

REVISTA MENSUAL DE INFORMACIÓN COMARCAL

LA Bureba

OCTUBRE 2026 N° 249

30
DÍAS
Distribución Gratuita



**EL AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA
COMPRA SANTA CLARA**



LA SAGRA

LA DE *Toledo*



SUMARIO

TELÉFONOS DE INTERÉS EN NUESTROS PUEBLOS

BRIVIESCA

Ayuntamiento	947 590405
Centro salud	947 592244
Centro guardia	947 592259
Bomberos	112
Guardia civil	112
Cruz Roja	947 593042
Farmacias	947 5917 41 947 590019 947 591544

"LOS BARRIOS DE BUREBA"

Ayuntamiento	947 598163
Centro salud	947 594052
Farmacias	947 594003

BUSTO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 594052
Centro salud	947 596248
Farmacias	947 595008

CUBO DE BUREBA

Ayuntamiento	947 596248
Centro salud	947 596244
Farmacia	617279651

FRÍAS

Ayuntamiento	947 358761
Centro salud	947 358770
Centro guardia	947 358788
Farmacias	947 358643

"MONASTERIO DE RODILLA"

Ayuntamiento	947 594300
Farmacias	947 594309

OÑA

Ayuntamiento	947 300001
Centro salud	947 301450
Centro guardia	947 594052
Guardia civil	947 300013
Farmacias	947 300096

PANCORBO

Ayuntamiento	947 354083
Centro salud	947 354192
Farmacias	947 354002 947 354034

POZA LA SAL

Ayuntamiento	947 302046
Centro salud	947 305186
Farmacias	947 302028

- 04 EL AYUNTAMIENTO COMPRO EL MONASTERIO DE SANTA CLARA
- 06 FERIA DE LA CERVEZA ARTESANA
- 07 CASTIL DE CARRIAS LLEGA A LOS ÓSCAR DE HOLLYWOOD
- 08 RETAZOS HISTÓRICOS DE LA BUREBA
- 10 CASCAJARES DESPIDE EL VERANO CON FIESTA
- 12 RUTA HERÁLDICA POR SALAS DE BUREBA
- 13 27 DE JUNIO, III BUREBA GRAVEL EN BUSTO DE BUREBA
- 13 RECUPERANDO LA MEMORIA DEL CHACOLÍ
- 14 TRADICIÓN, DEVOCIÓN, CULTURA Y CONVIVENCIA EN MIRAVECHE
- 16 X FERIA DEL CABALLO LOSINO EN PANCORBO
- 18 EL DEMONIO DOMINADO EN SANTA MARINA DE MONASTERIO
- 22 SAN COSME Y SAN DAMIÁN EN POZA
- 24 LA VIRGEN DE PEDRAJAS VUELVE A SU ERMITA
- 25 OBRAS EN LOS BARRIOS DE BUREBA/CAHIBIRRIOS EN ANDORRA
- 26 LLANO CELEBRA SUS FIESTAS PATRONALES
- 28 LA ADC UD LA PARTE VIAJA A SANTA GADEA Y AÑANA
- 30 PRIMER TALLER CUENTACUENTOS EN MARCILLO

Dirección: Elia Ruiz López

Redacción: Salce

Fotografía: Salce

Publicidad: Línea y Punto

Comunicación y Diseño

Maquetación y diseño:

Luis Pedrosa Ruiz

Distribución: Gratuita en la comarca

Administración: Línea y Punto

Comunicación y Diseño



Edita y distribuye:

Línea y Punto

Comunicación y Diseño

C/ Real 5

09131-San Pedro Samuel

Burgos

Tel.: 669 452712

Publicidad:

luispedrosaruiz2@gmail.com

Tel.: 669 452712

El Monasterio de Santa Clara ya es propiedad de Briviesca



La tortuosa historia del histórico monasterio briviescano que arranco en 2005 con el abandono de las últimas monjas clarisas del convento y que le llevo a están en venta en un portal inmobiliario ha finalizado al ser adquirido por el Consistorio de la ciudad. El visto bueno definitivo a la operación cristalizó en el acuerdo del Pleno Municipal que con el voto favorable de la mayoría de los ediles y la abstención del grupo socialista dio vía libre para la compra por 1.275.000€ de los cuales el ayuntamiento aportará poco más de 500.000€ siendo el resto aportaciones de subvenciones de la Diputación Provincial de Burgos. Según fuentes municipales el capital necesario para las actuaciones necesarias en el inmueble ya está disponibles por lo que las mismas se acometerán de forma inminente siendo el primer paso de lo que será un proyecto de largo recorrido. Las actuaciones se encuadran en el proyecto Bureba Viva y Dinámica impulsado por la Diputación de Burgos que contempla la creación de un Centro del Románico que ocupará un espacio de 500 metros cuadrados destinado a albergar un espacio interpretativo ple-

