilla y León. Su conservación, investigación y uso cultural actual la convierten en un magnífico ejemplo de cómo un yacimiento

arqueológico, a través de una adecuada puesta en valor, puede mantener al mismo tiempo una función educativa, turística y cultural, todo ello de manera equilibrada y sin perder de vista la significación

global de este impresionante espacio de la antigua Roma Imperial.

Por todo ello, visitar hoy Clunia supone conocer un lugar que combina arqueología, paisaje y divulgación histórica, y que continúa

siendo un punto clave para entender la presencia romana en el norte de la Península Ibérica. Sin lugar a dudas, se trata de una inmejorable oportunidad para efectuar un inolvidable recorrido por la historia.



VisitaTeatralizada.

GEOPARQUE DE LAS LORAS

naturaleza en mayúsculas

Los elementos naturales, paisajísticos, geológicos, culturales y patrimoniales se unen en este territorio del noroeste de la provincia para configurar un espacio de singular belleza y alto valor ecológico

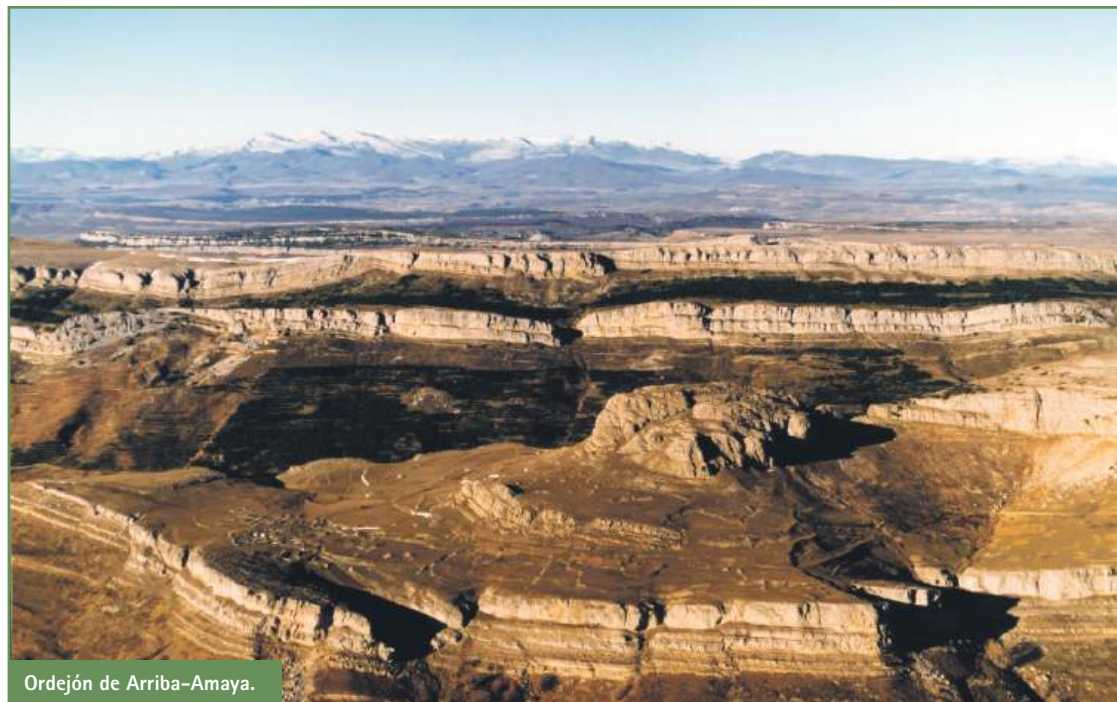
Al noroeste de la provincia de Burgos –compartiendo territorio con varios municipios palentinos–, ya en límite con la comunidad de Cantabria, se encuentra el Geoparque Mundial de Las Loras, primer espacio de Castilla y León reconocido como tal por la Unesco gracias a sus importantes valores paisajísticos, geológicos, culturales y naturales.

Son tantos los recursos de interés que configuran este espacio que resulta difícil enumerarlos. Sin embargo, entre los más significativos y figuran paisajes tan impactantes como los páramos calizos elevados, los profundos cañones, cuevas, cascadas y formaciones kársticas. 250 millones de años han sido necesarios para modelar estos majestuosos paisajes cuya ocupación humana se inició en el remoto Paleolítico.

En el plano estrictamente geológico, cabe citar formaciones kársticas como las de La Valdivia, Las Tuerces y el páramo de La Lora, esta última en territorio burgalés. Además, los relieves estructurales de Las Loras, los cañones del Alto Ebro y Rudrón, los paleoambientes sedimentarios mesozoicos, las secuelas estratigráficas del borde occidental de la cuenca vascocantábrica, las estructuras alpinas de la banda plegada, fallas como las de Solanas de Valdelucio, Salazar de Amaya o Villanueva de la Puerta; estructuras diapíricas como las de Nestar, Quintanilla Pedro Abarca o Villamartín de Villadiego, sin olvidar el afloramiento petrolífero del campo de Ayoluengo o los procesos geológicos activos. Todas estas formaciones y estructuras justifican sobradamente el reconocimiento otorgado al geoparque.

Además, bosques mixtos, riberas fluviales y una flora y una fauna singulares aportan enorme riqueza a este espacio. Entre los entornos más reconocibles y visitados destacan el cañón del Ebro en la zona de Pesquera o los cañones del Alto Ebro y Rudrón.

Una de las características de Las Loras y, al mismo tiempo, una de las condiciones que le concede especial importancia como espacio natural es la amplia diversidad de ecosistemas como resultado de la



Ordejón de Arriba-Amaya.

ubicación entre la zona eurosiberiana y la mediterránea.

Las loras (mesas) son relieves aplanados de más de mil metros de altitud entre los que se abren camino los valles fluviales. El poder del agua sobre la piedra caliza ha ido modelando con el paso del tiempo un conjunto lleno de poderosos contrastes. Imágenes y escenarios como la cueva del Agua (en la que se interna el río Hurón),

el perfil kárstico de Orbaneja del Castillo con la espectacular cascada o las hoces que el Ebro dibuja entre Valdelateja y Venta Orbaneja son algunos de los lugares icónicos. El relieve de Peña Amaya, visible desde la lejanía, es uno de los horizontes más emblemáticos del geoparque.

UN PATRIMONIO QUE EMOCIONA
En torno a Las Loras se concentra

la mayor acumulación de arquitectura románica de toda Europa. Este es un territorio que aglutina buenos ejemplos en cada rincón, como las iglesias de Bañuelos del Rudrón, Escalada, Gredilla de Sedano, Moradillo de Sedano y Rebolledo de la Torre (con su bello pórtico) o la ermita de San Cristóbal, en Sotresgudo. Son solo algunos ejemplos de una lista mucho más amplia.

En cuanto a la arquitectura civil, destacan los palacios de Villadiego, el de los Fernández-Zorrilla, en Huérmeces, o los castillos de Rebolledo de la Torre y Úrbel del Castillo, entre otros.

Dentro de este capítulo patrimonial no pueden olvidarse los monumentos integrados en el paisaje y que también constituyen una de las señas de identidad de Las Loras: eremitorios rupestres, iglesias porticadas y monasterios.

Otro de los elementos de interés lo constituye la arquitectura popular que configura algunos de estos pueblos, en los que aún se respira el ambiente de antaño y donde el tiempo parece detenerse.

Y en lo directamente vinculado a lo etnográfico y a lo más enraizado con el pasado, la tradición y las costumbres de la zona, son numerosos los chozos, abrevaderos, silos o vías pecuarias y antiguos caminos de muleros. Mucho más reciente en el tiempo y encuadrable dentro de la arquitectura industrial, merece una visita el museo del Petróleo, en Sargentos de la Lora.

Algunos ejemplos de lo mucho que el visitante puede hallar en Las Loras son el yacimiento arqueológico, el castro y las murallas de Humada, los enterramientos tumulares y el menhir de Villaescobedo, los yacimientos de Acedillo, Amaya, Basconcillos del Tozo, Congosto, Fuente Úrbel, Fuentecaliente de Valdelucio, Hormicedo, La Piedra, Ordejón de Abajo, Renedo de la Escalera, Rioparaiso, Salazar de Amaya, Villaescobedo o Villanueva de la Puerta; el castillo o el sepulcro megalítico de corredor de Sargentos de la Lora... Pero no pueden olvidarse otras localidades cuya visita resulta ineludible, como Escalada (con su conjunto monumental de gran interés arquitectónico), Amaya o los recónditos Nidáguila (con su torre construida en la Baja Edad Media) o Terradillos de Sedano. Palacios, castillos o restos prerromanos son algunos de los muchos argumentos patrimoniales que brindan a quien se acerque a ellas.

EXPERIENCIAS PARA LOS SENTIDOS

Viajar hasta el Geoparque de Las Loras no es solo contemplar paisajes, naturaleza, formaciones geológicas o patrimonio arquitectónico. Ante todo, es una oportunidad única para vivir experiencias en las que participen todos los sentidos. Desde la llegada al Centro de Recepción de visitantes puede obtenerse una primera aproximación: fósiles (como un yeso del período Triásico), calizas oncolíticas (rocas sedimentarias compuestas por estructuras esféricas u ovoides de carbonato cálcico formadas por



Cañón del Alto Ebro.



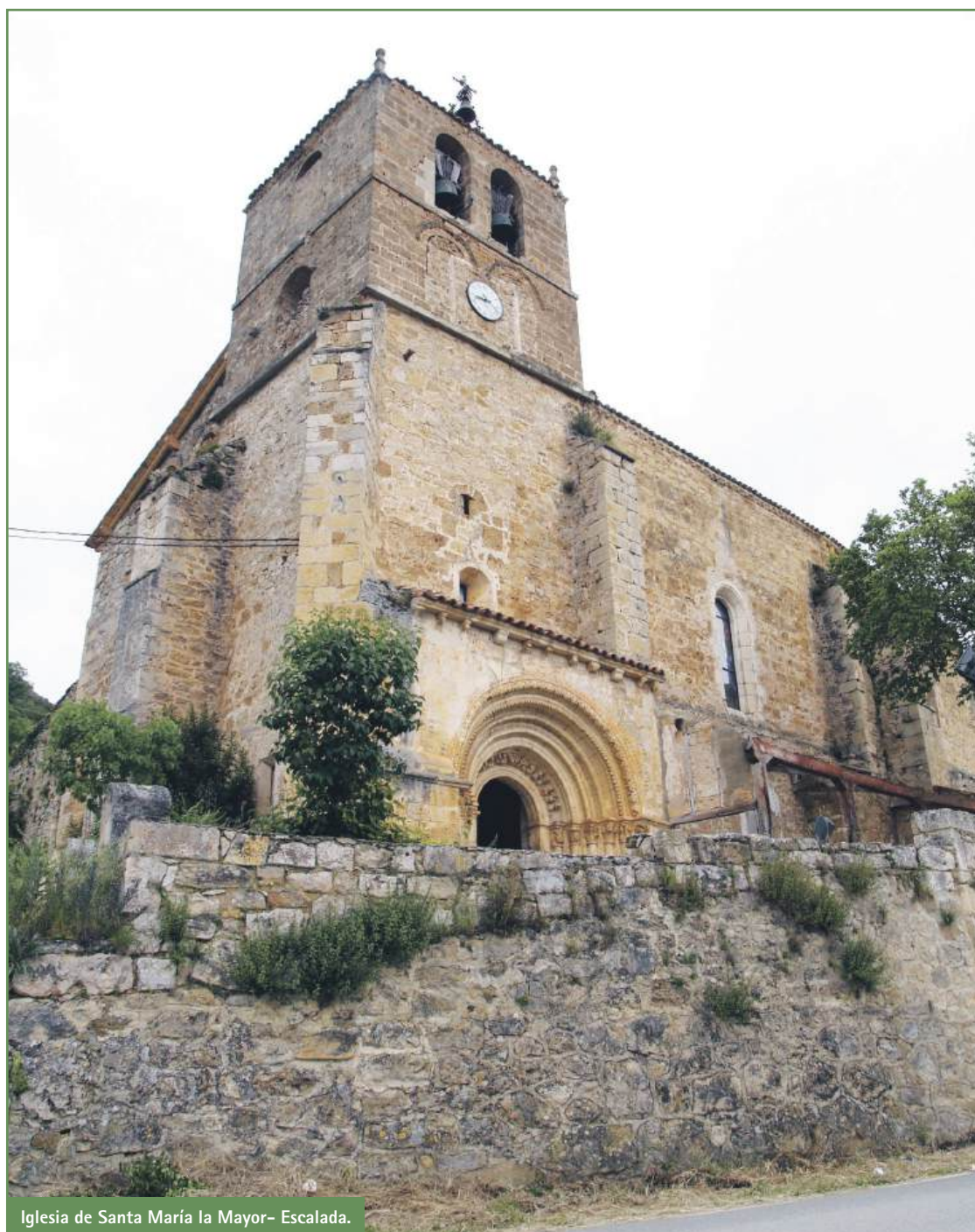
Geoparque de Las Loras.

capas concéntricas de cianobacterias), dioramas, paneles explicativos, pantallas táctiles y una interesante experiencia sensorial sirven como aperitivo de lo que un recorrido sosegado por el geoparque nos ofrecerá.

El edificio que alberga el Centro de Recepción está compuesto por dos plantas, en las que puede conocerse en profundidad el pasado y la significación geológica y paleontológica de Las Loras. La escultura conceptual de un queji-go preside el acceso al espacio, en cuya planta baja se muestran los aspectos más destacados de este territorio. En la planta superior se encuentran los montajes audiovisuales y las modernas escenografías que sirven para introducir otras características destacables del geoparque.

Son muchas las geosendas, las georutas o los geopaseos señalizados para transitar a pie o en bicicleta, pero también puede practicarse la escalada, la espeleología o las actividades acuáticas –en el embalse del Ebro, con el kitesurf como disciplina quizá más espectacular–. El abanico de oportunidades es tan amplio y variado que más vale programarse una estancia sin prisas, con tiempo para paladear cada recurso y cada experiencia. Los eremitorios, los sepulcros o los castros –como el de La Ulaña– forman parte intrínseca del patrimonio oculto de Las Loras y contribuyen a ese disfrute de los sentidos.

Si se desean seguir los pasos de los antiguos peregrinos, el Camino Olvidado ofrece una oportunidad única de sumar al componente histórico y cultural el disfrute de la naturaleza.



Iglesia de Santa María la Mayor- Escalada.

Y en lo puramente cultural, pueden seguirse los pasos de otros que antes de nosotros fueron viajeros por Las Loras, como el ilustre escritor vallisoletano Miguel Delibes, al que en Sedano se dedica un interesante Centro de Interpretación.

TURISMO SOSTENIBLE Y VIDA RURAL

El geoparque es fiel a su responsabilidad ambiental, un compromiso que resulta innegociable. En este territorio se encuentran espacios con hasta diez figuras distintas de protección medioambiental –como la Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de Humada-Peña Amaña–, se desarrollan iniciativas cuyo objetivo primordial es compatibilizar la actividad turística con el desarrollo rural y con la conservación.

Además, en este espacio existe una comunidad local activa, que promueve y participa en la celebración de fiestas tradicionales, en la elaboración de productos locales, en la oferta de alojamientos rurales y en la creación y potenciación de una gastronomía auténtica.

960 kilómetros cuadrados pertenecientes a un total de dieciséis municipios –once de ellos en la provincia de Burgos y cinco en Palencia– conforman este geoparque, que aglutina nada menos que 95 lugares de interés geológico y medio centenar de bienes de interés cultural. Todas estas cifras ocultan tras ellas la importancia geológica, la magnitud del territorio y el interés patrimonial. Quien decida sumergirse en Las Loras no verá decepcionadas sus expectativas. Sin duda, se trata de naturaleza en mayúsculas que no dejará indiferente a nadie.



Museo de la Evolución Humana.

BURGOS *El Renacimiento de una ciudad milenaria*

Burgos opta a ser reconocida en 2031 como Ciudad Europea de la Cultura y estos días exhibe en INTUR, conjuntamente con la provincia, todas las posibilidades de disfrute que ofrece a los visitantes

La suma de esfuerzos entre la capital y la provincia convierte la oferta turística burgalesa en un potente catálogo de recursos y posibilidades que satisfará plenamente las expectativas de cualquiera que decida acercarse a este territorio.

En INTUR, la presencia compartida de ProBurgos y Sodebur se traduce en un espacio polivalente de 150 metros cuadrados, con dos zonas diferenciadas, en el que a lo largo de estos días de feria se van a desarrollar diferentes presentaciones y actividades paralelas.

Son numerosas y variadas las propuestas que Burgos traslada hasta Valladolid. Entre las más vistosas quizá se encuentre el programa de experiencias turísticas de cine, con el importante respaldo de la «Burgos Film Commission». Este año, a través de la denominada Tras la huella del Mal, cobran protagonismo las localizaciones del thriller dirigido por Manuel Ríos San Martín y protagonizado por Blanca Suárez y Daniel Grao. Los yacimientos de Atapuerca, el Museo de la Evolución Humana, el desfiladero de la Yecla o Frías son solo algunos de esos espacios perfectamente reconocibles en la película La huella del mal.

Pero si hay un lugar ligado al cine ese es, sin duda, el que sirvió, entre Carazo y San Pedro de Arlanza, para dar vida a las inolvidables escenas del mítico western de Sergio Leone El bueno, el feo y el malo, en el que Clint Eastwood, Lee Van

Cleef o Eli Wallach dieron vida a tres cazadores de recompensas en busca del botín. La misión de San Antonio, en San Pedro de Arlanza; la batalla del puente Langstone, en las inmediaciones de Hortigüela; el cementerio de Sad Hill, junto a Santo Domingo de Silos; o el campo de Betterville, en Carazo, forman parte de la historia del cine. Dentro de esta experiencia turística, se va a incluir una presentación que conjugue cine y gastronomía, a través del programa Spain gran tour, de la mano de la «Spain Film Commission».

Y dentro del importante apartado de la gastronomía –en el que nuestra ciudad y la provincia tienen tanto que ofrecer–, este año se conmemora el X aniversario del reconocimiento por la UNESCO de Burgos como Ciudad Creativa de la Gastronomía. Para ello, la Escuela

de Hostelería ofrecerá una degustación que, sin duda, satisfará a los paladares más exigentes.

Aquel proyecto que en 2015 aunaba cocina, ciencia evolutiva y alimentación saludable y que vinculaba el patrimonio, la gastronomía y la salud en un mismo concepto de creatividad culinaria ligada al territorio sigue hoy más vigente que nunca, como podrá comprobarse en esta edición de la feria de turismo de interior. Y es que si algo brinda Burgos a los visitantes es una cuidada cocina que equilibra a la perfección tradición y modernidad, siempre a partir de un abanico de productos de la mayor calidad.

ECLIPSE TOTAL

Y hablando de fechas, son muchos los que ya tienen anotado en su calendario el 12 de agosto de 2026.

Ese será el día en que se pueda observar el eclipse total de Sol. A partir de las 19:33 se iniciará la fase parcial de este impresionante fenómeno meteorológico que entrará en fase de totalidad a las 20:28 y alcanzará su momento máximo un minuto después, para salir de esa fase de totalidad a las ocho y media de la tarde.

Con tal motivo, se ha diseñado una Ruta del Eclipse en Burgos, cuya puesta de largo tendrá lugar en INTUR. A través de ella se puede obtener información detallada de itinerarios y contenidos útiles para poder disfrutar al máximo de un fenómeno astronómico en el que la ciudad y la provincia serán destacados protagonistas. Burgos será uno de los mejores lugares desde los que observar el eclipse, lo que convierte al territorio burgalés en escenario privilegiado para poder

disfrutar plenamente del acontecimiento.

Pero no concluye aquí, ni mucho menos, la oferta promocional que durante estos días de feria se va a poner a disposición de todos los visitantes. A lo largo de varias presentaciones se darán a conocer los contenidos de los nuevos folletos turísticos editados para mostrar los atractivos de las diferentes zonas de la provincia: Las Merindades, La Bureba, Amaya-Camino de Santiago, la Ribera del Duero, la del Arlanza y la Sierra de la Demanda y Pinares exhibirán todo su músculo turístico a partir de los innumerables recursos naturales, culturales y patrimoniales.

En una provincia tan diversa como esta, esa variedad paisajística y de elementos artísticos queda plenamente reflejada en este nuevo material de promoción turística preparado para su puesta de largo en la feria.

CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA

A estas alturas ya nadie ignora que Burgos ha presentado su candidatura como Capital Europea de la Cultura en 2031. Con el propósito de promocionar dicha candidatura, serán varios los talleres creativos de arte y música que se llevarán a cabo en INTUR.