namente operativo con experiencias inmersivas de realidad virtual y aumentada en las que los visitantes podrán explorar lugares, productos y entornos. Igualmente se habilitarán distintas salas donde se mostrará el Prerrománico burgalés, siglos IV al XI, el Románico en la provincia con sus puntos más destacados y el Románico en La Bureba. Todo ello se ubicará en la planta baja del claustro renacentista y la zona de huerta más pequeña donde ya se están realizando los trabajos iniciales. El otro claustro con que cuenta Santa Clara, de estilo gótico, se encuentra en muy mal estado por lo que requerirá de una larga y costosa restauración que, una vez terminada, dotará a la ciudad de un recurso turístico de primer nivel. El innegable valor histórico del monasterio también llevo a una fuerte inversión de dinero público para su conservación y así en 1989 se adjudicó la obra encaminada a la rehabilitación con un presupuesto por encima de los 127 millones de pesetas, aunque en él no se incluyó la totalidad del monasterio. Tras esta inversión en 1995 se realizó una restauración en la fachada del edificio conventual por algo más





de 28 millones de pesetas. Esta actuación se limitó a la parte exterior quedando sin mejorar las zonas interiores que también fueron excluidas de la rehabilitación años atrás. Todas las intervenciones antes mencionadas fueron realizadas por la Junta de Castilla y León siendo el deteriorado estado del interior conocido así mismo por responsables de Patrimonio del gobierno regional. Por lo representativo para la historia de Briviesca hace dos décadas el ayuntamiento estableció medidas cautelares para evitar su venta a particulares asignándole una figura urbanística con el objetivo de evitar la especulación en plena época del 'boom del ladrillo'. Finalmente se integrará en el patrimonio de la capital burebana tras ms de 500 años de historia.



Feria de la cerveza artesana

Este 10 de octubre, Briviesca sabe a cerveza artesana. La Plaza Mayor briviescana acoge la Feria de la cerveza artesana, un evento para los amantes cerveceros, y para los que no lo son ya que podrán disfrutar de música y food trucs para pasar una buena tarde.

De 18:00h a 00:00h, podrás disfrutar de la mejor selección de la mano de 90 Varas, Virtus, Gadea, Brew Coo y Vamos a Beer, y las food trucks La Piconeta y La Previa para que no te quedes con hambre.

Habrà música en directo con la actuación de Tu Movida a las 19:30h, y el concierto de DiegoVisión & su banda a partir de las 22:30h.

Para los más pequeños, desde las 18:00h habrá una zona de juegos de madera para que disfruten en familia.

La diversión te espera este viernes en la Plaza Mayor de Briviesca. Ven a disfrutar de la mejor cerveza, comida y ambiente. ¡Te esperamos!



FERIAS DE CERVEZA ARTESANA DE BURGOS

BRIVIESCA
10 DE OCTUBRE
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BRIVIESCA

CONCIERTOS
DIEGO-VISIÓN & SU BANDA

CERVEZERAS
BREWED LOCALLY VIRTUS, Gadea, VAMOS A BEER

FOODTRUCKS
LA PICONETA, LA PREVIA

CERVEZA MÚSICA COMIDA

ORGANIZA Y COORDINA
Fábricas de Cerveza Artesana de Burgos

Burgos Adventa

Diputación de Burgos

UN JUGUETE DE PLASTICO NUNCA VA AL AMARILLO

RECICLAR BIEN ES CUIDAR DE LO NUESTRO

Deposita solo latas, briks y envases de plástico en el amarillo y cuida de nuestro entorno y de nuestra gente.

Castil de Carrias llega a los Óscar de Hollywood

Las miradas de millones de personas que seguirán la 99ª edición de los Premios Óscar, organizada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, se posarán en la antigua villa de Castrillo uniendo las Lomas burgalesas con las colinas californianas gracias al cine. Esto será así gracias a la película "La bola negra" película dramática dirigida por Javier Ambrossi y Javier Calvo e inspirada en la obra inacabada homónima de Federico García Lorca y en la pieza teatral "La piedra oscura" de Alberto Conejero elegida por la Academia de Cine como representante española al Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera. El rodaje comenzó el 26 de agosto de 2025 en Castil de Carrias, a medio camino entre Belorado y Briviesca, donde ya se han rodado otras películas vinculadas a la Guerra Civil. Pese a que habitualmente se califica a la localidad como "abandonada" desde principios de este siglo los antiguos habitantes y sus descendientes se reúnen con carácter anual en el pueblo manteniendo viva su memoria. Los últimos años del siglo XX fueron desdichados para el pequeño pueblo de Castil de Carrias en los que todos sus vecinos marcharon lejos de su tierra en busca de mejores condiciones de vida. Solo uno resistió en soledad, 'El Patillas' con dos perros y algunas gallinas, hasta que se agotó su vida y desde entonces nadie vive de forma continuada en el pueblo que paso a ser punto de encuentro de cazadores y agricultores. Esto cambió precisamente con la llegada del siglo XXI cuando un grupo de antiguos vecinos residentes principalmente en las localidades de Belorado y Briviesca decidieron recuperar su memoria histórica y transmitírsela a sus descendientes organizando el primer encuentro.

Este sentimiento de pertenencia a una tierra común ha perdurado durante generaciones independientemente de donde vivieran los castrillanos llegando a darse cita descendientes de la cuarta e incluso quinta generación.

Una de las certezas que tienen los castrillanos, y lo afirman con contundencia, es que su pueblo no está abandonado sino deshabitado. Esta diferencia tiene para ellos más importancia de la que en principio pudiera parecer ya que mantienen muy vivo el recuerdo y estén donde



estén siguen considerándose Hijos de Castrillo a todos los niveles que marcharon, pero no abandonaron su tierra. La clave de este sentimiento de unidad entre los descendientes de más de veinte familias hay que buscarla en un estilo y condiciones de vida extremas. Como muestra cabe recordar que en este pueblo por su ubicación geográfica carecía de agua potable, en un radio de más de veinte kilómetros no existían otros pueblos y los árboles se podían contar con precisión y rapidez por su escaso número. Durante generaciones sobrevivieron con el agua que caía del cielo almacenada en los depósitos contruidos bajo los tejados, pastoreando el ganado en una genuina estepa castellana y trabajando bajo un sol abrasador en los campos de trigo. Así fue durante siglos hasta el día 3 de diciembre de 1975 en el que Demetrio Torre, último vecino censado, abandonó la localidad.



Retazos históricos de la Bureba

Los enigmas Benaiges. Parte IX. Idas y venidas

José Luis García Nevares

Habría que esperar casi siete meses para que Antonio Benaiges volviera a publicar en “La Voz de la Bureba”. Desde el 26 de mayo de 1935 hasta diciembre de ese mismo año, no volvería a aparecer la firma del maestro catalán en el semanario burebano. Las razones de ello no nos quedan claras, pero podemos especular que, entre las vacaciones de verano -ocupado en sus quehaceres pedagógicos (Congreso de la Imprenta en la Escuela en Huesca) y familiares— y su traslado a Bañuelos de Bureba -a vivir en la propia Escuela-, poco tiempo tuvo para estos menesteres.

Pero, mientras, -también con anterioridad- la intensa vida de la República en Briviesca seguía su curso. Como ya hemos ido mencionando y, como nos dicen historiadores como Eduardo Moradiellos o Paul Preston, la Segunda República no se puede comprender sin observar cómo las reformas de Madrid aterrizaban en pueblos como Briviesca. A través del análisis de su semanario local, sus calles y sus disputas políticas entre 1931 y 1936, podemos ver el reflejo exacto de esa España que intentaba modernizarse mientras las tensiones internas se volvían irreconciliables. Si el primer periodo republicano fue de esperanza y reforma, la Revolución de octubre de 1934 supuso un giro dramático. El objetivo de estos nuevos gestores -corporación conservadora- no era proponer nuevas ideas, sino desacreditar la labor previa de los republicanos para recuperar el prestigio perdido ante la población. Fue ese siempre su fin. Durante ese periodo (octubre 1934-febrero 1936), intenso periodo, insistimos en ello, la entrada de los conservadores no fue inocua. El nuevo bloque municipal se apoyó en una base social vinculada a la burguesía agraria, el comercio cerealista y la industria harinera, es decir, en sectores con intereses muy concretos en la economía local. Eso ayuda a entender por qué la cuestión del poder municipal no puede reducirse a una pelea personal entre alcaldes o personalidades concretas: detrás estaba el control de obras, de la política fiscal, de la administración del gasto y de la orientación general del municipio.