Bajo el concepto de «Renacimiento» –a partir de la idea de resurgimiento de las ciudades de tamaño medio como modelo de desarrollo–, la ciudad opta con fuerza al reconocimiento de sus valores dentro de seis años. Para ello, ha iniciado



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



ya una firme andadura en la que se integran como líneas de actuación la naturaleza, la cohesión social, la ciudadanía, la tecnología, la economía creativa, la conexión y la inclusión. En el plano cultural y turístico, son relevantes como hitos los yacimientos de Atapuerca, el origen del castellano o el Camino de Santiago como unión de culturas y ciudadanos.

SÍMBOLOS DE UNA CIUDAD

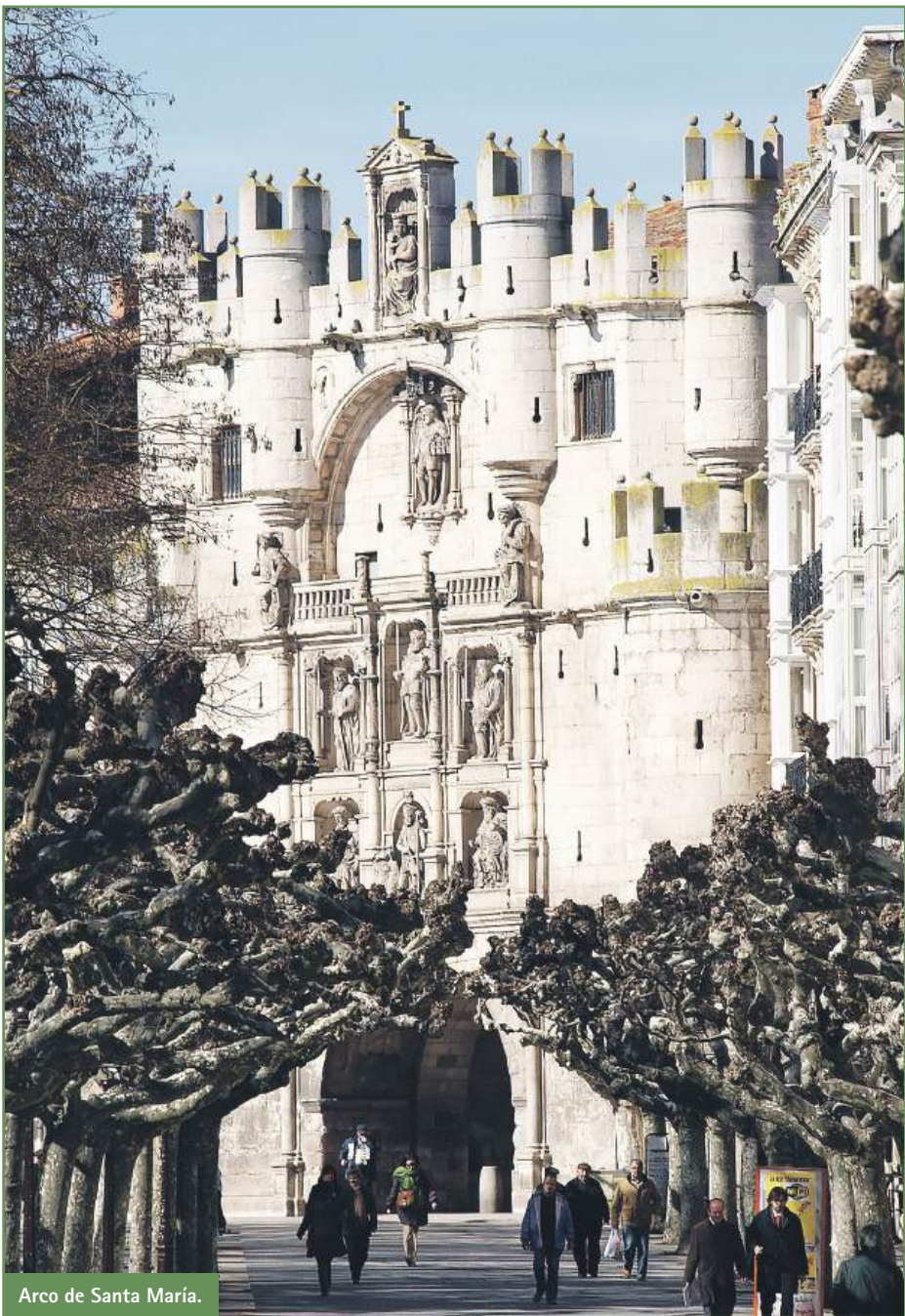
Por encima de todos los atractivos que atesora la ciudad de Burgos sobresale la catedral de Santa María -Patrimonio de la Humanidad-, ubicada en un lugar estratégico en el que confluyen animadas calles y vestigios de la Edad Media, como el impresionante Arco de Santa María. El arte gótico forma parte consustancial de Burgos y se refleja en diversos templos de gran

belleza. San Gil Abad, San Esteban o Santa María la Real y Antigua de Gamonal son algunas de las iglesias que se encuadran en este estilo arquitectónico, al que se adscriben también San Nicolás de Bari -con elementos renacentistas y San Lesmes -de origen románico y con reformas posteriores-. Y, junto con ellas, el monasterio de las Huelgas o la cartuja de Miraflores, imponente muestra del gótico flamígero.

El castillo, desde el que se obtiene una magnífica panorámica de la ciudad, la estatua del Cid -que preside la plaza dedicada al legendario héroe castellano- y otras esculturas dedicadas a diversos personajes vinculados a la historia de la ciudad, el monasterio de San Juan, el paseo del Espolón, la Isla, y cualquiera de las calles del casco histórico son otros muchos lu-

gares y rincones de visita. Perdersé por calles, plazas y jardines en Burgos es recorrer la historia y, al mismo tiempo, disfrutar de la modernidad y el dinamismo que irradia la ciudad.

Y es que, por supuesto, también la modernidad y el dinamismo tienen su lugar en medio de la tradición y del recuerdo del pasado. En este contexto, el Museo de la Evolución Humana fue concebido en su día como un moderno edificio en el que mostrar la herencia histórica y cultural



Arco de Santa María.

de Burgos. Es, quizá, la principal referencia museística de una ciudad que, sin embargo, cuenta con otros muchos espacios expositivos que muestran diferentes formas de creación y distintos estilos artísticos de las diversas etapas de la historia.

En suma, Burgos es un lugar de profundas raíces culturales e históricas, pero también una ciudad que mira decidida al futuro y que dispone de tal gama de atractivos al servicio del viajero que no puede ser visitada con prisas.





La ciudad romana de Burgos que parece una postal otoñal: **COLONIA CLUNIA SULPICIA**

Entre restos romanos y paisajes dorados, el otoño encuentra al sur de la provincia de Burgos su mejor escenario. Con los ecos de Roma y el aroma del lechazo recién asado como compañía, te proponemos una escapada épica por Clunia y su entorno, donde historia, paisajes y sabores de temporada se funden en un viaje perfecto

Al sur de la provincia de Burgos, las piedras hablan, rotundas, de un glorioso pasado romano. Lo hacen en voz baja, cuando el viento acaricia los gradíos de uno de los teatros romanos mejor conservados de la Península Ibérica y los restos del foro donde se vio al sucesor de Nerón. Un detalle que habla de la alta alcurnia de este enclave y del aire señorial que conserva.

Ubicada en el Alto de Castro, allá donde el río Arandilla serpentea

entre colinas, Clunia Sulpicia fue una de las ciudades más importantes del norte de Hispania. Hoy, el espíritu de aquel lugar estratégico sigue vivo entre los restos del foro, las termas y los patios de las casas en el que es uno de los yacimientos arqueológicos más impresionantes de España.

Pero el encanto de la ciudad romana de Clunia va mucho más allá de su atractivo arqueológico. Clunia es historia viva, cultura que se pisa, paisaje que se respira y tradi-

ción que se saborea. En estos meses, este territorio burgalés despliega su cara más amable: la de los caminos cubiertos de hojas doradas, el olor a tierra húmeda y las mesas donde se mezclan los ecos de Roma con los sabores de Castilla.

UN TEATRO QUE RESISTE AL TIEMPO

El teatro romano de Clunia, que llegó a tener capacidad para casi 10.000 espectadores, es el corazón del yacimiento y uno de los mayores de la Hispania romana.

Excavado en parte en la propia roca, conserva esa atmósfera solemne que detiene el tiempo. Cada verano vuelve a llenarse de vida con su Festival de Teatro, que reúne a compañías de primer nivel y convierte las noches burgalesas de agosto en un bonito viaje a los orígenes del arte escénico.

El recinto arqueológico puede disfrutarse durante todo el año. Invita a recorrer los restos del foro, las termas y las casas patricias que aún conservan parte de sus mosai-

cos. Es un paseo que trasciende lo histórico: aquí el visitante puede imaginar la vida cotidiana de esta ciudad, con sus mercados, templos y espacios de encuentro. En el Centro de Interpretación de Clunia se explica, además, cómo transcurrían los días en la antigua colonia romana y se exhiben piezas halladas durante las excavaciones, desde mosaicos hasta objetos cotidianos.

A escasos metros del yacimiento se encuentra Peñalba de Castro, el pequeño núcleo que cus-



Huerta de Rey.



Peñaranda de Duero.



Campo de lavanda en Caleruega.

todia el legado de Clunia. Con apenas un centenar de habitantes, sus calles tranquilas y sus casas de piedra parecen prolongar el espíritu del yacimiento. Desde cualquier rincón de Peñalba se divisan las colinas del Alto de Castro; resulta fácil imaginar a los antiguos ciudadanos de Clunia cruzando el mismo paisaje dorado que hoy recorren los viajeros.

EL ALMA DEL ENTORNO

La magia de Clunia continúa más allá de su yacimiento. Rodeado de pequeños pueblos llenos de secretos, el otoño invita a adentrarse en ellos saboreando los placeres de la tierra y de la estación, entre bosques pintados de ocre donde crecen setas de cardo, senderuelas y carrerillas desde hace siglos. Es un entorno lleno de rincones donde rendirse a una gastronomía única y sin artificios, entre plazas y calles tranquilas llenas de encanto. Por supuesto, con reminiscencias romanas.

Los pueblos del entorno de Clunia despliegan su mejor repertorio gastronómico en estas fechas: revueltos de hongos, guisos de caza y, por supuesto, el lechazo asado, emblema burgalés por excelencia y herencia directa de la tradición romana, se disfrutaban aquí en su punto justo. Se dice que los legionarios ya preparaban el cordero lechal con miel y romero.

También el vino tiene raíces antiguas. Aunque en la Clunia romana no hubo viñedos, el cultivo de la vid se extendió pronto por los alrededores. Hoy, localidades como Peñaranda de Duero, Caleruega, Gumiel del Mercado o La Vid —con su majestuoso monasterio— son paradas obligadas para quienes quieren brindar con los caldos de la zona y conocer bodegas excavadas en la roca que conservan el alma de siglos pasados.

Y si de acompañar se trata, no puede faltar el queso de Burgos, un clásico que acaba de conseguir la

Indicación Geográfica Protegida (IGP). Ligero y fresco, marida con otro tesoro del entorno: la miel de Arauzo de Miel, elaborada de forma artesanal por apicultores que continúan una tradición milenaria. Juntos forman una pareja digna del mismísimo César.

UN REFERENTE CULTURAL

Clunia Sulpicia es, en definitiva, arqueología, cultura, teatro, paisaje y naturaleza, y está situada en un maravilloso territorio cuyo objetivo es que quien lo visite se sienta parte de él. En el año 2024 fueron más de 31.700 personas las que participaron en alguna de las actividades de CLVNIA Cultural – Festival de Verano, Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, Clunia cerca de ti, visitas arqueoteatralizadas, talleres arqueológicos y cursos de verano—, convirtiéndolo en un referente cultural único en España.

www.clunia.es



Lechazo asado. Foto: Burgos Alimenta-SODEBUR.



Boletus. Foto: SODEBUR.



Elaboración de queso de Burgos. Foto: SODEBUR.



Miel. Foto: de Burgos Alimenta-SODEBUR.

ROA DE DUERO

el latido de la Ribera

EXPERIENCIAS ÚNICAS EN UN ENTORNO PRIVILEGIADO

Situada al suroeste de la provincia de Burgos, la Villa de Roa está enclavada en un cerro de 820 metros de altitud a orillas del Duero, un auténtico balcón natural, el Balcón del Duero, desde donde poder apreciar la esencia del paisaje ribereño. Su ubicación estratégica, casi intermedia entre Burgos, Palencia y Valladolid, ha sido determinante para que diversas civilizaciones se hayan instalado aquí a lo largo de la Historia. Ligada a personajes históricos como Doña Violante, el Cardenal Cisneros o El Empecinado, la Villa roaudense te permitirá vivir experiencias inolvidables en el Corazón de la Ribera del Duero, más aún este año porque Roa está conmemorando con diferentes actividades el Bicentenario de la Muerte de Juan Martín Díez, "El Empecinado".

ROA ES VINO

Es el municipio con más extensión de viñedo de la Denominación de Origen Ribera del Duero y cuenta con más de una veintena de bo-

degas y un conjunto enológico de los más importantes de España formado por 155 lagares y 238 bodegas subterráneas. Además, aquí se encuentra ubicada la Sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero. El vino se ha convertido en el motor de desarrollo económico de la Villa. Esta bella localidad es el epicentro de la Ribera del Duero.

ROA ES GASTRONOMÍA

Y es que Roa es también cuidada y sabrosa gastronomía. Su plato estrella es el lechazo asado en horno de leña —que cuenta con el reconocimiento de la Indicación Geográfica Protegida de Castilla y León—La mejor forma de degustarlo es acompañándolo de una buena ensalada de la huerta y una torta de aceite, típica de Roa. Además, del cordero lechal se pueden degustar otros muchos platos preparados de diferente manera, como por ejemplo las deliciosas chuletas asadas en sarmiento.

Una de las recetas más singulares de Roa es el bacalao "estilo taberna", que se degusta generalmente en invierno y, sobre

todo, durante la Semana Santa. Además, en Roa se puede encontrar una gran variedad de tapas, desde la tradicional oreja rebozada hasta otras más innovadoras, pero todas ellas preparadas con los mejores productos y a partir de una cuidada elaboración.

Y para cerrar una buena comida no puede faltar un sabroso postre. En Roa son especialmente famosas las bolillas. Tampoco pueden olvidarse las torrijas, los empuñados y otros tipos de pastas.

Y, por supuesto, todo ello acompañado de los magníficos vinos de la Ribera del Duero.

ROA ES HISTORIA, CULTURA Y TRADICIÓN

Roa se asienta en lo alto de un espolón desde el que se domina el valle del río Duero. Desde hace más de 2.500 años este lugar ha visto marcada su trayectoria por la presencia de las sucesivas civilizaciones que aquí se fueron asentando, como los vacceos o los romanos.

La época de ocupación árabe y la posterior reconquista dieron paso a una Edad Media en la que Roa obtuvo su propio Fuero

en 1143. Un siglo y medio después, Doña Violante, reina consorte de Castilla y viuda de Alfonso X El Sabio, ordenó la construcción del recinto amurallado y dictó las Ordenanzas sobre los Pastos y la Vendimia. Precisamente esas Normas de 1295, decretadas en nombre de la Corona por la reina Doña Violante, y que estuvieron vigentes hasta el siglo XVIII, constituyen las ordenanzas reguladoras de pastos y vendimias más antiguas de España.

ROA ES ARTE Y PATRIMONIO-LO QUE NO TE PUEDES PERDER

Roa es mucho más que vino. De su pasado más remoto procede el Parque Arqueológico Rauda Vaccea, cuyas instalaciones recorren 500.000 años de la historia de la humanidad, desde el Paleolítico hasta la Reconquista. El Puente Mayor, de origen romano aunque remodelado posteriormente, ha dado la bienvenida al visitante durante siglos. De la Edad Media se conservan aún restos de la muralla, así como la Puerta de San Juan, una de las seis entradas protegidas con que contaba la Villa.

Sin duda, el edificio más emblemático de Roa es la Ex Colegiata de Santa María, situada en la Plaza Mayor —centro neurálgico de la localidad—, de estilo de transición gótico-renacentista, aunque conserva restos románicos y góticos. Si el exterior es interesante, el interior resulta impresionante por la calidad constructiva y la variedad de elementos artísticos.

Otras construcciones religiosas que hablan del pasado de Roa son la Iglesia de San Esteban y las ermitas de San Roque y Nuestra Señora de la Vega, además de la Cruz de San Pelayo. El monumento en bronce dedicado al Cardenal Cisneros, el monumento dedicado a El Empecinado y el dedicado a la Mujer Vendimiadora o el edificio de La Alhóndiga son otros puntos de interés. Y para disfrutar de magníficas vistas panorámicas de la Ribera del Duero hay que acercarse hasta su Paseo del Espolón, el Balcón del Duero. La Sede del Consejo Regulador de la D.O Ribera del Duero goza de unas instalaciones cargadas de mucha historia, el antiguo Hospital de San Juan Bautista, fundado en el siglo XVI, que conserva dos arcos, uno románico y otro gótico, vestigios de la belleza del edificio.

ROA ES VIDA

Alegría, diversión, buen ambiente, conservando las tradiciones y viviendo intensamente sus fiestas. Roa y su gente transforman cada momento en una experiencia inolvidable.

¡VEN
Y
DISFRUTA!



GUMIEL DE IZÁN

Una experiencia inolvidable

El gran reclamo turístico de la localidad es la iglesia de Santa María, conocida desde hace unos años como la «Petra española»

Con numerosos los atractivos culturales y patrimoniales que atesora Gumiel de Izán, una de las principales localidades de la Ribera del Duero Burgalesa. Sin embargo, desde hace años sobresale por encima del resto la iglesia de Santa María, desde que hace años diversos artículos periódicos y publicaciones en redes sociales popularizaran para ella el sobrenombre de la «Petra española». No cabe duda de que su imponente fachada guarda una interesante, aunque casual, similitud con las construcciones labradas en roca del impresionante yacimiento jordano.

La antigua ciudad de Petra está declarada Patrimonio de la Humanidad y forma parte de las nuevas siete maravillas del mundo moderno. Por su parte, su «hermana burgalesa» constituye el principal reclamo turístico de la localidad ribereña. El Ayuntamiento, consciente de la importancia que este recurso patrimonial posee, ha decidido comenzar un proceso de acondicionamiento de su interior como espacio musealizado para recibir a los visitantes y aportarles una experiencia inolvidable.

Cada año son miles de personas las que se acercan a conocer la «Petra española», un templo que preside la plaza Mayor y que en su exterior ofrece una fachada con portada en estilo barroco clasicista -de 1627-, aún más resaltada por la escalinata sobre la que se eleva. La estructura de retablo confiere un interés especial a la fachada, flanqueada por dos columnas corintias y relieves escultóricos que acrecientan el parecido con la maravilla arqueológica de Jordania.

La espectacular obra de la iglesia de Santa María está formada por una gran portada de tres cuerpos con columnas, en cuya parte inferior

se abre una puerta adintelada. El relieve de la Asunción de la Virgen, en el segundo cuerpo, y la Coronación de María, en el tercero, son algunos de los detalles más significativos. El conjunto lo completan las esculturas de los evangelistas y los relieves que representan a las cuatro virtudes: Fe, Esperanza, Caridad y Justicia.

En su interior gótico, la iglesia alberga joyas como el retablo de la nave central, de finales del siglo XV, atribuido a Felipe Bigarny. Además, pueden contemplarse diversos capiteles románicos procedentes del antiguo claustro del monasterio de San Pedro. El templo, de dimensiones catedralicias, cuenta con tres naves divididas en cuatro tramos. Varios retablos y dos interesantes capillas completan el conjunto patrimonial de la iglesia.

EL VIÑEDO, EJE DE LA ECONOMÍA

El impacto que la visita al templo parroquial de Santa María genera en Gumiel se extiende a los establecimientos de hostelería y a las bodegas, algunas de ellas visitables, lo que permite redondear una agradable estancia a este pueblo ubicado junto a la autovía A-1, al norte de Aranda de Duero. La economía local gira en torno al cultivo de la vid y la elaboración de vinos de gran calidad, acogidos a la Denominación de Origen Ribera del Duero. Las modernas bodegas, diseñadas por afamados arquitectos, conviven con las construcciones tradicionales, excavadas en el

subsuelo, y con los antiguos lagares. Unas y otras conforman un patrimonio etnográfico que tiene su origen a finales de la Edad Media.