La corporación derechista tendió a entorpecer o deslegitimar la obra del ayuntamiento republicano anterior, especialmente en temas como las obras públicas, la modernización urbana y la política social. La lucha entre estas dos élites —la urbana-republicana y la agraria-conservadora— se libró, fundamentalmente, en el mencionado de las obras públicas. Un ejemplo fascinante fue la gestión del agua. Mientras los republicanos habían impulsado la moderna traída de aguas desde Quintanavides, los nuevos gestores de derechas intentaron desprestigiar el proyecto. Llegaron a proponer, de forma un tanto absurda, volver al sistema antiguo e insuficiente del Piezómetro, simplemente por oponerse a lo que sus rivales habían construido.

Pero el conflicto más agrio ocurrió con la construc-

ción del Grupo Escolar. Las obras se paralizaron por “minucias legalistas” y disputas técnicas sobre los cimientos, aunque el trasfondo era puramente político. La Comisión Gestora intentaba demostrar que la gestión republicana llevaría al ayuntamiento a la ruina económica, mientras que el anterior alcalde, Juan Abascal, utilizaba las páginas de “La Voz de la Bureba” para defender la viabilidad del proyecto.

Esta parálisis administrativa llegó a tal punto que el propio Gobernador Civil (José Sánchez Rivera) tuvo que intervenir. En un informe demoledor en abril de 1935, el Gobernador señaló que la Comisión Gestora estaba entorpeciendo obras de utilidad general por meros intereses partidistas, lo que llevó a la reposición temporal de los republicanos en sus cargos. Sin embargo, esta victoria de la legitimidad democrática fue extremadamente breve, durando apenas dos semanas. A lo largo de este corto periodo, las sesiones del ayuntamiento se convirtieron en un campo de batalla dialéctico. Trágicamente para el proyecto republicano, los manejos políticos de la derecha local tuvieron éxito rápidamente. El 5 de mayo de 1935, la corporación fue destituida de nuevo bajo el pretexto legalista de que el expediente de la suspensión anterior no estaba técnicamente terminado y repuesta la



Comisión Gestora.

Todo ello frente a la mirada de un Antonio Benaiges que preparaba sus primeras intervenciones (artículos, conferencias...) en el ámbito público de aquella Briviesca que empezaba a desgarrarse de forma irremediable. “La Voz de la Bureba” sería el esce-

nario de toda la disputa entre sus elites, mientras la población asistía cual espectáculo de cualquier folletín de la época o de cualquiera de las ferias que jalonaban el calendario anual, cayendo, a su vez, en esa polarización extrema que acabaría en el mayor de los horrores. Debemos acercarnos, para concretar un poco, al semanario burebano y así observar cómo se desarrolló ese proceso.

Bibliografía y fuentes

CARASA P. (coord.), Ayuntamiento, Estado y Sociedad. Los poderes municipales en la España contemporánea, Valladolid, 2001.

GARCÍA NEVARES J.L., Élite y poder local en un núcleo semirural castellano durante la crisis del Estado. Briviesca 1931-1939, Tesina de Suficiencia Investigadora, sin publicar, 2002.

Historias de mi Ciudad. Briviesca 1900-1975. Ayuntamiento de Briviesca y Mediados Publicaciones, Burgos, 2014.

GERTRUDIX S., BERNAL S., LÓPEZ A. Una memoria desenterrada. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar, MCEP, Madrid, 2013 (edición digital actualizada).

MORADIELLOS E., Historia mínima de la Guerra Civil española, Crítica, 2016.

PRESTON P., La destrucción de la democracia en España: reforma, reacción y revolución en la Segunda República, Crítica, 2011.

TUÑÓN DE LARA M., La crisis del Estado. Dictadura, República y Guerra (1923-1939), Barcelona, 1978.

VIÑAS A., La soledad de la República. El abandono de las democracias y el viraje hacia la Unión Soviética, Crítica, 2006.

“La Voz de la Bureba”, (28/04/1935), Año II, nº 53 (Ejemplar digitalizado).