La historia de Gumiel de Izán se remonta a la etapa de dominación romana, como atestiguan los vestigios de la calzada Clunia-Asturica y los puentes de San Pedro y San Antonio -con reformas en épocas posteriores-.

UN AMPLIO CATÁLOGO PATRIMONIAL

El Conjunto Histórico-Artístico gomellano reúne un amplio catálogo patrimonial, en el que la arquitectura tradicional es un destacado exponente. La plaza Mayor, de estilo castellano, alberga viviendas con soportales, en una de las cuales vivió y estudio Santo Domingo de Guzmán. El santo, natural de Caleruega y fundador de la Orden de los Dominicos, tuvo aquí su residencia entre los 6 y los 14 años.

Un relajado paseo por Gumiel y sus inmediaciones permitirá al visitante contemplar el Arco del Palacio -también conocido como de los Mesones o del Matadero-. Esta es la única puerta de acceso a la villa amurallada que se conserva, de las cinco que llegaron a levantarse. La calle Real cruza de norte a sur el pueblo y en medio de ella se alza el palacio de los Duques de Osuna, además de otras casas blasonadas.

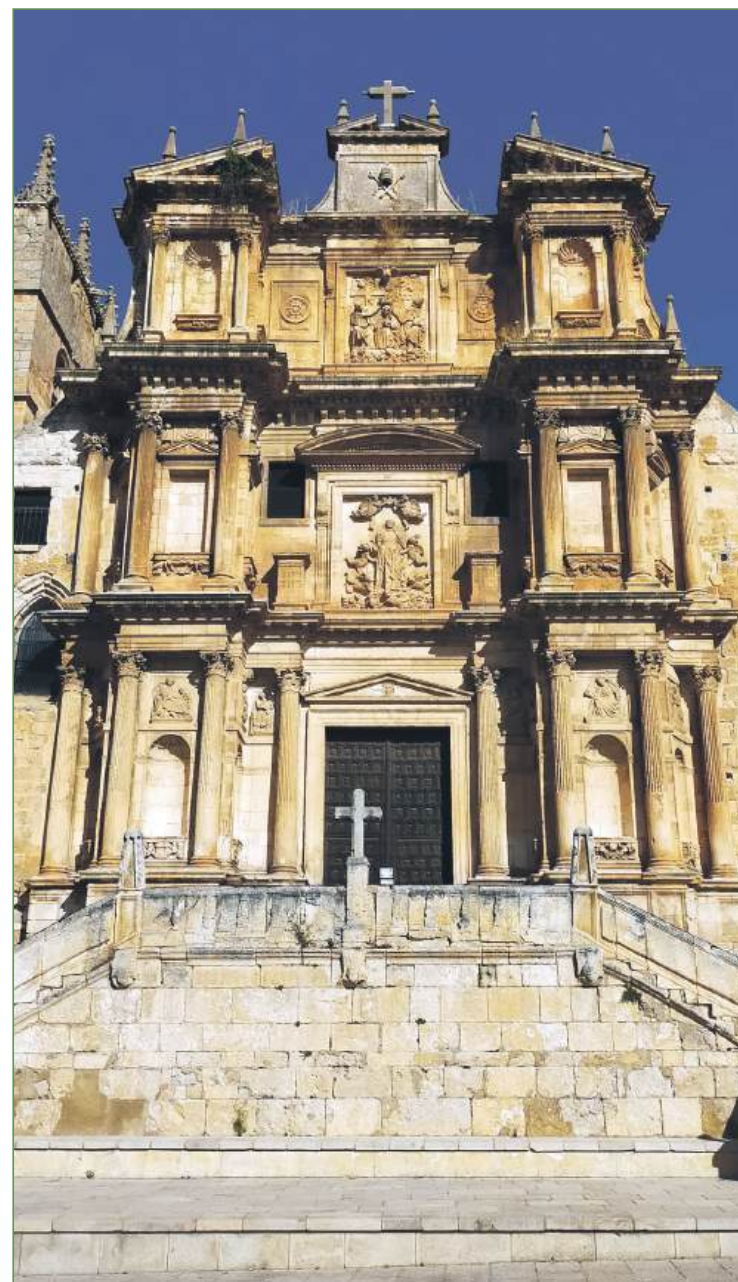
Gumiel de Izán es también pueblo de ermitas. La del Santo Cristo de Reveche, románica, y la

Gromejón, afluente del Duero que discurre al sur de Gumiel.

SERVICIOS DE CALIDAD

Para quienes deseen disfrutar durante el período estival de los servicios de una localidad próspera, el complejo de las piscinas municipales constituye por su calidad y cuidado diseño un magnífico reclamo.

Y en cualquier época del año merece la pena recorrer alguna de las rutas señalizadas en el pueblo y sus alrededores, como la de las Ermitas, la de las Fuentes, la de los Molinos o la ruta Romana, sin olvidar la ruta de la Ribera del Duero o el itinerario cultural que une esta localidad con Caleruega y Guzmán -lugar de nacimiento del progenitor del santo burgalés-. Este trazado ha dado origen a la ruta digitalizada «Faro de Espiritualidad», que permite conocer a través de la tecnología de una app los principales recursos turísticos de los tres municipios. En cada uno de esos recorridos, el visitante encontrará distintos contenidos temáticos y numerosas sorpresas paisajísticas, culturales y patrimoniales.



BRIVIESCA

un mar de girasoles en el corazón de La Bureba

El viajero encuentra en la comarca una mezcla perfecta de historia, tradiciones y paisajes que cambian de color con cada estación

Cuando se habla de Briviesca, se piensa habitualmente en su vasto y rico patrimonio cultural y artístico: iglesias y palacios renacentistas, retablos imponentes como el de Santa Clara -joya del romanismo español- su señorial Plaza Mayor presidida por el templete modernista y tradiciones que se mantienen vivas desde hace siglos. Sin embargo, la capital de La Bureba ofrece al visitante mucho más que historia y piedra. La naturaleza que rodea a esta localidad burgalesa es un tesoro en sí misma, un mosaico de colores y paisajes que se transforma con el paso de las distintas estaciones y que convierte a Briviesca en un destino perfecto también para los amantes del turismo de naturaleza.

La comarca de La Bureba es conocida desde antiguo como el gran granero de Burgos. El viajero que recorra sus campos descubrirá extensas plantaciones de cereales que marcan el ritmo agrícola y dibujan el horizonte. Con la llegada de la primavera, el paisaje agrícola se transforma en un magnífico espectáculo de color y movimiento. Los campos de trigo y cebada se cubren de un verde in-

tenso que, al mecerse con el viento, parecen auténticos mares de espigas. Es el despertar del campo, cuando la vida brota con fuerza y el horizonte se convierte en un inmenso tapiz cambiante. En mayo, la colza florece y tiñe las laderas de un amarillo intenso, llenando el paisaje de luz y energía. Con la llegada del verano, el trigo y la cebada se tornan dorados, anunciando la inminente cosecha y transformando el horizonte en una bella alfombra de oro. A finales de julio y principios de agosto, los girasoles abren por fin sus grandes coronas, siguiendo al sol y ofreciendo una de las estampas más emblemáticas del paisaje rural.

NATURALEZA Y LEYENDA

Pero Briviesca no solo ofrece paisajes agrícolas. A muy pocos kilómetros, el Santuario de Santa Casilda se alza en un paraje de especial encanto, rodeado de naturaleza y envuelto en la leyenda. Sus alrededores son un excelente punto de partida para efectuar diversas rutas a pie o en bicicleta, que permiten al viajero adentrarse en caminos tranquilos donde predominan la

calma y el aire puro. Para quienes prefieren el coche, las carreteras secundarias que serpentean por la comarca son también una invitación a perderse entre valles y montes, descubriendo miradores sorprendentes y pueblos llenos de autenticidad a muy pocos kilómetros de la capital burebana.

El valor de Briviesca como destino turístico radica en esa unión perfecta entre cultura, historia y naturaleza. Aquí es posible comenzar la jornada visitando monumentos singulares en el casco urbano, degustar la gastronomía local en alguno de sus restaurantes y, por la tarde, perderse entre campos de girasoles o caminos rurales que conducen a rincones inolvidables.

Así, Briviesca y su comarca no solo preservan un pasado glorioso, sino que ofrecen al viajero una experiencia completa: la tranquilidad de la naturaleza, el espectáculo del paisaje en cada estación y la hospitalidad de una tierra que invita a volver. Quien se acerque a descubrirla comprobará que en Briviesca la belleza no solo se contempla, también y, por encima de todo, se vive.



Pozo Blanco Santa Casilda.



Parque de la Isla Briviesca.



Santa Casilda.



Paseo Taconera.

RAÍCES DE CASTILLA: el encanto sereno y el sabor del otoño y el invierno"

Cuando el verano se despide y los días comienzan a acortarse, nuestros pueblos se visitan con los colores del sosiego. Es el momento perfecto para descubrir la Ruta Raíces de Castilla, un viaje al corazón de Burgos donde el tiempo parece detenerse y la naturaleza se funde con la historia.

El otoño tiñe los montes de ocre y dorados. Los senderos del Parque Natural Montes Obarenes-San Zadornil invitan a caminar entre hojas caídas, respirar aire puro y escuchar el murmullo de los ríos Ebro, Homino, Oca y Molinar a su paso por desfiladeros y campos infinitos.

Entre los valles de La Bureba y las llanuras del Páramo de Masa, Poza de la Sal se alza sobre un espectacular diapiro. Desde sus miradores, las vistas abarcan fincas, montes y horizontes infinitos que resumen la esencia del paisaje castellano.

Las rutas de senderismo, los miradores y los caminos medievales

muestran otra cara del territorio: más íntima, más cercana, más auténtica. Nuestros cielos limpios, el silencio y las rutas entre cañones y miradores lo convierten en un destino ideal para quienes buscan naturaleza en estado puro y una desconexión total del ritmo urbano.

En Poza de la Sal, las antiguas salinas y la memoria de Félix Rodríguez de la Fuente recuerdan el vínculo eterno entre el ser humano y la tierra. En Frías, la ciudad más pequeña de España, las calles empedradas ascienden hasta un castillo que domina el valle como un vigía del pasado. Desde sus alturas, las vistas otoñales son un espectáculo natural. Y en Oña, panteón real y condal de la cuna de Castilla, donde la historia se siente en cada piedra del monasterio de San Salvador, donde siglos de cultura y espiritualidad dejaron una huella imborrable.

Pero la Ruta Raíces de Castilla no solo se recorre con los ojos. También se disfruta con el paladar.

En otoño e invierno, los aromas de los fogones llenan las calles: guisos de caza, sopas castellanas, morcilla, setas de temporada y asados al calor del hogar. Los restaurantes y mesones locales ofrecen una gastronomía sincera, de raíces profundas, que reconforta cuerpo y alma.

Después de una jornada de paseo, nada como descansar en un alojamiento rural con chimenea, rodeado de silencio y estrellas. Es la esencia del turismo tranquilo, ese que invita a detenerse, a saborear cada momento, a reconectar con lo esencial.

Raíces de Castilla es mucho más que una ruta: es un refugio para los sentidos. Una escapada perfecta para redescubrir el valor de la calma, el sabor de lo auténtico y la belleza serena del otoño y el invierno en el corazón del norte de Burgos



"Deportistas en el final de Ruta del PR-BU 15 "Raíces de Castilla", en Frías.



Plaza Nueva y Arco del Conjuradero. Poza de la Sal.



Monasterio de San Salvador de Oña.

De la tierra a la mesa

La gastronomía de Frías, Oña y Poza de la Sal nace de la tierra, del sabor profundo de lo tradicional, del saber hacer de antaño. De esa experiencia y de esa forma de producción artesanal nace la justamente afamada morcilla que se produce en los tres municipios.

También tienen reconocido prestigio los quesos de oveja, como los que se elaboran en Barcina de los Montes -donde también se cría el lechazo churro cien por cien ecológico- y los productos de huerta, como las lechugas

de Frías, gracias al regadío del cercano río Ebro.

El monte que rodea a estas localidades propicia el desarrollo de la apicultura. En Frías, en Pino de Bureba o en Poza de la Sal puede degustarse la miel, un producto tan saludable como delicioso. Y hablando de Poza, no se puede olvidar la sal, el oro blanco que desde tiempos inmemoriales se extrae gracias al afloramiento del impresionante diapiro. Este producto, rico en minerales como el calcio, el magnesio o el potasio,

es el aditivo perfecto para cualquier plato.

Son varias las localidades del municipio de Oña que se integran en el Valle de las Caderechas. Y hablar de Caderechas es hablar de frutales. Las cerezas y manzanas, ambas reconocidas como Marcas de Garantía por su calidad contrastada, se unen a otras frutas de la zona, como las peras o las ciruelas, todas ellas favorecidas por el benigno microclima de la zona. También abundan los almendros, cuya contemplación se convierte en Poza de la Sal en una luminosa ruta teñida de blanco con motivo de la floración.

FRÍAS

La ciudad del Capitán

La belleza patrimonial de Frías es sorprendente en cualquier época del año, pero el otoño puede ser ideal para una visita más sosegada

Con muchos y variados los elementos patrimoniales que convierten a Frías en una de las localidades más bellas de la provincia de Burgos. Cualquier época del año es adecuada para visitar la ciudad más pequeña de España, pero el otoño —superadas ya las aglomeraciones estivales— puede resultar ideal para efectuar un recorrido sosegado y dejarse atrapar por la magia de sus calles y rincones.

Sobre la mole rocosa de La Muela se alza Frías, ofreciendo desde la distancia una silueta que invita a acercarse a un conjunto arquitectónico que parece diseñado como un escenario medieval. Sin embargo, aquí todo está vivo, todo es real.

El castillo de los Duques de Frías —del que se tiene constancia documental desde el siglo IX, aunque el aspecto actual es el resultado de la construcción del XII y las ampliaciones del XV y el XVI— llama la atención a primera vista por su bella estampa.

Fue propiedad de la poderosa familia de los Velasco desde 1446 y en su estructura predomina la piedra de toba, con sillaría en vanos o esquinas.

Un foso excavado en la roca, con puente levadizo, protegía la entrada a la fortaleza. Desde aquí se accede al patio de armas. La parte más espectacular es la torre del homenaje, de planta poligonal. En el resto del castillo se aprecian aún vestigios románicos en ventanas ajimezadas, capitales figurados y otros elementos.

Desde el castillo se domina visualmente el valle del Ebro y este fue el principal motivo de su construcción en lo más alto de La Muela. El río configura un valle en el que la naturaleza, con su amplia paleta de colores, se hace especialmente generosa en esta época otoñal. Para atravesar el Ebro hacia Frías era necesario cruzar el elegante puente medieval —aunque de origen romano o incluso prerromano—, uno de los símbolos de la localidad. En su parte central se alza una torre defensiva que sirvió para el control y cobro de pontazgos, y a los lados se abren nueve arcos de medio punto.

De vuelta al casco histórico, destacan las casas colgadas en la roca, que parecen suspenderse sobre el vacío y se mantienen como testigos de la antigüedad de Frías. Lo mismo sucede con las

angostas calles empedradas y empinadas del centro histórico. Todo ello nos acerca a la arquitectura tradicional castellana y justifica sobradamente la declaración de Conjunto Histórico-Artístico.

Las casas colgadas formaron parte de la estructura medieval de Frías, siendo parte de la protección de la parte norte del cerro, junto con la muralla. La toba y los entramados y balcones de madera son elementos característicos de estas interesantes construcciones.

Siguiendo el trazado medieval por la calle principal, se llega hasta la iglesia de San Vicente Mártir, ubicada en el extremo opuesto al castillo. En su construcción se aprecian elementos románicos, barrocos y neoclásicos. En el interior, luce tres retablos principales y un órgano barroco, además de una notable colección de imaginería. La capilla de la Visitación presenta una reja de forja, un retablo plateresco del siglo XVI atribuido a Juan de Borgoña y dos sepulcros ornamentados, del mismo estilo.

LA FIESTA DEL CAPITÁN

Frías es única por muchas razones. Una de las más singulares es la Fiesta del Capitán, que se celebra el domingo más próximo al 24 de junio, día de San Juan. Declarada de Interés Turístico Regional, tiene su origen en el siglo XV. En 1435, el rey Juan II concedió a Frías el título de ciudad, pero apenas un año más tarde lo revocó, para concedérselo a Peñafiel. El conde tomó posesión del pueblo y de forma progresiva fue eliminando los fueros y ele-



vando los impuestos, lo que provocó el creciente malestar de la población, hasta el punto de que los vecinos se negaron a asumir esas abusivas cargas y esa pérdida de libertades. Las tropas del conde asediaron Frías en julio de 1450 y los habitantes locales eligieron a un joven valiente para que encabezara la resistencia.

Desde entonces se ha mantenido la celebración, que tiene lugar a lo largo de dos días. La víspera del «día grande», los danzadores, acompañados por el público, recorren las calles bailando la tradicional danza de San Juan. Al llegar al Ayuntamiento, recogen la bandera y la comitiva se dirige hacia el castillo. Allí, tras el revoloteo de la bandera por parte de los aspirantes, se procede al nombramiento del Capitán. Durante esa noche de vísperas tiene lugar la Primera Vuelta.

El gran día se inicia antes de la salida del sol. Los danzadores y los gaiteros, al son de la música y acompañados por el ruido de los cohetes, recorren cada casa para cumplir con la tradición de las dianas. Tras llegar a la iglesia

de San Vicente Mártir se celebra la Misa del Capitán y posteriormente se lleva a cabo la Segunda Vuelta. El Capitán recoge la bandera del Ayuntamiento y, después de ser jaleado por los danzadores, comienza su recorrido por las calles hacia el puente, acompañado por danzadores, dulzaineros y redoblante, además de autoridades, vecinos y visitantes y de un séquito que completan los caballos enjaezados. Los cánticos de las mujeres amenizan la vuelta de la comitiva a la ciudad, con varios momentos para el revoloteo de la bandera a cargo del Capitán.

Ya por la tarde tiene lugar el baile de la tradicional Jota de San Juan, el acto más llamativo de la fiesta. El Capitán y la moza elegida como Capitana danzan en la plaza del Ayuntamiento, para dar paso al Baile de la Justicia, interpretado por la Corporación Municipal y sus respectivas parejas. La Tercera Vuelta a la ciudad pone fin a la celebración. El Capitán clava la bandera en una piedra circular de la calle del Convenio y escenifica el reparto de víveres llevado a cabo durante el asedio.



OÑA

Entre la cornisa Cantábrica y la Meseta, en un lugar estratégico abierto junto al Desfiladero del río Oca, se encuentra la imponente Oña, una de las principales puertas de entrada al Parque Natural Montes Obarenes-San Zadornil y también uno de los núcleos más destacados por población y servicios.

Al entrar en el casco urbano, llama poderosamente la atención la impresionante estructura arquitectónica del monasterio de San Salvador, icono patrimonial de la villa oniense y destacado exponente del arte religioso burgalés que en 2012 mereció acoger la exposición de las Edades del Hombre.

La iglesia abacial es la parte más monumental del monasterio, con su mezcla de estilos —románico, gótico, renacentista, mudéjar, barroco e incluso romano, musulmán y egipcio—. Retablos, pinturas, rejería, ropajes, sillarías, sepulcros y esculturas convierten el recinto en un lugar absolutamente sorprendente por su calidad artística. El pórtico románico del último cuarto del siglo XI —con impostas ajedrezadas y arco de medio punto trezado—, cubierto por frescos hispano-flamencos en la bóveda, da paso a través de una puerta de estilo gótico mudéjar a un templo de aspecto catedralicio, con sus 83 metros de largo, veinte de ancho y dieciocho de alto.

Ya dentro, son grandiosas las capillas de Santa María Egipcíaca —con un hermoso fresco compuesto por un magnífico programa iconográfico, un Cristo crucificado románico del siglo XII y capiteles zoomorfos y antropomorfos con su policromía original— y Santa Catalina —que conserva parte del retablo gótico que en la segunda

mitad del siglo XVIII dejó paso al actual, y en la que sobresale el órgano del siglo XVIII, formado por 1.134 tubos—. Una elegante sillería coral gótica —del siglo XV— compuesta por ochenta y cuatro siales de nogal, rodea la capilla. Entre las imágenes talladas destaca la impresionante variedad de seres animados fantásticos, todos diferentes entre sí.

El espacio más lujoso del monasterio es la capilla Mayor, del siglo XIV, flanqueada por los panteones reales y condales —en madera de nogal y de boj, de estilo gótico mudéjar—. La gran bóveda octogonal con el escudo de armas de Sancho II el Fuerte sería obra, ya en el siglo siguiente, de Juan de Colonia. Sancho García —nieto de Fernán González y fundador en 1011 del primitivo cenobio que dio origen al monasterio de Oña—, Sancho III el Mayor, rey de Pamplona y su esposa Muniadona de Castilla, Sancho II el Fuerte —considerado el primer rey de Castilla— son solo algunos de los ilustres personajes que ocupan el panteón de San Salvador.

San Íñigo —abad del monasterio desde 1035 y gran impulsor del complejo—, confesor de Sancho III el Mayor, preside el magnífico retablo mayor barroco y la capilla erigida en su memoria. Sus restos se conservan en el arca del camarín, que luce frescos de Francisco Bayeu.

Otros espacios de interés son la Sacristía, la Sala de las Imágenes, la Sala Capitular románica y el Claustro gótico —flamígero, de Simón de Colonia, que en el siglo XV sustituyó al anterior, románico, y que alberga seis sepulcros, uno de ellos de alabastro, obra de Felipe Vigarny—.

Un referente artístico y religioso

El monasterio de San Salvador es una joya milenaria de un inmenso valor artístico y patrimonial



La herencia de Cluny

De la importancia histórica de San Salvador dan idea las 112 villas, lugares, iglesias, celdas y monasterios que figuran en el documento fundacional del monasterio de Oña, seguidor de la regla benedictina según la norma de Cluny, aunque disfrutaba de una relativa independencia, hasta que en 1455 San Benito de Valladolid consiguió que el monasterio oniense se uniera a su congregación en 1455. En 1506 la integración ya fue total.

La orden cluniacense surgió y se desarrolló inicialmente en la abadía de Cluny. El privilegio de

exención de que gozaba Cluny desde su nacimiento en el año 909 —y reconocido oficialmente por el papa en el 998— contribuyó notablemente a su crecimiento. De forma progresiva fue alcanzando mayor influencia y poder sobre otros centros monásticos, gracias al apoyo explícito de la Santa Sede, que desde el año 931 autorizaba a cualquier monje o comunidad a romper su voto con su monasterio para seguir a la orden cluniacense. Así, unos monasterios se sometieron a la autoridad de Cluny y otros

simplemente seguían las costumbres de esta orden, pero manteniendo su autonomía.

Los cluniacenses seguían una variante de la Regla de San Benito, con un marcado acento en la oración y la liturgia, mientras que el trabajo manual quedaba en un segundo plano. El culto a la Virgen y los santos, la estructura fuertemente centralizada y el sometimiento directo al papa también eran notas definitorias de Cluny.

A principios del siglo XII, la orden cluniacense contaba con 1184 casas, trescientas de ellas fuera de Francia. A partir de ese momento, se inició un estancamiento y pos-

terior declive, debido a la competencia de otras órdenes, sobre todo los cistercienses, y de la intervención de la monarquía francesa y del propio papa. Las dificultades financieras y de falta de disciplina y las sucesivas reformas desembocaron en la supresión definitiva de la orden, en 1790 —tras el triunfo de la Revolución Francesa—.

En España, la orden de Cluny estuvo presente entre los siglos XI y XV. Sancho el Mayor, rey de Pamplona y conde consorte de Castilla, donó San Salvador de Oña a los cluniacenses en 1033. Así, el monasterio burgalés pasó a adoptar la Orden Benedictina,

en esta variante cluniacense del ora et labora. Bajo este influjo de Cluny, el de Oña se convirtió en centro de referencia de todos los monasterios de su entorno, con obediencia directa a Roma, hasta que en 1218 pasó a depender del Obispado de Burgos.

Los benedictinos permanecieron en San Salvador hasta bien entrado el siglo XIX. La inestabilidad política provocada por la invasión de las tropas francesas y las posteriores reformas de los gobiernos liberales —exclaustraciones y desamortizaciones— obligaron a los monjes a abandonar el complejo.

POZA DE LA SAL

mucho más que «oro blanco»

La villa salinera vio nacer a Félix Rodríguez de la Fuente y atesora un enorme patrimonio geológico, cultural y arquitectónico

Poza de la Sal es mucho más que un impresionante conjunto salinero, pero también mucho más que la localidad natal del insigne naturalista y comunicador Félix Rodríguez de la Fuente e incluso mucho más que la herencia del esplendor romano de Flavia Augusta. Basta una visita sosegada y un recorrido sereno por sus calles para disfrutar de un grandioso patrimonio medieval en forma de murallas, arcos, fortalezas —como el castillo de los Rojas, que ofrece una magnífica panorámica del conjunto urbano, y el palacio de los marqueses de Poza—, plazas y callejuelas. Poza es, ante todo, un lugar ideal para dejarse envolver por su magia.

Hay toda una generación cuya infancia y juventud quedó para siempre ligada a la figura de Félix

Rodríguez de la Fuente, nacido en Poza de la Sal en 1928. Por los riscos que rodean el casco urbano y por el entorno de la cueva de la Verana aprendió Félix a amar la naturaleza y las aves. Desde 1965, ese saber de los primeros años, completado posteriormente con su formación como divulgador y como Cetrero Mayor de España, le llevó hasta Televisión Española, donde realizó programas como Fin de semana, Saber, Fauna, Vida Salvaje y Planeta Azul. Sin embargo, su gran escaparate televisivo fue El hombre y la Tierra, que entre 1974 y 1980 lo convirtió en un auténtico fenómeno de masas y en un referente para los amantes de la naturaleza.

Diversas películas, trabajos enciclopédicos y publicaciones completaron la labor divulgativa de Félix, en el que el conocimiento y la

pasión se unían en una poderosa mezcla. El día que cumplía 52 años, mientras rodaba una carrera de trineos tirados por perros esquimales en Alaska, perdió la vida en un accidente aéreo junto a los pilotos y a sus colaboradores.

Hoy, en su localidad natal pueden contemplarse varios recuerdos en forma de esculturas erigidas en diversos puntos. Además, la ruta Tras las huellas de Félix permite conocer los llamados «tres cielos» del pueblo, las salinas y el páramo. Finalmente, merece la pena acercarse al Espacio Medioambiental dedicado a conocer la faceta más íntima y personal del gran naturalista pozano.

LA SAL DE POZA

Si hay un hecho que marcó el devenir de Poza de la Sal a lo largo

de la historia fue la aparición de sal. Conocida y valorada desde la antigüedad, la sal de Poza alcanzó tal importancia económica que convirtió a la localidad en una villa próspera, como evidencia la antigua Casa de Administración de las Salinas, hoy convertida en Centro de Interpretación. Una visita a este interesante espacio permite conocer todos los detalles del afloramiento y la extracción del llamado oro blanco, pero también su trascendencia desde un punto de vista económico y social. Además, desde este centro de interpretación es posible hacer un primer acercamiento al conjunto formado por el diapiro —una estructura geológica única en su género—, los almacenes de sal —Trascastro, La Magdalena y El Depósito—, la ermita de La Magdalena y las salinas. En la parte inferior de este valle salino se encuentra Fuente Vieja, un hermoso rincón formado por manantiales, lavaderos, abrevaderos y un acueducto de origen romano.

TRAS LAS HUELLAS DE FLAVIA AUGUSTA

Ya durante la etapa de dominación romana se extraía sal en Poza. Aquí se ubicó la ciudad de Flavia Augusta, que desde hace años se inves-

tiga mediante sucesivas campañas de excavaciones con el objeto de conocer más sobre sus dimensiones e importancia histórica.

En el futuro, se pondrá en marcha un Aula Arqueológica que servirá para poner en valor el pasado de Poza, centrándose fundamentalmente en las etapas prehistórica y romana. El proyecto contempla la creación de un aula visual, con recreaciones de lo que fue el asentamiento romano de Flavia Augusta, en forma de gemelos digitales, maquetas táctiles, vídeos y arqueódromos —recreaciones de una excavación arqueológica destinadas habitualmente a los más pequeños—, entre otros recursos, todo ello para explicar de una forma rigurosa y amena la secuencia completa del devenir prehistórico y romano de Poza de la Sal.

La Salionca de los autrigones se situó en las proximidades del actual núcleo urbano, en torno al paraje de Cerro Milagro. Sobre este asentamiento, los romanos fundaron Flavia Augusta, que llegó a alcanzar una gran importancia. Sin embargo, todavía queda mucho por desentrañar de ese proceso histórico y en ese objetivo de conocimiento y divulgación se enmarca la iniciativa del Aula Arqueológica.



Joyas del románico

Las dos localidades que forman parte, junto al núcleo principal, del municipio de Poza de la Sal atesoran un importante patrimonio arquitectónico en el que sobresale el arte románico. La iglesia de Santa

Eugenia, en Lences de Bureba, luce una elegante portada al sur, bajo un pórtico formado por tres arcos de medio punto. Cinco arquivoltas —decoradas con motivos que van desde puntas de diamantes hasta

figuras zoomórficas, animales fantásticos y personajes humanos— sobre jambas con columnas forman el acceso al interior del templo, que ha sido objeto de diversas reformas a lo largo de los siglos.

En cuanto a Castil de Lences, su iglesia de Santa María cuenta

con un bello ábside semicircular y una portada con arco de medio punto. Dentro del hermoso conjunto urbano destaca la presencia del convento de Nuestra Señora de la Asunción, en el que también pueden apreciarse restos del románico tardío en el claustro.

Ambas poblaciones merecen un sosegado paseo para dejarse impregnar por el sabor antiguo de sus calles y por rincones como el del puente medieval de Lences o el trazado medieval de Castil de Lences, uno de los pueblos más bellos y mejor conservados de La Bureba.



VILLARCAYO DE MERINDAD DE CASTILLA LA VIEJA

Sensaciones por descubrir

Historia, naturaleza y tradición son señas de identidad de este municipio del norte de la provincia que mira al futuro con ilusión

En el corazón de Las Merindades, al norte de la provincia de Burgos, se encuentra Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja, un lugar donde la historia, la naturaleza y las tradiciones se dan la mano. Capital de la comarca desde que Felipe II le otorgara este título en 1560, Villarcayo conserva intacta la esencia castellana que le hace único: la de un pueblo con alma, que mira ilusionado al futuro sin olvidar la prosperidad y la huella de su pasado.

La villa custodia un valioso Archivo Histórico Municipal, en el que se conservan legajos que dan fe de siglos de vida, gobierno y costumbres. Un recorrido por sus calles invita a descubrir ese legado en cada rincón: en la Plaza Mayor, auténtico centro neurálgico y eje de la vida social de la localidad; en la Casa Consistorial, edificada en 1891, que luce orgullosa su hermosa fachada en piedra; o en la Torre del Corregimiento, edificio emblemático y destacado símbolo del poder y la historia local.

Entre las joyas patrimoniales de Villarcayo sobresale la iglesia de San-

ta Marina, cuya decoración sorprende al visitante, especialmente con las impresionantes vidrieras del artista Luis Quico. Los vistosos colores que proyectan y las representaciones que incluyen —con motivos geométricos y figurativos— hacen de ellas un magnífico conjunto de obras de arte.

No menos emblemática es la ermita de San Roque, del siglo XVIII, pequeña y armoniosa, testigo de la devoción popular que aún hoy mantiene toda su vigencia. Y, a lo largo del casco urbano, numerosas casas blasonadas recuerdan el esplendor que la villa vivió en otras épocas y ponen de manifiesto la importancia de Villarcayo como núcleo de referencia en Las Merindades.

UN PARAÍSO NATURAL

Pero Villarcayo es también un paraíso natural. El río Nela, que serpentea junto a la villa, ofrece uno de los espacios más queridos por vecinos y visitantes: las piscinas naturales, donde el agua limpia y transparente se convierte en un regalo durante los meses de verano. Estas pisci-

nas se encuentran en el paraje de El Soto, un pulmón verde que invita a pasear, descansar y conectar con la naturaleza en cualquier estación del año.

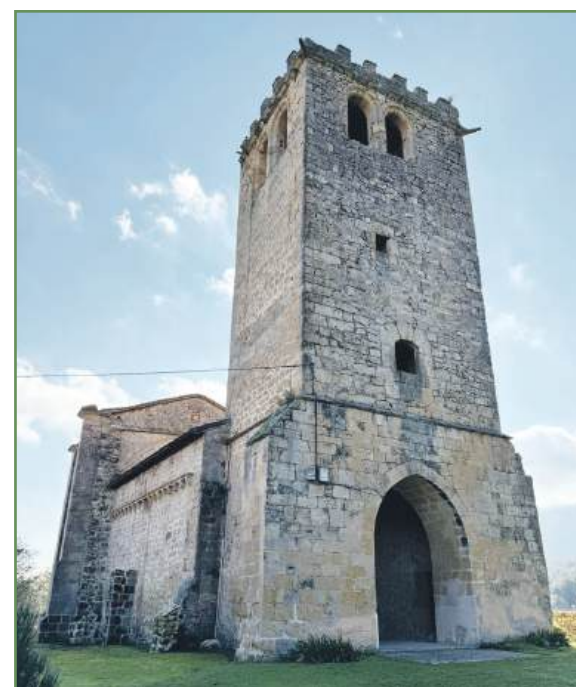
El municipio es, además, un territorio de arte y cultura, con una programación constante de actividades y festividades que llenan de vida la villa a lo largo de todo el año. Y como buena tierra burgalesa, Villarcayo conquista también por el paladar. La morcilla local, de gran renombre, es un imprescindible para quienes visitan la zona, al igual que el chorizo artesanal o el tradicional licor de guindas, que sigue elaborándose con todo el sabor de antaño.

JOYAS RURALES

Y no se puede olvidar que Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja

es mucho más que su núcleo principal. El municipio está formado por numerosas pedanías, verdaderas joyas rurales que guardan templos románicos, torres medievales y ejemplos únicos de arquitectura popular. Cada una de ellas aporta su fuerte personalidad a un conjunto rico y diverso, que invita a perderse y descubrirlo paso a paso, lentamente.

Así, naturaleza, patrimonio, historia y gastronomía se combinan aquí para ofrecer al visitante sensaciones auténticas. Quien llega a Villarcayo lo hace para quedarse un poco más de lo previsto, para saborear su tranquilidad, conversar con su gente y sentir que, en este rincón del norte burgalés, todavía es posible disfrutar de la vida sin prisas.



¡VISITA VILLADIEGO #LAVILLADELOS6MUSEOS!

Busques lo que busques, tu mejor alternativa

Villadiego es un municipio situado en el centro oeste de Burgos, en la comarca Amaya - Camino. A 39 km. de Burgos, este municipio destaca por sus servicios, su cultura, su patrimonio y su desarrollo.

Son varios los factores que hacen que Villadiego se convierta en un destino ideal para visitarlo. Dispone de recursos de todas las temáticas y para todos los perfiles de visitas. Además, es fácil combinar diferentes actividades y llama especial atención la predisposición del personal de turismo para organizar visitas y dar siempre los mejores servicios.

La reserva previa y la comunicación a través de redes sociales y teléfono móvil son dos de las herramientas con las que se ha venido trabajando en los últimos años y que han funcionado con respecto al turismo en Villadiego.

Abiertos durante todo el año,

pero con más horario en verano, los museos pueden visitarse en grupo o en solitario, reservando con cita previa y con visitas adaptadas a cualquier perfil. Las visitas son guiadas, lo que da un plus de valor a todas ellas.

CULTURA

Villadiego tiene un importante bagaje cultural e histórico, una trayectoria patrimonial que hace las delicias de todas y cada una de las personas que pasean por sus empedradas calles y que se fijan en la arquitectura tradicional, o en la gran muestra de heráldica moderna que ha quedado grabada en paredes y edificios.

Es relevante también la relación de Villadiego con la literatura en torno a la expresión "Tomarse las de Villadiego". Es fácil ver por las calles del municipio placas, señas o resquicios del paso de grandes escritores por el pueblo.

Además, es posible visitar los seis museos de los que dispone Villadiego. Los espacios más antiguos son los Museos del arco, un complejo Bien de Interés Cultural y de arquitectura tradicional que antaño fue penal comarcal y que hoy engloba Museo etnográfico, Radio Museo y Museo de pintura, con una más que interesante colección legada al Ayuntamiento por testamento por parte de la familia del célebre Lorenzo Albarrán.

También Villadiego dispone de dos centros dinámicos e interactivos, el Centro de Interpretación del Cómic y el Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Las Loras 2.5.0., que funciona como oficina de turismo para el Geoparque Las Loras y engloba información turística y museística sobre toda la zona.

Además, en verano es posible visitar el Museo de arte sacro, en la iglesia de San Lorenzo.

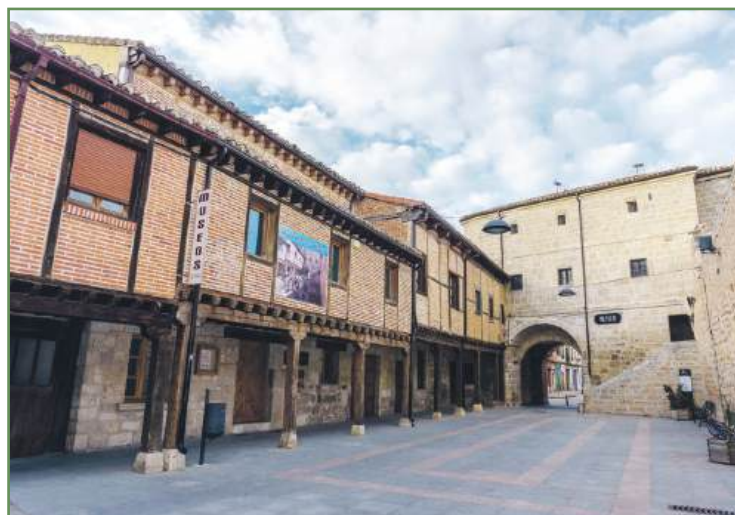
Mucha aventura, Villadiego dispone de amplios recursos de ocio y servicios para quedarte durante varios días. Biblioteca, pista de pádel, bolera, fútbolín... diferentes espacios para hacer de tu visita una divertida y con opciones de ocio para tener todas las comodidades junto

con la tranquilidad del mundo rural. También destacan los espacios o pistas verdes o al aire libre, para poder visitar libremente.

Villadiego también dispone, por supuesto, servicios de restauración y hostelería, en los que reservar tus noches y comidas.

Toda la información relativa a servicios, empresas, opciones y recursos turísticos puedes encontrarla en:

Facebook: Ayuntamiento de Villadiego / Turismo Villadiego
- Twitter: @T_Villadiego
- Web: villadiego.es
- Correo electrónico: turismo@villadiego.es
- Tlf.: 947 36 17 00
 659 49 15 37



NATURALEZA

Si lo que se busca es naturaleza, Villadiego, a medio camino entre Tierra de Campos y zona de Loras y Páramos, es la puerta de entrada al Geoparque Las Loras, único geoparque a día de hoy en Castilla y León.

Este geoparque comprende más de 1000 km2 entre las provincias de Burgos y Palencia y es un lugar de enorme valor geológico, pero también en lo que a biodiversidad se refiere, englobando varias Zonas de Especial Protección de Aves y de Especial Conservación de especies concretas.

Villadiego, como hemos mencionado antes, tiene un centro dedicado exclusivamente a conocer el valor del geoparque y su desarrollo a lo largo del tiempo. Además, desde el mismo se facilita todo tipo de información: rutas, empresas, alojamientos.

Asimismo, desde la organización del geoparque hacen actividades por todo el territorio y, en concreto en colaboración con el Ayuntamiento de Villadiego se organizan varias a lo largo de todo el año.

OCIO Y SERVICIOS

Si optas por un viaje tranquilo, sin

BELORADO

de las entrañas de la tierra a la radiocomunicación

Adentrarse en una cueva única en su género o explorar la historia de la radiocomunicación son algunas de las experiencias que ofrece Belorado

Más allá de otros recursos bien conocidos, como el Camino de Santiago que anualmente transitan miles de peregrinos o un interesante patrimonio religioso y civil, Belorado ofrece experiencias únicas al visitante, de esas que permanecen en la memoria mucho tiempo después de haberse disfrutado.

El Museo Internacional de Radiocomunicación Inocencio Bocanegra es un espacio expositivo en el que pueden contemplarse los más variados equipos de radiotransmisiones que se han utilizado a lo largo de la historia y que permiten conocer la evolución de esta tecnología a lo largo de todo el siglo XX y hasta la actualidad. Sin embargo, en este museo no solo se observa, sino que también se interactúa, ya que son muchos los elementos que convierten la visita en una vivencia inolvidable.