“La Voz de la Bureba”, (05/05/1935), Año II, nº 54 (Ejemplar digitalizado).

mediados

REGALO DE EMPRESA

CALENDARIOS

AGENDAS

REGALO PROMOCIONAL

ROPA LABORAL

BOLÍGRAFOS

REGALOS PARA EVENTOS

DETALLES PARA FIESTAS

REGALOS PERSONALIZADOS

TODO LO QUE NECESITES

PARA TU TRABAJO, EMPRESA

FIESTA O EVENTO

mediados

606748626
regalodempres@mediados.es

Despidiendo el verano con fiesta



El verano poco a poco se va despidiendo y los pueblos vuelven a la rutina diaria del año. Pero antes de que llegue el otoño, al menos en temperaturas, los pueblos cierran el verano con actividades de lo más variopintas.

En Cascajares de Bureba, finalizaba agosto con el V Concurso de Paellas, todo un arte para que quede en su punto, como así debió ser. Y para premiar las mejores, un primer premio de 100€ y un segundo de 50€. Y ya en septiembre, el sábado 19, se celebró una fiesta en toda regla, con comida popular, juegos de habilidad en familia, bingo, bailables con la Juke, y picoteo para todos. Vamos, una forma de despedir el verano para no olvidar.

Y ahora, a preparar las próximas citas, que en otoño e invierno también ha y que divertirse.





Ruta Heráldica de Salas de Bureba

Salas de Bureba conserva en sus muros, en sus casas y en su propia iglesia, una memoria silenciosa pero profundamente elocuente: la de sus linajes, su historia y su identidad como villa de hidalgos. Esta ruta heráldica invita al visitante a recorrer ese legado a través de los escudos de armas que, aún hoy, salpican el caserío y nos hablan de un pasado en el que el honor, el linaje y la pertenencia al territorio quedaban grabados en piedra.

El origen del propio nombre de Salas podría estar vinculado a la existencia de antiguas residencias señoriales, lo que sugiere una tradición nobiliaria que, aunque no siempre visible en sus estructuras más antiguas, sí se manifiesta con claridad a partir del siglo XVII. Es en este momento cuando se consolidan muchas de las casas solariegas que han llegado hasta nuestros días, dotando al conjunto urbano de un carácter homogéneo y distinguido.

La arquitectura civil y religiosa de la villa forma un conjunto inseparable que en número sucesivos iremos desgranando y dando a conocer. En este, nos centramos en el escudo de la Casa Rectoral, uno de los edificios más representativos del patrimonio de Salas.

ESCUDO DE LA CASA RECTORAL

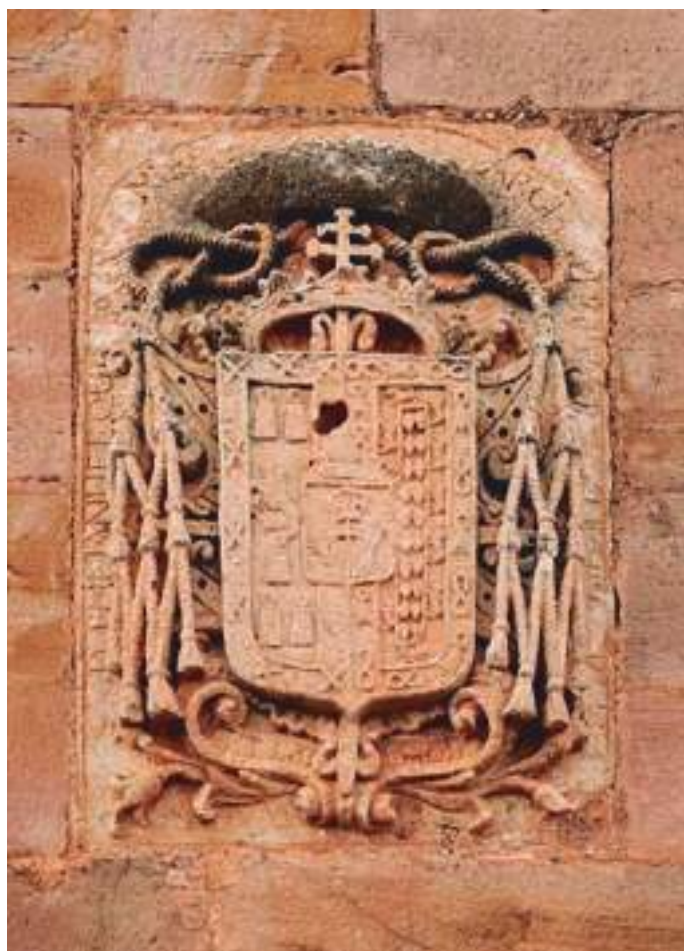
La Casa Rectoral, conocida también como antigua abadía colegiata, es uno de los edificios más representativos del patrimonio histórico de Salas de Bureba. Su origen se sitúa en torno al tránsito entre los siglos XVI y XVII, en un momento en el que la villa consolidaba su estructura urbana y reforzaba el papel de la iglesia como eje central de la vida social y religiosa.