Inocencio Bocanegra fue un industrial burgalés que dedicó buena parte de su vida a reunir cientos de equipos relacionados con el ámbito de la radiocomunicación militar, náutica, científica y aérea. Hoy, la colección que se exhibe en Belorado constituye un verdadero referente en su género entre los conjuntos de materiales expuestos al público en Europa. Entre ellos, el modelo que anunció el ataque de Pearl Harbor, un equipo que controló marítimo del Canal de Suez hasta 2004, el equipo científico empleado en la primera expedición fotográfica al Polo Sur, el modelo de receptor que portaba el Enola Gay el día que lanzó la bomba sobre Hiroshima, un traje idéntico al que utilizó Yuri Gagarin en su salto espacial en 1961, modelos desclasificados como material de alto secreto soviético, equipos de espionaje de la Guerra Fría o el modelo de receptor utilizado por la NASA en su programa Apolo, el que llevó el hombre a la Luna en 1969.

Para la creación de este espacio museístico se aprovechó un antiguo silo de almacenamiento de grano perteneciente a la Red Na-

cional de Cereales. De hecho, fue el primer edificio de este tipo que se restauró completamente en España y que conserva toda la maquinaria utilizada en su día.

El recinto se compone de una serie de decorados que permiten sumergirse en el ambiente de distintos escenarios que marcaron un hito en la historia del siglo pasado. Nada más acceder al recinto, sorprende la presencia de un carro de combate M-60 Patton A3TTS del Ejército de Tierra. Numerosas piezas de las comunicaciones vinculadas a los blindados se exponen en el museo, pero además aquí se puede acceder –en una experiencia única en España– al interior del carro de combate. Frente a él se sitúa la recreación a escala del Checkpoint-Charlie, el más famoso puesto fronterizo del Muro de Berlín, así como de la Friedrichstrasse, la calle en la que se encontraba. Se trata de una recreación única en España, cuya contemplación nos retrotraerá a uno de los momentos históricos más trascendentes: la Guerra Fría, una época especial para la investigación de las comunicaciones espaciales y de la radioescucha ligada al espionaje.

Y para completar la visita, no

pueden obviarse las recreaciones de una trinchera de la Primera Guerra Mundial –a más grande de Europa, dotada con dormitorios, cocina, hospital de campaña, puesto de mando, puesto de control, etcétera– del Titanic –con una sección de la cubierta de botes, la sala Marconi, la sala de generación eléctrica, el camarote de los radio-operadores y camarotes de 1ª clase– y el puesto M.A.S.H. –base de helicópteros americana en Vietnam que cuenta con un helicóptero Bell HU-10, cuyo interior es visitable–.

EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA

Y si se trata de experiencias únicas, la cueva de Fuentemolinos –en la vecina localidad de Puras de Villafranca– es una cavidad única en el mundo. Su principal originalidad consiste en extenderse por una zona de pudingas cementadas con motivos calizos del Oligoceno, lo que supone una gran rareza geológica. Este hecho, junto a sus más de cuatro kilómetros de desarrollo, la convierte en la sexta cueva del mundo en importancia en su género.

Pero al margen de su trascendencia desde un punto de vista geológico, no puede obviarse su



Cueva de Fuentemolinos.

extraordinaria belleza, gracias a la profusión de formaciones, tours, excéntricas, coladas, estalactitas, estalagmitas y columnas originadas por la litogénesis en sus suelos, techos y paredes.

La cavidad presenta un claro desarrollo horizontal formado por tres niveles superpuestos en los que se han topografiado 4.086 metros de longitud. Los dos pisos superiores –en los que pueden contemplarse los elementos más singulares de toda la gruta– se encuentran en estado fósil y evolucionan en paralelo

al curso del río subterráneo por el que discurre en forma de cañón el nivel inferior.

Adentrarse en Fuentemolinos permite vivir una emoción indescriptible. Las formaciones que se observan a medida que se avanza por el interior o el cambiante aspecto de la gruta a cada paso hacen de esta visita un recuerdo imborrable.

Muy próximo a Fuentemolinos se sitúa el complejo minero de Puras de Villafranca –declarado Bien de Interés Cultural en 201–, única explotación de este tipo que dispone de visitas turísticas en España. La sensación de internarse en una auténtica galería minera que permaneció en explotación hasta 1965 resulta impactante. Todavía son perfectamente visibles las vetas de mineral, las barrenas y las vagonetas empleadas para arrancar de la tierra el preciado manganeso. Aquí se puede vivir de cerca la labor de los mineros, conocer las herramientas empleadas, los procesos industriales y los usos del mineral. Los lavaderos de mineral, la turbina, las oficinas y otras dependencias e infraestructuras han sido recuperadas para disfrute de los visitantes.

En definitiva, Belorado es el lugar idóneo para vivir experiencias únicas en ámbitos tan diversos como la espeleología, la minería o la radiocomunicación.



Checkpoint Charlie.

MERINDAD DE RÍO UBIERNA

Caminos cargados de historia

Antes de adentrarse en un territorio como el de la Merindad de Río Ubierna a través de las múltiples rutas que la atraviesan, conviene disponer de algunos datos. Estamos ante uno de los municipios más grandes de la provincia de Burgos, con 275 km² de superficie y 22 localidades. El río Ubierna, perteneciente a la cuenca del Duero, presta su nombre al municipio y vertebró la mayor parte del territorio de Norte a Sur, abriéndose paso a través las últimas estribaciones de la Cordillera Cantábrica y conformando un paisaje de pequeños cañones, bosquetes de encinas y robles y vegetación de ribera; y en su curso meridional, fértiles llanuras aluviales dominadas por cerros testigo de calizas y margas.

Por el Este, la cuenca del Ebro, más antigua y profunda, va "arañando" y erosionando la cuenca del Duero a través del río Homino y sus afluentes, conformando un paisaje de profundas cárcavas de tierra roja, y bosques de robles que se desploman hacia la llanura de la Bureba.

Esta geografía marca el devenir histórico de estas tierras. La presencia humana deja su huella desde épocas muy remotas, primero en cuevas y oquedades, y después en castros fortificados y sus necrópolis, aprovechando los cerros y farallones rocosos. En tiempos de paz, el hombre baja a cultivar las fértiles llanuras y surgen los primeros asentamientos en las riberas del Ubierna.

Los impulsos civilizadores se van superponiendo unos a otros: celtíberos, romanos, visigodos...

Las localidades que hoy componen la Merindad nacieron durante el proceso de reconquista y repoblación de la alta Edad Media. En el año 884, el conde Diego Rodríguez funda el castillo de Ubierna. Las pequeñas localidades que surgen bajo la protección del mismo se agrupan primero como Alfoz y después como Merindad de Ubierna. Esta unión tiene un carácter primeramente defensivo ante las incursiones musulmanas y navarras, manteniéndose, ya con otros fines, hasta bien entrado el siglo XIX como Jurisdicción de Ubierna. Hoy en día, el Ayuntamiento de Merindad de Río Ubierna, agrupa gran parte de las localidades que históricamente pertenecieron al primer Alfoz.

ILUSTRES PERSONAJES

Estas tierras han sido patria de ilustres personajes como el Cid, San Juan de Ortega o Venero de Leyva y sus caminos han sido testigos del tránsito de otros no menos ilustres como el Emperador Carlos V en su retiro a Yuste o el General Wellington en las vísperas de la batalla de Vitoria.

Para conocer y disfrutar la Merindad de Río Ubierna lo mejor es visitar el Centro Arqueológico de Ubierna (se debe reservar visita en <https://museosvivos.com/centro-arqueologico-de-ubierna/>) y después ponerse las botas y recorrer alguno

de los 15 senderos de pequeño recorrido señalizados o las dos grandes rutas que lo cruzan de norte a sur: la ruta de Carlos V y el Camino Natural Santander-Mediterráneo.

Precisamente la arqueología es una de las estrellas patrimoniales de la Merindad de Río Ubierna. Son numerosos los hallazgos realizados durante años, correspondientes a épocas muy diversas. La localidad de Ubierna y sus alrededores son una de las privilegiadas en este apartado, con yacimientos y restos que van desde el paleolítico hasta la Edad Media, pasando por etapas celtibéricas y romanas. Una de las joyas arqueológicas es la necrópolis y el castro de La Polera, de la Edad del Hierro.

Mucho después de la construcción del castillo de Ubierna, del que aún se conservan restos en pie, se levantaría el de Sotopalacios. Este es otro de los puntos destacados de la actual Merindad de Río Ubierna en época medieval y posterior, con su vinculación al Cid Campeador y a su padre, Diego Láinez, que habría poseído tierras en esta zona —entre ellas el solar sobre el que se edificó el castillo que luego pertenecería a los Adelantados de Castilla, por lo que se conoce como Palacio del Cid o Castillo de los Adelantados.

ENTRADAS NATURALES

Hay muchas formas de llegar a la Merindad de Río Ubierna y muchos caminos para transitar el municipio, pero de entre todos ellos hay dos que



Desfiladero de la Hoz. Camino Natural S-M.

destacan por su trascendencia en diferentes épocas de la historia. La ruta de Carlos V sigue los pasos del fatigoso viaje que el emperador realizó para acabar sus días en el monasterio cacereño de Yuste. Tras desembarcar en Laredo y cruzar Cantabria hacia tierras burgalesas, el que fuera el hombre más poderoso de Occidente siguió su penoso trayecto por la Merindad y, después de pernoctar en Hontomín —el 12 de octubre de 1556—, llegó a la capital y continuó hacia su destino en Extremadura. Hoy, ese viaje puede recrearse a través de un recorrido que discurre de norte a sur por Cernégula, Hontomín, Villalbilla-Sobresierra, Gredilla la Polera, Villaverde-Peñahorada, Quintanaortuño, Sotopalacios y Vivar del Cid. Sin duda, una magnífica forma de conocer buena parte de los núcleos que conforman este extenso municipio.

Y para quienes prefieran seguir las huellas del ferrocarril Santander-Mediterráneo y conocer algunas de las impresionantes muestras de ingeniería —túneles y trincheras— aplicadas el trazado ferroviario en los

años veinte del siglo pasado, el Camino Natural-Vía Verde habilitado al efecto es una gran oportunidad. En este caso, el recorrido por la Merindad se desarrolla por la parte oriental desde Lermilla y Quintanarruz, al norte del municipio, hacia Cobos Junto a la Molina y La Molina de Ubierna —por un espectacular paisaje de torcas y tierras rojas—. Posteriormente se adentra, tras cruzar Peñahorada, en el desfiladero de la Hoz y sale de él para continuar por Villaverde-Peñahorada y Sotopalacios.

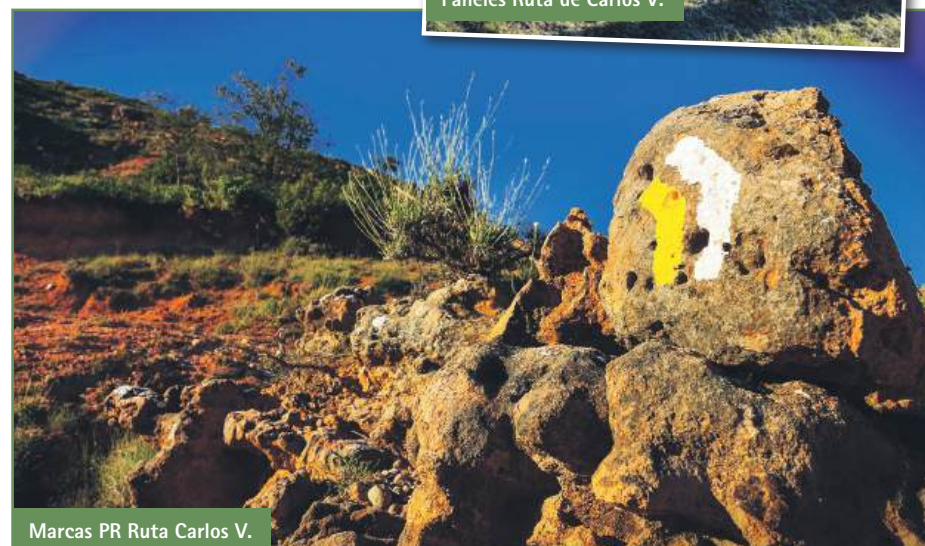
Estas son algunas de las maneras de adentrarse en la Merindad, pero una vez aquí, lo difícil será salir y abandonar un territorio tan rico en recursos naturales, culturales y patrimoniales.



Paneles Ruta de Carlos V.



Molino harinero en Ubierna.



Marcas PR Ruta Carlos V.

SARGENTES DE LA LORA, nueva vida para el «oro negro»

Este municipio del norte de la provincia ha sabido aprovechar su pasado ligado a la extracción petrolífera para posicionarse como importante destino turístico

Para el visitante que busca algo diferente, un recurso específico, una experiencia novedosa, Sargentos de la Lora es el destino ideal. En esta pequeña localidad del norte de la provincia de Burgos se encuentra el único campo terrestre de extracción de petróleo de la Península Ibérica. De la antigua explotación se conservan nueve caballitos en su ubicación original.

Estas curiosas estructuras que permitían bombear el oro negro desde el subsuelo a la superficie recuerdan a otros paisajes exóticos y nos retrotraen a épocas de prosperidad económica. Hoy han dejado de producir, pero siguen ahí como testigos mudos del viejo sueño del petróleo. ¿Mudos? Quizá solo por un breve lapso de tiempo. El Ayuntamiento de Sargentos tiene previsto poner en funcionamiento nuevamente uno de esos caballitos, concretamente el que se halla situado a la entrada del Museo del Petróleo. Muy pronto, esta estructura que ahora recibe estática al visitante, recuperará su rítmico movimiento y el sonido de sus férreos mecanismos. Y lo hará impulsado por energía solar fotovoltaica. Así, quien se acerque a Sargentos tendrá la posibilidad de accionar la bomba extractora a su antojo, para gozar de la inolvidable experiencia de poner en marcha el vetusto caballito y mirar hacia arriba a la espera de que se produzca el milagro y aflore el petróleo.

El Museo del Petróleo contará, por lo tanto, con un nuevo aliciente a su ya interesante contenido ex-

positivo. Este espacio, abierto hace una década, permite conocer el proceso económico y social ligado a esta industria y dispone de elementos como un soporte técnico que posibilita a quien lo desee medir su huella personal de carbono. Además, desde el museo se puede acceder a la explotación petrolífera de Ayoluengo o al dolmen de La Cabaña mediante la tecnología que ofrece la realidad virtual. Igualmente, se puede visitar el Jardín de Rocas, en el que se ofrece información sobre la historia y la estructura geológica del campo de petróleo. Por último, el espacio expositivo muestra piezas de maquinaria vinculadas a la industria del petróleo y el Christmas Tree (conjunto de válvulas y accesorios empleado en las industrias extractivas) procedente de una plataforma petrolífera de Bermeo (Vizcaya).

El Campo de Ayoluengo asistió a una rápida y radical transformación a partir del descubrimiento de pozos petrolíferos, en 1964. Los caballitos, enormes estructuras metálicas que a lo largo de medio siglo sirvieron para extraer el llamado oro negro, dejaron de balancearse y quedaron inmóviles, formando parte del paisaje del páramo. Muy pronto, al menos uno de ellos recuperará su movilidad y su peculiar sonido.

ELEMENTOS DE LA HISTORIA

Pero los recursos asociados al petró-

leo no son los únicos atractivos que Sargentos brinda a quienes visiten la localidad. Un sendero histórico permite recorrer los vestigios de la Guerra Civil. Nidos de ametralladoras o trincheras son algunos de los recuerdos de la contienda, en concreto del conocido como Frente Norte. Sin embargo, el trazado aprovecha también la proximidad del dolmen de La Cabaña (declarado Bien de Interés Cultural en 1993) para incluirlo en el recorrido. Se trata de un enterramiento del tipo «sepulcro de corredor» que cuenta con una impresionante cámara de más de tres metros de diámetro formada por siete enormes lajas verticales de piedra caliza y un pasillo de cinco metros de longitud. Sin duda,

este es más llamativo y el que mejor estado de conservación presenta, pero no el único de los túmulos que se pueden contemplar en la zona. Otros exponentes del arte prehistórico son el de La Horquilla y el de Arroyo de las Vegas, integrantes del área conocida como Territorio Megalítico —que va desde Sargentos hasta Los Altos, Valle de Sedano y Tubilla del Agua—.

Dentro de ese pasado se encuentran no solo los dólmenes o la memoria bélica, sino también las iglesias románicas y los pueblos pintorescos que conforman el municipio. Moradillo del Castillo, núcleo que el Cid entregara en arras a doña Jimena, es un buen ejemplo. Además, Sargentos fue el lugar de naci-

miento del Padre Andrés Manjón, un hombre que revolucionó el sistema de enseñanza a finales del siglo XIX y al que su pueblo rinde tributo, al mantener las dos escuelas del Ave María fundadas por este importante pedagogo y especialista en derecho canónico nacido en 1846.

Además de los dos núcleos citados, conforman el municipio las localidades de Ayoluengo —cuyo nombre quedó para siempre ligado a la industria petrolífera—, Lorilla, San Andrés de Montearados, Santa Coloma del Rudrón y Valdeajos.

PATRIMONIO RELIGIOSO

Dentro del patrimonio religioso, merecen una visita los monumentos románicos. La portada de la iglesia de San Cristóbal, en Ayoluengo, la bóveda de cañón, la pila bautismal y otros restos del templo de Moradillo del Castillo, la pila y dos hermosos capiteles de San Andrés de Montearados forman parte del amplio catálogo.

De época posterior es la ermita de la Virgen de Brañosa, un destacado exponente del gótico rural, con su portada con arco apuntado. Otro templo a conocer es el del propio Sargentos de la Lora, de 1570. En Santa Coloma del Rudrón, además de la iglesia renacentista puede visitarse el puente medieval sobre el río San Antón.

Y por si faltaban motivos para visitarlo, el municipio de Sargentos de la Lora forma parte del Geoparque Mundial UNESCO Las Loras y del Parque Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón. Los paisajes de páramo y de valle se alternan para configurar un paisaje espectacular caracterizado por la diversidad y por una rica variedad de fauna y flora constituyen un notabilísimo patrimonio. Diversos recorridos permiten conocer de cerca toda la belleza natural, paisajística y geológica de un municipio privilegiado por la abundancia y variedad de recursos.



PEDROSA DE RÍO ÚRBEL

Entre el suelo y el cielo

Con un interesante patrimonio, suma sus privilegiadas condiciones como lugar de observación astronómica

Iglesias y ermitas cargadas de historia, paisajes infinitos en los que descansar la mente del ajetreo y las prisas, cielos limpios plagados de estrellas, vestigios de tiempos prehistóricos... Todo esto y mucho más es lo que puede hallarse en las cuatro localidades que integran el municipio de Pedrosa de Río Úrbel, ubicado al noroeste de la capital burgalesa.

Es este un destino ideal para una escapada en cualquier época del año. Lodoso, Marmellar de Abajo, San Pedro Samuel y el núcleo que da nombre al municipio conforman un mosaico de posibilidades capaz de colmar las expectativas de cualquiera que desee visitar sin prisas este rincón de la provincia.

OBSERVACIÓN ASTRONÓMICA

La construcción del Centro Astronómico de Lodoso (CAL) comenzó gracias a la colaboración entre la Asociación Amigos de Lodoso, el propio Ayuntamiento y la Asociación Astronómica Burgos. Los impresionantes cielos de la localidad, que han merecido entrar dentro del fichero de la Reserva Star Light han atraído a lo largo de los años a cientos de personas, generalmente durante los meses de verano, y a los miembros aficionados de la Asociación siempre que las circunstancias meteorológicas lo han permitido.

Poco a poco y con el aumento del interés, las instalaciones han ido creciendo, se construyó un segundo observatorio, ya con fondos únicamente de la Asociación Astro-

nómica y, finalmente y por ahora, un tercero.

Todo lo anterior se ha visto complementado con un museo con imágenes astronómicas tomadas por los socios en el Museo Etnográfico de la localidad en el adjunto de su iglesia, visitable durante las 24 horas cualquier día del año, a través del proyecto «Museos Vivos» (<https://museosvivos.com/>).

Este empuje de la expectación por el campo de la astronomía ha llevado al Ayuntamiento de Lodoso a preparar un proyecto muy ambicioso, consistente en la construcción de un aula de astronomía en el propio pueblo que contaría con aulas, sala de proyección, tienda e incluso un planetario, que sería el primero de la provincia.

También con motivo del eclipse total de Sol que tendrá lugar en agosto de 2026, desde Lodoso se están preparando actividades encaminadas a promover la observación del mismo en condiciones adecuadas, ya que Lodoso y sus instalaciones han sido elegidos como uno de los puntos preferentes en la provincia para la observación del mismo.

MUCHOS Y VARIADOS MOTIVOS

Pero además de la observación astronómica, son muchos y variados los motivos para acercarse a estas tierras. La capital del municipio muestra orgullosa su monumental iglesia parroquial de Santa Juliana, además de la más humilde ermita de San Bartolomé, sin olvidar la vivienda en la que nació Fray Justo Pérez de Úrbel, la estatua erigida como homenaje a los labriegos o una vistosa fuente.

En otro de los núcleos, San Pedro Samuel, nos encontramos con la interesante iglesia de San Pedro Apóstol, la hermosa ermita románica de San Pelayo y el menhir de Piedra Alta, un recuerdo en piedra de la lejana prehistoria.

Cerca del anterior, Marmellar de Abajo ofrece como principales atractivos el templo parroquial de la Natividad de Nuestra Señora y una vistosa fuente con un generoso banco corrido a ambos lados.

Finalmente, en Lodoso merecen una visita la iglesia de San Cristóbal, la Casa de Caridad, la fuente y los museos Etnográfico y de la Fra-

gua. En las proximidades del núcleo urbano se encuentra el paraje de Santa Marina, un entorno de singular belleza en el que la ermita, la fuente, el abrevadero y el puente medieval forman un bello conjunto.

Todo este catálogo de elementos patrimoniales puede visitarse mientras se recorren las distintas rutas y sendas diseñadas para comunicar las cuatro localidades y disfrutar al mismo tiempo de otros recursos naturales y etnográficos de interés.

Un mirador turístico digital ayuda a seguir los distintos recorridos a través del teléfono móvil y gracias a los códigos QR que pueden encontrarse en distintos puntos estratégicos. El abanico de posibilidades se extiende a lo largo de

las rutas Molinar y del Paseo de la Chopera, ambas en Pedrosa, las de Hontanillas y de la Playa, en Lodoso; la de los Marmellares, en Marmellar de Arriba, y la de las Ermitas, en San Pedro Samuel. La tecnología permite anticipar la visita, al acceder desde la pantalla a imágenes de alta resolución de los diversos recursos naturales, patrimoniales y socioculturales de las cuatro localidades.

Así pues, el interés de Pedrosa de Río Úrbel, a un paso de la capital burgalesa, se encuentra a pie de suelo tanto como en las alturas de los limpios cielos. Observatorios astronómicos, iglesias, ermitas, menhires y arquitectura civil configuran un amplio espectro de posibilidades que solo exige una condición: la ausencia de prisas.



Marmellar.



Pedrosa.



Observatorios de Lodoso. Foto Ricardo Román.



San Pedro Samuel.

UN GRAN ACONTECIMIENTO

El eclipse total de Sol que tendrá lugar el 12 de agosto de 2026 será una oportunidad única para contemplar este tipo de fenómenos en Burgos

El eclipse solar de 2026 va a ser importante para los burgaleses, porque es el primero total desde el de 1905 y no se verá otro en esta zona hasta noviembre de 2180, es decir, hasta dentro de 154 años. Solo por este hecho constituye un gran acontecimiento que nunca más vamos a poder disfrutar ninguna persona de las que hoy vivimos en nuestra ciudad.

Y ¿qué es un eclipse? Es un fenómeno astronómico que ocurre cuando un cuerpo celeste se interpone entre otro y una fuente de luz, como el Sol, proyectando una sombra sobre el observador.

¿Por qué vemos el eclipse? Ocurre una curiosa paradoja: el Sol y la Luna tienen tamaños extraordinariamente diferentes (el Sol mide un millón cuatrocientos mil kilómetros de diámetro y la Luna algo menos de tres mil quinientos kilómetros) y las distancias a la Tierra también son muy distintas (La Luna se encuentra a 380.000 kilómetros y el Sol a 150 millones de kilómetros). En definitiva, el Sol es cuatrocientas veces más grande que la Luna, pero la Luna se encuentra cuatrocientas veces más cerca de la Tierra que el Sol, lo que hace que aparentemente para un observador en la Tierra ambos discos tengan un tamaño similar, por lo que cuando la Luna se interpone entre el sol y la Tierra nuestro satélite es capaz de tapar completamente a nuestra estrella.

Hay dos tipos de eclipses: los lunares son menos frecuentes, pero como son hemisféricos se pueden ver más a menudo; y los solares, más numerosos (se producen dos por año), pero que se pueden ver en una estrecha franja (de unos 250 kilómetros de ancho) en la superficie de la Tierra.

Por tanto, si la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna tendremos un eclipse lunar, pero si es la luna la que se interpone entre el Sol y la Tierra observaremos un eclipse solar.

Y si ese es el motivo, teniendo en cuenta que la Luna da una vuelta completa a la Tierra cada 28 días, ¿por qué no hay eclipses solares cada mes? Sucede que la Tierra da vueltas alrededor del Sol en su ecuador y el plano que corta el Sol se denomina eclíptica. La órbita de la Luna no está alineada con el plano de la eclíptica, sino que



Eclipse en Chile en 2019. Foto Francisco Hurtado- Asociación Astronómica de Burgos.

está inclinada cerca de 5 grados. Si pudiéramos ver los tres cuerpos desde arriba los encontraríamos alineados, pero vistos de perfil nos daríamos cuenta de que la sombra de la Luna está más abajo que la órbita de la Tierra y, por lo tanto, no se proyecta sobre la superficie.

Los puntos de contacto donde se cortan la órbita lunar con la eclíptica se denominan nodos lunares. Cuando la Luna pasa por uno de los nodos y se encuentran perpendiculares entre el Sol y la Tierra es cuando se produce el eclipse.

Los ciclos de rotación de la Tierra son independientes del movimiento de los nodos, ya que no están sincronizados; por tanto, los eclipses varían la zona de observación en la superficie terrestre y esta es la razón por la que vamos a tardar tanto en poder ver otro eclipse solar total en la provincia de Burgos.

El próximo 12 de agosto, todos con las gafas de seguridad pue-

tas, el espectáculo comenzará a las 19:33, momento del primer contacto entre la Luna y el Sol. Nuestro satélite entrará por la derecha del astro, atravesando poco a poco el Sol y, aunque sea imperceptible a simple vista -ya que el ojo humano no se va habituando poco a poco a la bajada de la intensidad del brillo solar-, a través de fotografías vamos a poder ver como la luz disminuye.

A las ocho de la tarde, 28 minutos y 33 segundos, el Sol estará casi completamente tapado. En ese momento, los últimos rayos solares que aún pueden atravesar los montes lunares y que llegan hasta nosotros resplandecerán intensamente. Son las denominadas Perlas de Baily.

Apenas unos pocos segundos después, el Sol estará completamente eclipsado. Este es el único momento en el que podremos disfrutar, sin las gafas de protec-

ción, de la corona solar que resplandece fantasmagóricamente alrededor de donde pocos segundos antes teníamos el Sol cegador del eclipse. Esta fase es la que menos dura y la más espectacular, pues habrá anochecido a plena luz del día. En nuestro caso, solo será 1 minuto y 46 segundos. Un punto negro se mostrará en el cielo y todos los ojos estarán fijados en él; si te tomas el tiempo y miras a tu alrededor, puedes ver las caras de la gente y casi oír como sus cerebros intentan procesar semejante espectáculo. Jamás en toda tu vida habrá pasado el tiempo tan rápido. Este periodo se te hará increíblemente corto, pero lo recordarás toda tu vida.

A las 20:30 y 10 segundos, el recorrido de la Luna continúa por el firmamento y el eclipse total habrá finalizado; habrá que ponerse otra vez las gafas para poder seguir observando cómo la Luna va re-

descubriendo la superficie del Sol.

Igual que durante el proceso de ocultamiento, la sombra de la Luna va destapando progresivamente el disco solar. A las 21:21, la Luna habrá salido completamente de delante del Sol. Por desgracia, para entonces nuestra estrella ya se encontrará por debajo del horizonte y no podremos verlo, pero seguro que lo que habremos vivido esta tarde será un recuerdo imborrable y emocionante que podremos contar a nuestros nietos, cuando ellos puedan vivir el suyo.

Y si te ha picado el gusanillo, como a los socios de la Asociación Astronómica de Burgos, puede que hagamos como nosotros y a partir de ahora viajes por todo el mundo para seguir los eclipses. Para contemplar el próximo no habrá que ir muy lejos, solo hasta el sur de Andalucía. Será el 2 de agosto de 2027, una fecha para la que ya nos estamos preparando.



PATRIMONIO DE LA LUZ

CONJUNTO MONUMENTAL



Un lugar sorprendente y único
a solo 20 km de Burgos



FOTOS: RICARDO CARBAJAL

Reserva una visita guiada

a las antiguas canteras de piedra caliza
origen del patrimonio burgalés

RECORRIDO:

GALERÍA "LA CATEDRAL" + GALERÍA "EL POZO"

DURACIÓN: 2 HORAS

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

(EXCEPTO MOVILIDAD REDUCIDA)

RESERVAS / BOOKINGS / RÉSERVATIONS

  (+34) 637 07 00 80

 www.patrimoniodelaluz.com

 reservas@patrimoniodelaluz.com

 42.171560, -3.633381



Únete a nuestro
patrimonio
y síguenos!



HORARIO / SCHEDULE / HORAIRE

De martes a domingo
Tuesday through Sunday
Du mardi au dimanche



- 11:30h

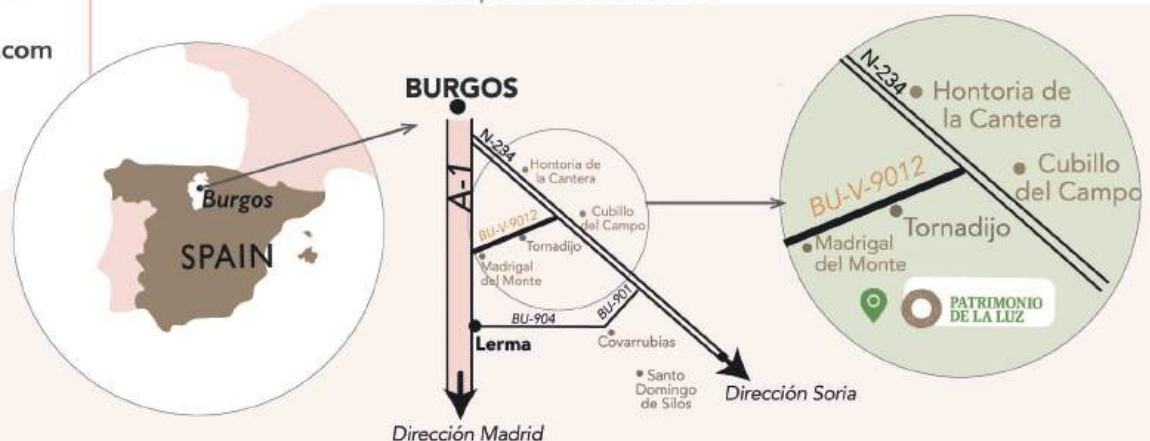
- 17:00h

- Grupos consultar hora

VISITAS / VISITS / VISITES



Español
English/ Français



ARANDA DE DUERO

Exposición homenaje a A Ua Crag

REDACCIÓN
El Ayuntamiento de Aranda de Duero, y con motivo del cuarenta aniversario de la creación del emblemático colectivo de arte contemporáneo A Ua Crag, y a pocos meses de cumplirse tres décadas desde su disolución en 1996, ha organizado una serie de iniciativas que han tenido lugar desde diferentes ámbitos durante 2025. El último, una exposición retrospectiva del colectivo que permanecerá abierta hasta el próximo 10 de enero de 2026. Con esta exposición, se quiere rendir un homenaje a este colectivo arandino que revolucionó el arte en la década de los 80 y 90. A mediados de los años ochenta, un grupo de artistas, en su mayoría nacidos o asentados en Aranda, puso en marcha este proyecto colectivo indepen-

diente, que comparte en la localidad una sala de exposiciones como centro de operaciones y una nave industrial como taller de trabajo, desde donde despliega una incesante actividad autogestionada que pronto captaría la atención nacional y que en la década de los noventa alcanzaría proyección internacional mediante intercambios con grupos de otros países. La trayectoria de A Ua Crag, 1985-1996, es bien conocida dentro de la historia del arte español de finales del siglo XX. Así lo acreditaron las dos exposiciones retrospectivas realizadas por el Museo Patio Herreiriano de Valladolid ("Agua crujiente", 2005) y por el MUSAC de León ("Fondo A Ua Crag al muro" 2014). La muestra que se expone se

retrotrae al tiempo de vigencia del colectivo mediante una selección en este espacio de piezas de Javier Ayarza, Rufo Criado, Ricardo Ferrero, Rafael Lamata Cotanda, Alejandro Martínez

Parra, Jesús Max, Miquel Cid, Pepe Ortega, Clemente Rodero, Néstor Sanmiguel y Julián Valle. Son los once principales artistas de un grupo que, aunque en su origen integró otras disciplinas, de inmediato se centraría exclusivamente en las artes visuales. Todos ellos, salvo tres, -Rodero,

Lamata y Ayarza-, vivían en la capital ribereña. Además, en la sala de exposiciones contigua se documenta, mediante publicaciones, carteles, vídeos, y fotografías, un resumen de todas las actividades realizadas por A Ua Crag a lo largo de los 11 años de actividad.



Concurso de postales navideñas

BD
El Ayuntamiento de Aranda de Duero convoca el IX concurso de postales navideñas 'Aranda en Navidad', una iniciativa dirigida a todos los escolares de 3º, 4º, 5º y 6º de Educación Primaria de los centros educativos de la ciudad. El certamen, que se ha consolidado como una actividad creativa y participativa en el calendario escolar, busca fomentar la expre-

sión artística de los más jóvenes en torno a la temática navideña local. **BASES DEL CONCURSO**
Los trabajos deberán ajustarse a las siguientes condiciones:
Tema: 'Aranda en Navidad'. Se valorará la originalidad, imaginación, creatividad y colorido.
Formato: DIN-A4, en papel o cartulina fina. Técnica libre.

Participación: Una postal por alumno, sin firma, identificada con seudónimo. Se incluirán datos personales y autorización firmada por el tutor legal.
Categorías:
- 3º y 4º de Primaria
- 5º y 6º de Primaria
Premios:
- Primer premio: lote de material escolar (hasta 125 €) + diploma

- Segundo premio: lote de material escolar (hasta 100 €) + diploma
- Tercer premio: lote de material escolar (hasta 75 €) + diploma

ENTREGA DE TRABAJOS
Las postales deberán ser entregadas por los centros escolares en sobre cerrado, indicando en el exterior "IX Concurso de Postales Navideñas, ARANDA EN NAVIDAD". El plazo finaliza el viernes 28 de noviembre de 2025 a las 14:00 horas. Los trabajos podrán presentarse en:

- Concejalía de Educación (Casa de Cultura - Plaza del Trigo, 9)
- Alcaldía del Ayuntamiento de Aranda de Duero
El fallo del jurado se comunicará a partir del 9 de diciembre y se publicará en la web municipal: <https://www.arandadeduero.es>. Además, el Ayuntamiento se reserva el derecho de seleccionar una de las postales como imagen navideña institucional y de exponer una muestra de los trabajos en dependencias municipales.

ROA

Viaje en el tiempo

E.R.
El 1 de noviembre, en el Parque Arqueológico y Medioambiental, podrás viajar en el tiempo por las distintas épocas de la historia a través de la artesanía y los oficios con recreaciones a tamaño real. Desde la Edad de Bronce a la Edad del Hierro, conociendo las Culturas del Soto y Vaccea, terminando en la Época Romana. Podrás realizar una visita guiada en dos turnos, a las 16:00h y a las 18:00h con una duración de 1:45h. El precio, 7€ la entrada general, 5€ menores de 12 años, y menores de 4 años, gratis. Todas las visitas se realizarán con reserva previa. El resto de visitas, en otros horarios y fechas, según disponibilidad. Los más pequeños podrán disfrutar de un taller Pintacartas Lobo Vacceo. En horario de 16:00h, 17:00h, 18:00h y 19:00h. El precio, 5€ para mayores de 12 años, y 3€ para menores de 12 años. Los empadronados en Roa podrán disfrutar gratis de este taller.

1 DE NOVIEMBRE
SAMHAIN VACCEO

VISITAS PARQUE ARQUEOLÓGICO
🕒 Tarde 16:00
🌙 Nocturna 18:00
⌚ Duración: 1:45

TERRITORIO VACCEO
Parque Arqueológico y Medioambiental
Roa de Duero (Burgos)

TARIFA VISITA GUIADA
7 € Entrada General
5 € Menores de 12 años
Gratis Menores de 4 años
Visitas con Reserva previa
Visitas en otros horarios y fechas según disponibilidad

Viaja en el tiempo por las distintas épocas de la historia a través de la artesanía y los oficios con recreaciones a tamaño real
Desde la Edad de Bronce a la Edad del Hierro, conociendo las Culturas del Soto y Vaccea, terminando en la Época Romana

TALLER PINTACARAS LOBO VACCEO
5€ Mayores de 12 años
3€ Menores de 12 años
Gratis empadronados en Roa
Horario 16:00 / 17:00 / 18:00 / 19:00
📞 652193849-615272365
📍 TERRITORIOVACCEO
📍 ROA DE DUERO (BURGOS)

La Asociación Los Pueblos más Bonitos de España celebró su Asamblea Regional Norte en Lerma

REDACCIÓN

La Asociación Los Pueblos más Bonitos de España celebró el pasado 18 de octubre en Lerma su Asamblea Regional Norte, un encuentro que reunió a representantes de municipios pertenecientes a las comunidades autónomas de Castilla y León, Cantabria, Asturias, Galicia, La Rioja y País Vasco, como Lerma, como anfitrión, Poza de la Sal, Frías, Caleruega o Castrojeriz, de la provincia de Burgos, o Santillana del Mar, de Cantabria.

Esta reunión anual se concibió como un espacio de diálogo, coordinación y reflexión compartida, donde los pueblos de la red del norte de España pusieron en común experiencias, retos y estrategias conjuntas para seguir impulsando la calidad, la sostenibilidad y la innovación en la gestión turística y patrimonial.

Más allá de los aspectos organizativos, estas asambleas refuerzan la cohesión entre territorios, propiciando el intercambio de in-



formación, la creación de sinergias y la difusión de buenas prácticas que consolidan el papel de la red como referente del turismo rural de excelencia.

El encuentro contó con la participación del presidente nacional

de la Asociación, Francisco Mestre, junto a alcaldes y representantes municipales de toda la zona norte, así como con la presencia del director general de Turismo de Castilla y León, Ángel González Pieras, que quiso acompañar a los represen-

tantes locales en esta importante cita para el desarrollo del turismo rural de calidad.

La Asamblea se celebró en el Palacio Ducal / Parador de Lerma, un marco emblemático que sirvió de escenario para el debate y la co-

laboración institucional.

Con esta cita, la Asociación reafirmó su compromiso con la preservación del patrimonio, la cooperación institucional y el desarrollo sostenible, pilares que definen a los pueblos más bellos de España.

LERMA

La DO Arlanza celebra su fiesta

E.R.

La Plaza del Mercado Viejo de Lerma se llenaba de gente y, sobre todo, de buen vino. La DO Arlanza celebraba la Fiesta de la Vendimia, en una mañana soleada que congregó a cientos de visitantes que pudieron catar el primer mosto y los vinos de las distintas bodegas del Arlanza.

Era la una del mediodía cuando comenzaba el acto institucional, los discursos y la entrega de reconocimientos a La Posada de Eufasio, distinguido como el mejor restaurante por su apoyo a la DO, a la Bodega Valdable, de Cobarrubias, por su implicación en la difusión de la DO, además de como intermediario de acuerdos

comerciales para la venta de vino de la DO para supermercados, y a Vicente, de Quintanilla del Agua, que recibía el premio Arlanza Excelente Viticultor por tener los mejores cultivos.

La corte de honor de las fiestas de Lerma, comenzando por el alcalde y la alcaldesa infantiles, eran los encargados de pisar la uva y extraer ese primer mosto que pudieron degustar los asistentes.

Tras la pisada, los asistentes pudieron visitar las bodegas sub-

terráneas de Lerma, y disfrutar con la música de un DJ. Por la tarde, en el Parador, se realizó una cata premium.

La Fiesta de la Vendimia celebra la recogida de la uva y marca el inicio de una nueva temporada del vino.

En cuanto a las actividades del domingo, a las 12:00, los más pequeños pudieron disfrutar de una actividad un tanto insólita, pintura con vino. A las 13:00, una cata popular en la que se pudo apren-

der un poco más de este interesante mundo, después de nuevo, una visita a las bodegas subterráneas, y para terminar la jornada, música a cargo del Grupo Marlasca.

En cuanto a la vendimia, este año se espera que se alcance un millón de kilos de uva de calidad y muy sana. El pedrisco y las heladas han respetado a esta comarca, y el temido mildiu tampoco ha afectado a los viñedos por lo que se espera una cosecha de calidad excelente.



Inaugurada oficialmente la renovada Casa de la Cultura

SALCE
La conmemoración del Día Internacional de las Bibliotecas fue el momento escogido por el Consistorio briviescano para la inauguración oficial de la remodelada Casa de la Cultura que alberga, entre otros espacios, la biblioteca municipal. Al acto acudieron representantes municipales, de la Junta de Castilla y León, Diputación Provincial y asociaciones culturales locales.

La presentación comenzó con la proyección de un video explicativo en el moderno Salón de Actos donde se mostró la evolución histórica del servicio y las instalaciones. Tras ella tomo la palabra Julián Fernández, técnico de Cultura y Juventud, recordando los orígenes de este servicio hace más de tres décadas y su evolución hasta la fecha. Seguidamente intervino el diputado provincial por La Bureba, Arturo Pascual, que destacó el apoyo de la institución provincial en la actualización de la veterana instalación gracias a los Planes Provinciales. Cerro las intervenciones de las autoridades el alcalde de Briviesca, José Solas, que recordó la continuada implicación del Consistorio y sus distintas corpora-

ciones desde su inauguración en el año 1986 hasta la actualidad.

La jornada finalizó con un recorrido por las instalaciones por los asistentes explicando de forma detallada el técnico municipal las diferentes mejoras realizadas. Con el descubrimiento de una placa conmemorativa en el vestíbulo del edificio se dio por terminado el acto que se complementó con distintas actividades culturales durante la semana. Cabe recordar que los trabajos que se han realizado en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Briviesca han supuesto una nueva distribución que maximiza los espacios mejorando en comodidad para los usuarios con un mobiliario mucho más versátil.

Actualmente en el inmueble de ubican la biblioteca, salas de lectura, estudio, espacios de uso cívico, así como un salón de actos de usos múltiples. Con el objetivo de que esta profunda intervención permitiera contar con un edificio lo más versátil posible, así como acorde a las exigencias de eficiencia energética, se han utilizado materiales muy específicos para lograr este fin. Los fondos han procedido, 482.000 euros, de los



Planes Provinciales de la Diputación de Burgos completando el resto con fondos municipales cumpliéndose las expectativas de terminar la obra a mediados del año en curso.

La Casa de la Cultura arranco en 1986 inaugurada por el entonces alcalde José María Martínez acogiendo a la biblioteca municipal de forma definitiva tras su creación en el año 1947 gracias a un concierto entre el Ayunta-

miento de Briviesca y el Centro Coordinador de Bibliotecas.

Previamente a esta última remodelación la biblioteca ha experimentado dos grandes cambios siendo el primero en el año 1992 con la apertura de la Sala Infantil-Juvenil separándose de la Sala de Adultos. En el año 2004 se conecta a la Red de Bibliotecas de Castilla y León a través de la aplicación ABSYS, participando desde ese momento en el carné

único, el Catálogo Colectivo y la catalogación cooperativa de Comunidad Autónoma. Ese mismo año se inauguran la nueva Sala de estudio para Adultos y el telecentro con 8 ordenadores y wifi en toda la Biblioteca.

Holly, bailes y canciones tradicionales, y más baile de tarde.

Para concluir, el martes 30, como ya es habitual, Ibeas celebra el Día de los Mayores, con actividades dedicadas a ellos.



La Bureba impulsará su patrimonio románico con un plan de 6,8 millones financiado por fondos europeos

REDACCIÓN
La comarca de La Bureba contará con un nuevo plan de actuación destinado a poner en valor el territorio románico del norte de la provincia, con una inversión total de 6.847.000 euros. La iniciativa estará financiada en un 60% a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y se desarrollará hasta el 31 de di-

ciembre de 2029.

El área funcional del proyecto abarcará 45 municipios, que suman una población cercana a los 10.600 habitantes, con Briviesca como núcleo principal. El presidente de la Diputación, Borja Suárez, destacó la relevancia del patrimonio románico de la provincia y la oportunidad que este plan supone para su conservación, promoción

y dinamización cultural.

El programa se estructurará en torno a distintas líneas de actuación que combinarán la promoción turística, la recuperación medioambiental y el impulso económico del territorio. Una de las principales iniciativas será "Ventana a la Bureba", enfocada en la creación de centros de interpretación y difusión cultural, con una inversión de más

de 3,4 millones de euros. Esta actuación incluye la rehabilitación del Monasterio de Santa Clara de Briviesca y la Ermita de San Martín de Piérganas, que se transformarán en espacios dedicados a divulgar la riqueza histórica y artística del románico burebano.

Otra de las propuestas, "Senda del Oca: camino del agua", contará con una partida de casi 600.000 euros y tendrá como objetivo la recuperación y mejora del entorno natural de la ribera del río Oca.

El plan también contempla la

creación de un centro de dinamización económica y empresarial, con una inversión superior a 1,1 millones de euros. Este espacio servirá como punto de encuentro para el emprendimiento y la innovación local.

Por último, se destinarán 1,76 millones de euros a la revitalización de los núcleos rurales, con intervenciones dirigidas a mejorar las infraestructuras públicas, fomentar la eficiencia energética y promover la integración digital en los municipios de la comarca.

SARGENTES DE LA LORA

Patata de La Lora y rape maridan en Sargentos

La localidad acogió el V Concurso de Pucheras y Mercadillo Artesano de la Patata de la Lora

E.R.
Una treintena de concursantes de Castilla y León, Cantabria y el País Vasco principalmente, se dieron cita en el polideportivo de Sargentos de la Lora y desde las 10:30h, comenzaron a elaborar sus ollas ferroviarias con patatas de La Lora a las que acompañaba como producto obligatorio el rape. Cada participante recibía para su elaboración, un saco de patatas de 5 kilos.

Tras horas de elaboración, a las 14:00h, el jurado, compuesto por 15 personas, cataron los diferentes platos presentados, treinta en total. Al rape se sumaron otros productos como almejas, langostinos, toques de tinta negra o de Master Chef con fresas, tomates cherri y lascas de queso, todo un reto.

Lo cierto es la mano de los/las cocineros/cocineras, se notó, porque de los seis premios entregados, tres fueron para el mismo grupo, entre ellos el primero, a Nieves



Sarabia, el segundo para Rosa Venero, tercero para Izaskun y Koldo, cuarto para Javier, quinto Carlos Caballería y sexto para María Jesús Ruiz. A todos los

premiados se les obsequió con una pieza que reproducía un caballito de extracción de petróleo, además de dinero en metálico, lotes de productos provinciales, y patatas.

Además de las pucheras de concurso, los asistentes pudieron degustar dos pucheras solidarias. Todo lo recaudado, gracias a un donativo de dos euros por cada ración, se destinó a la Asociación ATAB, Asociación de Trastornos Alimentarios de Burgos. Además, esta asociación instaló una carpa para informar sobre las mismas.

Esta carpa se unía al mercadillo artesano y de productos de Burgos Alimenta. Madera, cerámica, textil reciclado, cestas, ollas ferroviarias, jabones, tierra a granel, pan, pastas artesanas, queso, vino, morcilla o miel.

Para amenizar la jornada, se pudo disfrutar de la música de una electrocharanga.

La patata de La Lora recibe cada año este homenaje, ya que ha sido un producto motor del municipio, una patata de calidad muy buscada por su calidad, pero que apenas se cultiva, aunque podría ser motivo de emprendimiento en esta tierra. En la actualidad, son sólo dos agricultores los que siembran estas patatas.

Este día, fueron muchos los que pudieron conocer de primera mano el pasado petrolífero de Sargentos de la Lora, entre ellos, una excursión de tierras gallegas que no pudo por menos asombrarse al descubrir este patrimonio.

Un museo único en España

E.R.
Un museo del petróleo en una pequeña localidad de Burgos. Parece de película, pero no lo es. Sargentos de la Lora puede presumir de tener el único campo de petróleo de España localizado en tierra "el Texas español" como se le llamó. Y está aquí.

La de Ayoluengo fue la primera y única explotación petrolífera sobre superficie terrestre en ponerse en marcha en la península ibérica, en la década de los 60, y en cesar su actividad, en 2017.

Y para mostrar todo lo que esto significa, se puede visitar el Museo del Petróleo, único en España, como este campo petrolífero. En él, se dan a conocer los últimos 50 años de historia, además de transmitir a los visi-

tantes todo lo relacionado con el petróleo, su geología, industria y derivados.

La historia del descubrimiento del oro negro y los 50 años de historia de la explotación, se recogen hoy en el Museo del Petróleo de Sargentos de la Lora, que nos propone un viaje de descubrimiento original y didáctico, ideal para un público familiar.

Entre los objetivos que persigue este museo están el difundir la historia del campo petrolífero de Ayoluengo, transmitir conocimientos sobre el petróleo a visitantes y escolares, o impulsar el turismo de la comarca y sus alrededores.

Son muchos los que se acercan a Sargentos a visitar este museo tan especial, en el que se puede comprender de forma

clara, la formación del petróleo, como se realizaba su extracción, los productos que se obtienen, o

ver, desde su "mirador" alguno de los caballitos que, gracias al empeño del Ayuntamiento de

Sargentos de la Lora, han sido declarados BIC, impidiendo su desmantelamiento.



QUINTANADUEÑAS

El orgullo de vivir en Quintanadueñas

E.R. Quintanadueñas se ha convertido en uno de los municipios con mayor población del alfoz de Burgos. Su proximidad a la capital y sobre todo al polígono industrial de Villalonguejar, ha hecho que sean muchos los que decidan fijar en él su residencia. A esta ubicación, se suman los servicios que presta la localidad.

Con buenos servicios e infraestructuras, polideportivo, piscinas, campos de fútbol, centro de salud, biblioteca o el museo Saturnino Calleja, su alcalde,

Gerardo Bilbao, se muestra orgulloso de que sus vecinos puedan disfrutar en la localidad donde viven, porque el reto de este alcalde es que Quintanadueñas no sea un pueblo dormitorio, sino que fuera un pueblo para vivir.

Y como todos los años, la localidad entra en el otoño con fiestas, celebrando a la Virgen del Rosario, haciendo “un pequeño alto en el camino”. Unas fiestas preparadas “con todo el cariño” por la Corporación, donde se ha podido disfrutar de todo tipo de eventos del agrado de

todos. Y no sólo la Corporación participa en la elaboración de este programa festivo, sino que “sois muchos los vecinos que participáis en esta organización”, como señala Gerardo Bilbao, entre ellos, la Peña Los Cigüenos, porque “es un orgullo contar con tantas personas que se presta a ayudar todo el año y más si cabe, durante estas festividades. Sois parte imprescindible para tener un pueblo lleno de vida en el que poder hacer realidad nuestros mejores deseos y mayores objetivos de vida”.

Con el mes, comenzaban las fiestas, con buen tiempo garantizado. El miércoles 1, el protagonista era el concurso de dibujo. El jueves, disfraces y tortillas, y el viernes, pistoletazo oficial de las fiestas con el pregón a cargo de Resty Yusta San Miguel, que tras más de tres décadas detrás de los fogones y del horno del restaurante asador La Antigua, cuelga el delantal y se jubila.

TRAS EL PREGÓN, LA OFRENDA FLORAL

El sábado, tras las dianas que despertaron a todos, tenía lugar la XI Marcha Solidaria, organizada por el Ayuntamiento en favor de las Adoratrices, una iniciativa que apoya a mujeres que ejercen la prostitu-

ción. Un vermut torero, un parque infantil, teatro para adultos, baile de tarde y verbena completaban el día.

Y llegaba el domingo, el día grande, con misa solemne con la participación del coro parroquial, procesión con la Banda de la Cofradía de la Soledad y Santiago. Esta banda acompaña a la Virgen del Pilar todos los años en agradecimiento al Ayuntamiento de Quintanadueñas por cederles un espacio para sus ensayos. Los más pequeños pudieron disfrutar del parque infantil y para finalizar baile y verbena. El lunes, día del Rosario, misa de difuntos, una comida popular con caldereta de cordero y una chocolatada para finalizar las fiestas.



CANICOSA DE LA SIERRA

Las setas vuelven a protagonizar las Jornadas Micológicas de Canicosa de la Sierra

VERÓNICA FERNÁNDEZ Canicosa de la Sierra vuelve a convertirse en el epicentro de la micología burgalesa con la celebración de las 35 Jornadas Micológicas y la 18ª Feria Agroalimentaria, que se desarrollarán hasta el 2 de noviembre. Durante una semana, el municipio acogerá actividades divulgativas, gastronómicas y culturales en torno al mundo de las setas, con la implicación del Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la participación activa de vecinos, escolares y visitantes.

El sábado 1 de noviembre se completará la exposición con nuevas especies recolectadas y, por la tarde, el pastelero Juan Carlos Lavilla, de Los Tres Chocolates (Ágreda), ofrecerá un ta-

ller de repostería micológica, seguido de una charla del micólogo José Cuesta Cuesta. La jornada concluirá con la proyección de imágenes de ediciones anteriores y la entrega de premios del concurso infantil de pintura.

El domingo 2 de noviembre se abrirá a las 11:00 horas la Feria Agroalimentaria, que llenará la plaza del pueblo con puestos de productos locales. A las 11:30 horas habrá una salida guiada al monte para recolectar setas, y durante la mañana las asociaciones de jubilados prepararán un risotto de boletus, que podrá degustarse gratuitamente entre los asistentes.

Por la tarde, a las 17:00 horas, llegará el turno de la clausura con el tradicional Encuentro

de Cocineros Pinariegos, coordinado por el chef Nacho Rojo, considerado el alma gastronómica de estas jornadas. En esta edición participarán trece cocineros de Burgos, Soria y La Rioja, que elaborarán en directo tapas y platos con productos de la tierra.

Entre los participantes figuran Álvaro Santa María (El Majuelo, Burgos), Cristina García (Café Bar Oliver, Canicosa), Jesús Basurto (Macay Poque, La Rioja), Mariano de las Heras (Hotel Casa Ramón, Quintanar de la Sierra), Raúl Sedano (El Huerto del Roque, Neila), José Antonio Antón (La Chistera, Soria), Alfonso Camarero (La Sastrería, Salas de los Infantes), Jesús de Pedro, responsable del popular risotto, y otros cocineros locales como



Sergio Corcuera y Hanan Abadía del restaurante Onirica.

Antes del encuentro culinario, se celebrarán dos ponencias: una a cargo del periodista y naturalista Cesario Martín, sobre

biodiversidad y pesca fluvial, y otra del experto cazador Pablo Ortega, presidente de la Asociación del Corzo Español, titulada El Corzo, regalo del campo para el cazador y el cocinero.

Unas fiestas "con tirón"

Los vecinos portan en procesión a la Virgen del Rosario bailando la jota por las calles y lanzando "vivas a la Virgen del Rosario"

Un año más, Villaldemiro ha disfrutado de unos días festivos celebrando a la Virgen del Rosario, presumiendo del ambiente, de la gente, y por supuesto, de sus fiestas.

Los vecinos tienen una gran devoción a la Virgen de Rosario, y prueba de ello, es lo que viven cada año en estas fiestas que "tienen tirón", una de las últimas del calendario. El 3 de octubre comenzaban oficialmente con el chupinazo la verbena. El sábado 4 de octubre, se recordaba a los difuntos con una misa, y por la tarde, hinchables y juegos para los más pequeños. También había tiempo para los juegos populares, el baile, con-

curso de disfraces y verbena.

Y el domingo, era el día grande de las fiestas. A primera hora, las dianas despertaban a todos. La misa en honor a la Virgen del Rosario, un vermut en la plaza y por la tarde, el acto más emotivo para los vecinos de Villaldemiro, la procesión con los vecinos bailando la jota por las calles de la localidad y lanzando vivas a la Virgen del Rosario. Este año, el Grupo Vocal Ulanka, puso la nota musical tras la procesión, y animó a cantar y bailar a los asistentes.

Con la Salve Popular se cerraban los actos de estas fiestas que cada año acogen a amigos y visitantes porque "somos muy receptivos para todo aquel que

viene, que nos acompaña, porque se sienten en su casa", como recuerda el alcalde de Villaldemiro, Facundo Castro.

Y hay que recordar, que Villaldemiro goza de unas instalaciones de lujo para atraer población, como el frontón cubierto o la piscina climatizada "que está funcionando de maravilla", como señala Facundo Castro, pero se quiere seguir mejorando las zonas de ocio, y para ello, se plantea cubrir la zona polideportiva, la pista de tenis, baloncesto y fútbol. Para todas estas actuaciones, además de contar con fondos propios, se deberá contar con alguna ayuda.

Por otro lado, hay una zona muy concurrida al lado del bar,



es un porche que es muy utilizado por los vecinos de Villaldemiro, una instalación que ahora se ha ampliado y que podrán acoger muchas más actividades con más capacidad.

Además, se van a hacer ca-

sas nuevas y se están reformando otras, algo que es fundamental para la localidad.



El domingo del Pilar: un día completo de feria, música, fuegos artificiales y buen tiempo

REDACCIÓN

El clima y el momento ayudaron a que el Día del Pilar, 12 de octubre, fuera perfecto en Villadiego. La tradicional Feria del Pilar es ya una cita emblemática para el municipio que, este año, aumentaba su programa al caer en domingo el festivo.

Como es habitual, multitud de puestos de comida, ropa, frutas, verduras, aperos y mucho más se disponían a primera hora de la mañana. Y, desde la noche anterior, llevan apostados los tractores, vehículos antiguos y maquinaria agrícola de la colección de Toñín en las inmediacio-

nes de la Iglesia de Santa María.

Quienes ya se lo saben, compran a primera hora, porque conforme va avanzando la mañana turistas, visitantes, gente de los pueblos de la comarca y de Villadiego, van bajando a la Plaza Mayor para ver el mercado. Hay quienes tienen esta cita marcada en el calendario

y la transmiten de generación en generación. Es fácil ver a padres con sus hijos, y con los abuelos. Es un día de reunión y celebración.

El buen clima y el día -domingo -también ayudaron a que mucha más gente se desplazara a Villadiego en este día. Y, por supuesto, los planes que había por la tarde. A partir de las 19:30h de la tarde la grandísima orquesta La Reina Show dio un pase de tarde en la Plaza Mayor con una acogida muy por encima de las expectativas. El baile, el repertorio y las canciones hicieron que todo el mundo disfrutara del gran día que se celebraba.

Como colofón, tuvo lugar una espectacular sesión de fuegos artificiales que desplazaron a todas las personas hasta los alrededores del Alto la Riba para poder terminar el día de una manera de ensueño.

Ángel Carretón, alcalde de Villadiego, mostraba su satisfacción por el resultado de la feria, que ha estado más animada que otros años por ser el lunes no laborable en Castilla y León, aunque "nos ha fallado el País Vasco, que mañana es laborable, y son muchos los que se acercan hasta esta comarca".

Se demostró que Villadiego es un pueblo con mucha vida y que sigue aunando a tantas generaciones.



Apertura del nuevo curso extraescolar con una alta demanda en inscripciones a los servicios deportivos y a las actividades extraescolares

REDACCIÓN

2026 será el año de Villadiego como Villa Europea del Deporte, después de ser galardonados con el premio a Villa Europea del Deporte 2026 por Aces Europe. La acogida que han tenido las instalaciones y la oferta de actividades al inicio de este curso ya nos indica que el premio es, cuanto menos, merecido.

En algunas actividades, ha sido necesario ampliar la oferta para dar cabida a toda la demanda que los habitantes de Villadiego y de la comarca solicitaban.

Además, también se ha notado un gran aumento en las inscripciones en servicios como la piscina climatizada o el gimnasio municipal.

Destaca la cantidad de usuarios de fuera del municipio. Personas de toda la comarca se acercan a Villadiego para realizar estas actividades. Esto fue algo crucial para la visita de los evaluadores, que se sintieron impresionados de que el municipio diera estos servicios al medio rural en general.

De nuevo, la promoción por

parte de las instituciones en este tema es clave. El pasado 25 de octubre tuvo lugar una jornada de promoción del deporte en Villadiego, organizada por la Diputación de Burgos y el Ayuntamiento, y que acogió a niños y niñas de categorías alevín y benjamín de toda la provincia en el municipio para probar no solo las instalaciones, sino también diferentes deportes.

Fue un verdadero éxito y, de nuevo, la gente se fue encantada con las instalaciones y con el servicio recibido.



VILLARCAYO

Más cerca de la Comunidad Energética

BD
El pasado viernes 17 de octubre se celebró en la Cámara de Comercio de Burgos la Asamblea General de la comunidad energética Cel Toda Burgos, de la que el alcalde de Villarcayo de M.C.V., Adrián Serna, es presidente.

Esta es la primera comunidad energética para toda la provincia de Burgos. Tras meses de arduo trabajo, esta agrupación pionera en Castilla y León adjudicó la obra para habilitar 27 instalaciones fotovol-

taicas en cubiertas de edificios de titularidad municipal que permitirán ahorro energético y económico para hogares, comercios e industrias, así como la reducción en la emisión de CO2 de 6.875 toneladas.

La empresa burgalesa Abasol será la encargada de ejecutar el proyecto, en paralelo a la campaña de información para que todos los particulares, comercios o empresas que lo deseen puedan adherirse. CEL Toda Burgos estará en funcionamiento en mayo de 2026.

El proyecto cuenta con una subvención del Instituto para la Diversificación y el Ahorro de la Energía (IDAE) por importe de 665.750 euros.

El autoconsumo compartido es una nueva forma de consumo de energía que se basa en la generación de energía renovable de fuentes próximas al consumidor final. Las Comunidades Energéticas Locales de autoconsumo compartido se constituyen en torno a una fuente de gene-



ración de energía renovable, en el caso de Cel Toda Burgos las placas fotovoltaicas instaladas en las cubiertas de los edificios públicos cuya energía es consu-

mida por las personas socias de la comunidad cuyas viviendas, comercios o industrias estén situados en un radio de menos de dos kilómetros de la instalación.

Nuevo récord de alumnos en el Programa Interuniversitario de la Experiencia en Villarcayo

REDACCIÓN
El miércoles 15 de octubre tuvo lugar el acto de apertura del curso académico 2025-2026 del Programa Interuniversitario de la Experiencia en la Casa de Cultura de Villarcayo.

Un acto al que acudieron Vanesa Baños, directora del Programa Interuniversitario de la Experiencia; la neuróloga, Esther Cubo; el secretario territorial de la Junta de Castilla y León en Burgos, Luis Pedro Pérez; y nuestro alcalde, Adrián Serna.

En su intervención, Baños destacó el aumento de alumnos con respeto al año pasado donde se pasa de 115 a 133 matriculas. La directora del Programa Interuniversitario de la Experiencia se mostró muy satisfecha con este nuevo récord de alumnos y aseguró que este programa «pretende fomentar el acercamiento al aprendizaje, al conocimiento y a la cultura en las personas mayores de 45 años». Asimismo, explicó las diferentes conferencias, visitas y talleres que se realizarán durante el curso académico.

Por su parte, Pérez en su intervención destacó que «esta iniciativa educativa saca lo mejor de la sociedad a través del conocimiento y la integración. Un programa que ha crecido de manera extraordinaria». Y anunció para el curso 2026-2027, un aumento del 30 % en el presupuesto que la Junta destina a estos programas.

Mientras, el alcalde de Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja, Adrián Serna, valoró positivamente el aumento paulatino de alumnos, «cuando llegué al Ayuntamiento como concejal de Cultura erais 50 alumnos, hoy se ha multiplicado casi por tres. El ayuntamiento cofinancia el proyecto y estamos encantados porque sois un ejemplo a seguir por vuestro interés y pasión por continuar aprendiendo».

El acto de apertura del curso académico 2025-2026 del Programa Interuniversitario de la Experiencia concluyó con la lección inaugural 'Avances en las neurociencias. Nuevos retos en el siglo XXI', impartido por Esther Cubo.

Talleres culturales

REDACCIÓN
Otro año más se celebran los talleres culturales en Villarcayo. Las inscripciones pueden realizarse en la oficina de turismo y en la Casa de Cultura ¡No te quedes sin tu plaza!

Talleres culturales
-Escritura creativa: viernes de 17:00 h a 19:00 h (noviembre a mayo). Centro Intergeneracional Encarnación Bustillo Imparte, Azucena Vega. Dos sesiones al mes. 110 € taller.

-Yoga y prevención del estrés: Horarios de mañana y tarde. Lunes 20:15, miércoles 11:00 h y 17:30 h, viernes 10:30 h. Casa de Cultura. Clases de 90 minutos. Imparte, Ana Castresana. Precio 150 € taller. 29 sesiones. -Restauración de muebles. Jueves de 18:30 h a 20:30 h. Anti-



guo Liceo c/ San Roque 42. Clases de 120 minutos. Imparte Sonia San Miguel. 165 € taller, 29 sesiones. -Teatro. Martes de 19:30 h a 21:00 h. (noviembre a junio) Casa de Cultura. 130 euros taller.

SALAS DE LOS INFANTES

La Junta refuerza la seguridad vial en la carretera que une Salas de los Infantes con La Rioja

REDACCIÓN
La Junta de Castilla y León continúa avanzando en la mejora de la red autonómica de carreteras con el objetivo de garantizar una movilidad más segura, sostenible y eficiente en todo el territorio. Dentro de este compromiso, la Consejería de Movilidad y Transformación Digital impulsa nuevas actuaciones en la provincia de Burgos que permitirán reforzar la seguridad vial y mejorar la conexión entre municipios rurales y otras comunidades autónomas.

El consejero de Movilidad y Transformación Digital, José Luis Sanz Merino, ha visitado la ca-

rrtera BU-825, que une Salas de los Infantes (N-234) con el límite de la Comunidad Autónoma de La Rioja, donde se desarrollan los trabajos de mejora integral de la seguridad vial. La actuación cuenta con un presupuesto de 1.938.602 euros y un plazo de ejecución de 18 meses, que concluirá en febrero de 2027.

La intervención se extiende a lo largo de 28,3 kilómetros, desde Salas de los Infantes hasta el límite con La Rioja, y forma parte de la Red Complementaria Preferente de carreteras autonómicas. Entre los trabajos previstos destacan la instalación y recrecimiento de barreras metálicas de

seguridad, la reposición de señalización vertical y marcas viales, la colocación de protectores en caminos públicos y la adecuación de muros de contención y márgenes de la vía.

Con este nuevo proyecto, la Junta refuerza su compromiso con la seguridad de los usuarios y el impulso del medio rural, garantizando conexiones de calidad entre municipios y facilitando la comunicación con comunidades vecinas como La Rioja.

Las actuaciones previstas en materia de carreteras dentro del proyecto de presupuestos de 2026 en Burgos alcanzan los 16,79 millones de euros.



Guisada o en tortilla, la patata triunfa en Tardajos

Fueron miles los que se acercaron a Tardajos en el día grande de la patata para degustar guisos con carne, costillas, chorizo o rape, además de pinchos de tortilla



**Diputación
de Burgos**

E.R.

Tardajos acogía una nueva edición de la Fiesta de la patata, este año su XXVIII edición. Más de 3.000 personas se acercaron a la localidad a degustar su emblemático tubérculo elaborado de un sinfín de maneras. Con costillas, a la riojana, rape o con gambones y setas, y en cuanto a las tortillas, se prepararon más de 600, que, a pesar de tener los mismos ingredientes, cada cocinero le ponía su toque especial.

El Parque de los Paúles, el espacio que el Ayuntamiento recuperó para los tardajeños, es el escenario desde hace unos años de esta fiesta y de muchos otros eventos.

Tras la recepción de autoridades y asistentes, el jurado y las autoridades visitaban los diferentes puestos de los participantes, quienes un año más competían en las categorías de tortillas de patata, guisos elaborados a base de patatas en cazuela grande y cazuela pequeña, y mejor presentación del stand.

La organización repartía entre los concursantes 3.500 kilos de patatas cedidas por los agricultores locales, 300 litros de aceite de oliva virgen extra, y más de 300 docenas de huevos, ingredientes esenciales para preparar los platos que los asistentes pudieron degustar.

La comida popular comenzó tras la cata del jurado, compuesto por Alfonso Camarero, chef de La Sastrería, Jesús Martínez, del Grupo NB, Noelia Ordóñez, periodista, y Christian Sasa, artista y pregonero de esta fiesta. El jurado degustó la cazuela grande en los puestos, mientras que la cazuela pequeña y la tortilla se realizó en el CAE Mariano Díez Tobar.



Miles de pinchos de tortilla de patata de las más 600 tortillas que elaboraron los grupos participantes, así como más de 5000 raciones de una amplia variedad de platos guisados. Entre los más esperados se encontraban las recetas tradicionales, como las patatas con rape o a la riojana. A partir de las 17:00 h se procedía a la entrega de premios.

18 grupos y peñas de Tardajos, Burgos capital y de Chozas de Abajo, otro pueblo patatero del páramo de León, que intercambian fiestas, porque ellos vienen a Tardajos, y Tardajos va a su fiesta. Los leoneses prepararon patatas con ternilla aloj y pimientos.

El primer premio de Cazuela Grande era para los de Chozas de Abajo; segundo para la Peña Madridista La Burgalesa, y el tercero, para la Peña Madridista de Tardajos. En la categoría de Cazuela Pequeña, el primer premio era para Amigos del Fútbol de Tardajos, el segundo para La Alegría de Tardajos, y el tercero para Peña Madridista El Cid. En cuanto a tortillas, se alzó con el primer premio Emilio Miguel, segundo La Carretera, y tercero Familia Gabarri.

El mejor stand, era para Amigos Turmódigos.

Cuatro propuestas teatrales dan forma a la XII edición del Festival La Parrala en Burgos

VERÓNICA FERNÁNDEZ

El Festival de Teatro Local La Parrala, impulsado por el Ayuntamiento de Burgos y la Asociación de Artes Escénicas de Burgos, celebra este año su duodécima edición con una programación compuesta por cuatro montajes teatrales. Todas las representaciones tendrán lugar en el Teatro Principal entre el 1 y el 23 de noviembre.

La concejala de Cultura, Andrea Ballesteros, ha destacado que esta cita ofrece la oportunidad de disfrutar de "espectáculos creados en nuestra ciudad que además han sabido traspasar las fronteras locales, recibiendo el reconocimiento por su madurez profesional y artística".

El festival abrirá el sábado 1 de noviembre a las 20:30 horas con Las Troyanas, una versión

del clásico de Eurípides interpretada por el Grupo de Teatro Insanus. Esta adaptación atemporal refleja el sufrimiento de las mujeres que, tras perder la guerra, se enfrentan a la esclavitud impuesta por los vencedores.

La programación continuará el domingo 9 de noviembre a las 18:30 horas con la compañía La Mueca, que presentará Prima voce, juglar castellano. En

esta propuesta, Estrella García y Carlos de la Torre encarnan a juglares que recorren la Castilla medieval difundiendo versos y melodías.

El sábado 15 de noviembre, a las 20:30 horas, será el turno de Reite, que subirá al escenario con Multiverso, un espectáculo de improvisación teatral en el que el público decidirá el rumbo de tres historias paralelas.

El broche final llegará el domingo 23 de noviembre a las 18:30 horas con Molécula Escénica y su comedia Calidad Imhotep. La trama traslada al espectador al Antiguo Egipto, donde los Hermanos Imhotep deben embalsamar la momia del visir Halitosis III, ofreciendo una mirada humorística y divulgativa sobre los rituales y creencias egipcias.

Las entradas para todas las funciones ya están disponibles en línea y en las taquillas habituales, como en otras ocasiones, del Teatro Principal.



IX Concurso de relatos "El cereal, el pan nuestro de cada día"

REDACCIÓN

La Asociación Recreativo-Cultural San Pelayo de San Pedro Samuel (Burgos) organiza el IX Concurso de relatos "El Cereal, el pan nuestro de cada día".

El concurso tiene como objetivo fundamental promover la divulgación de este producto destinado al consumo humano, así como de su importancia a lo largo de la historia, desde un punto de vista social, económico y cultural.

En esta novena edición, y siendo 2026 un año especial por el eclipse de sol que tendrá lugar el próximo 12 de agosto, al cereal se suma el sol, la luna, y las estrellas, bien de forma conjunta o separada, por tanto, los temas con los que poder concursar son el cereal y/o el sol y/o la luna y/o las estrellas.

Podrán participar en este concurso todos los autores y autoras que lo deseen a partir de los 12 años de edad, con un máximo de tres obras por autor, en dos categorías:

Categoría A. Autores mayo-

res de edad: a partir de 18 años cumplidos en 2025.

Categoría B. Autores menores de edad: de 12 a 17 años, nacidos entre 2008 y 2013

Las obras deberán presentarse escritas en español, ser originales, inéditas. Los trabajos podrán presentarse en dos formatos, papel e informático. La extensión del trabajo no podrá ser superior a quince hojas de tamaño DIN-A4. En el caso de presentar trabajos en formato "cómic", podrá variar el tipo de letra y el tamaño, pero no la extensión.

Se establecen los siguientes premios:

Categoría A:

- Primer premio: 1.000 € y publicación del relato.
- Segundo premio: 500 € y publicación del relato.
- Tercer premio: 200 € y publicación del relato.

Categoría B:

- Primer premio: Ordenador portátil y publicación del relato.
- Segundo premio: Tablet, lote

IX Concurso de Relatos

El cereal, el pan nuestro de cada día

Categoría A (+18 años) 1º Premio: 1.000€ 2º Premio: 500€ 3º premio: 200€	Categoría B(12-17 años) 1º Premio: Portátil 2º Premio: Lote de libros y tablet 3ºPremio: Reloj Smartwatch
---	--

Asociación R.C. San Pelayo-San Pedro Samuel

Diputación de Burgos

FUNDACIÓN MIGUEL DELIBES

Ayuntamiento de Burgos

Ayuntamiento de Suances

Ayuntamiento de Pedrosa de Río Ubel

La Ermita CANTABRIA

cajaviva

cajaruralburgos

adeco camino

Sociedad de Propietarios de los Polígonos 3y 4 de San Pedro Samuel

de libros y publicación del relato.

-Tercer premio: Reloj Smartwatch y publicación del relato.

El plazo de presentación de las obras finalizará el 20 de marzo de 2026 a las 14:00h. Serán aceptados todos los relatos remitidos por correo cuya fecha de

matasellos sea igual o anterior al 20 de marzo de 2026.

Las bases completas se pueden consultar en www.noticiaburgos.es

guía de SERVICIOS y PROFESIONALES

de confianza

ACADEMIAS

ACADEMIA NUEVA CASTILLA
C/Federico Martínez Varea, 31 bajos
www.academianuevacastilla.es

AUDÍFONOS

AUDÍFONOS centro
El centro auditivo de Burgos
¡Pronto en C. de Laín Calvo, 42. (Burgos)!

+ Belorado
+ Lerma
+ Melgar de Fernamental

947 41 42 91 - 628 907 872 | www.audifonoscentro.com

AUTOESCUELAS

TODOS los PERMISOS de CONDUCIR

Ctra. de Cortes, s/n 09002 Burgos Tel. 947256622	Avda. Castilla y León, 5 09006 Burgos Tel. 947233975	C/ San Zadornil, 25 09003 Burgos Tel. 947461981
Avda. de la Paz, 10 09005 Burgos Tel. 947217870	C/ San Pablo, 20 09002 Burgos Tel. 947268967	C/ Doctor Fleming, 3 09200 Miranda de Ebro Tel. 947312112
C/ Carrequemada, 29 09400 Aranda de Ebro Tel. 947502022	Avda. Castilla, 11 34005 Palencia Tel. 979707236	

CENTRO TÉCNICO DE CONDUCTORES

AUTOESCUELA NUEVA CASTILLA
C/Federico Martínez Varea, 31 bajos
www.academianuevacastilla.es

COLECCIONISMO

ANTIQUO NETON

SE COMPRA TODO TIPO DE ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE COLECCIÓN:
calendarios, álbumes de cromos, libros antiguos, papel antiguo, medallas y objetos militares, chapas publicidad, navajas y espadas... y antigüedades en general

Tfno. 620 123 205 | jrhernandezgarcia@gmail.com
NOS DESPLAZAMOS A CUALQUIER LUGAR...

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

VICAROS CONTRATAS Y CONSTRUCCIONES
REHABILITACIÓN Y OBRA NUEVA

TERRAZOS DE BUREBA (BURGOS)

EMPRESA CALIFICADA PARA TRABAJOS EN BIENES DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

TELF./FAX: 947 22 50 48 MÓVIL: 649 93 35 42 vicaros.com@gmail.com

ELECTRICIDAD

Fuentes Reformas Integrales 663 22 11 21

T Pintura en general, fontanería, lampistería.
 T Reforma de pisos, baños, cocinas.
 T Albañilería, pladur, falsos techos.
 T Electricidad, telecomunicaciones y domótica.

Pídanos presupuesto, sin compromiso.
reformafuentesburgos@gmail.com

INSTALADOR ELECTRICISTA:

Se realizan Instalaciones eléctricas nuevas y reformas.
Colocación de lámparas, halógenos, downlights.
Ahorro energético. Averías, salto diferencial.
Burgos y provincia. Precio económico.
SERVICIO AVERÍAS. Tel whatsapp: 614 302 922

IMPRENTAS

dif@di CONSULTORÍA WEB

DISEÑO WEB Y TIENDAS ONLINE

947 06 26 26
666 97 72 21
www.difadi.com

Calle Calzadas, 37. BURGOS

HERBOLARIOS

CUNA DE SALUD HERBOLARIO

ASESOR NATURÓPATA
COSMÉTICA ECOLÓGICA
Legión Española 1 - 09001 -Burgos
T.: 947251277
www.cunasalud.com

MAQUILLAJE

MARY KAY
Consultora de belleza independiente

Mar Sanjurjo Blanco
633 744 381
C/ San Cosme 2. Oficina 103

MEDICINA ESTÉTICA

nueva vida
Dra. PILAR SANMARTÍN
MEDICINA ESTÉTICA DE VANGUARDIA
www.clinicanuevavida.es

FACIAL Y CORPORAL,
MASCULINA Y FEMENINA,
MEDICINA ESTÉTICA ONCOLÓGICA

C/ Doña Berenguela 9 bajo
Tfnos. 947 655 085 - 640 846 857

PINTURA Y DECORACIÓN

TEJADOS Y REFORMAS POZA

★ Eliminación de goteras y humedades
★ Limpieza y colocación de canalones

616 35 90 25

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS ROCAF

MANAGER DE ARTISTAS
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Tel. 666 427 361
robertsilsh@hotmail.com
C/ Vitoria, 42, 1º, oficina 2 - 09004 BURGOS

Burgos recupera la Milla Ciudad de Burgos tras una década de ausencia

VERÓNICA FERNÁNDEZ

La alcaldesa de Burgos, Cristina Ayala, presentaba oficialmente la I Milla Ciudad de Burgos, una cita deportiva que se celebrará el sábado 8 de noviembre en el Paseo del Espolón, con inicio previsto a las 10:45 horas. En el acto de presentación, Ayala estuvo acompañada por el presidente del Club Atletismo Campos de Castilla, Benjamín Álvarez Furones; la concejala de Deportes, Carolina Álvarez; y los atletas burgaleses Daniel Arce y Lidia Campo.

La regidora destacó la relevancia de recuperar una prueba que llevaba diez años sin celebrarse, subrayando que la iniciativa busca impulsar el atletismo popular y dar visibilidad a los deportistas locales.

Por su parte, Benjamín Álvarez Furones expresó su agradecimiento al Ayuntamiento por reactivar una competición "con gran prestigio nacional" y que, según recordó, ha sido cuna de numerosos atletas burgaleses. También señaló que el interés por participar ha superado todas las expectativas, especialmente en las categorías inferiores, por lo que se está valorando ampliar el número de plazas.

La prueba contará con un recorrido de 1.600 metros, dividido en tres vueltas al circuito del Espolón. Las inscripciones permanecen abiertas en la web runvasport.es hasta el 5 de noviembre a las 21:00 horas. Se espera una participación de unos 600 atletas. Además de los atletas locales Arce y Campo, han confirmado su participación Jesús Gómez y Celia Antón.



Hola



Nueva oficina c/ Severo Ochoa, 51

"ven a conocernos y aprovéchate
de las ventajas de nuestra oferta de apertura"



Condiciones
preferentes en
la compra
de tu vivienda



Condiciones
especiales de
apertura por nueva
domiciliación de nómina



Aprovecha nuestro
programa sin
comisiones
"porque somos así"

www.cajaviva.es www.ruralvia.com



caja**viva**
caja**rural**