Este edificio, vinculado directamente a la actividad parroquial, fue residencia del clero y centro de gestión de la vida espiritual y administrativa de la comunidad. Su arquitectura responde al modelo de casa solariega de carácter sobrio, construida en piedra y con una clara vocación de permanencia, en armonía con el conjunto monumental del entorno.

En su fachada se conserva un escudo de armas de gran interés, que aporta una dimensión simbólica al edificio. El blasón presenta una composición partida y aparece timbrado por un sombrero eclesiástico con cordones y borlas, elemento que identifica la dignidad clerical de su titular y refuerza el carácter religioso del inmueble.

En uno de los campos se distingue un aspa sostenida por una mano, acompañada de torres, símbolos asociados a firmeza, defensa y protección.

En el otro campo aparecen un castillo, un árbol y un lobo apoyado en su tronco, conjunto que evoca dominio territorial, arraigo y vigilancia. Estos elementos configuran un



lenguaje heráldico que combina valores espirituales y señoriales, reflejando la importancia de quienes estuvieron vinculados a este edificio.

La presencia de este escudo no solo identifica a sus promotores o moradores, sino que convierte a la Casa Rectoral en un punto clave para comprender la relación entre poder religioso, linaje y organización social en la Salas de Bureba de la Edad Moderna.



Busto de Bureba

27 de junio, III Bureba Gravel

Tras la segunda edición celebrada el pasado 28 de junio en Busto de Bureba, desde la organización de la Bureba Gravel ya miran al 2027 y la III edición se celebrará el 27 de junio. La espléndida acogida que tuvo la segunda edición, con cerca de 200 participantes, puso de manifiesto la idoneidad de las tierras burebanas para este tipo de pruebas. La Bureba se consolida como una zona de especial atractivo cicloturista y Busto de Bureba en epicentro del Gravel.



Frías

Recuperando la memoria del Chacolí

La Mancomunidad Turística Raíces de Castilla, integrada por los municipios de Frías, Oña y Poza de la Sal, pone en marcha el proyecto "Tras las huellas del Chacolí", iniciativa que busca recuperar y poner en valor la tradición vitivinícola vinculada al vino chacolí y convertirla en un nuevo recurso cultural y turístico para el territorio.

El proyecto cuenta con el apoyo de SODEBUR, a través de Burgos Origen y Destino, y nace con el objetivo de recuperar una parte de la historia del norte de Burgos que todavía permanece presente en el paisaje, en diferentes elementos patrimoniales y, sobre todo, en la memoria de sus vecinos, para recuperar el patrimonio, la historia y la tradición vinculados a la elaboración de este vino en el territorio.

Aunque la elaboración generalizada de chacolí fue desapareciendo con el paso del tiempo, en el territo-

rio todavía se conservan antiguas bodegas, lagares, guardaviñas y otros vestigios relacionados con esta tradición, además del recuerdo y los conocimientos de quienes continúan elaborando este vino de manera tradicional.

El Día del Chacolí pretende convertirse en un punto de encuentro entre tradición y presente, recuperando una costumbre que durante generaciones formó parte de la vida cotidiana de estos pueblos y acercándola a las nuevas generaciones.



Tradición, devoción, cultura y convivencia

Miraveche ha celebrado el primer fin de semana de octubre sus queridas y tradicionales fiestas en honor a su patrona la Virgen del Rosario.

Han sido unas fiestas intensas con muchas y variadas actividades para todas las edades, todas ellas con la intención de unir tradición, devoción, cultura y convivencia, el objetivo se ha logrado con creces, porque han sido muchos los vecinos que han participado en ellas y cada vez son más, queriendo destacar la presencia y colaboración creciente de los jóvenes.

El viernes como manda la tradición nuestras campanas tocaron a fiesta de víspera, en los últimos años los mayores han enseñado a un grupo de vecinos el toque de las campanas, y es una emoción y un orgullo oírlas sonar con esa alegría y ese toque característico, ahora serán los más jóvenes los que irán poco a poco aprendiendo a tocarlas, para que una tradición tan nuestra y tan del medio rural no se pierda nunca.

El sábado y dentro de la parte religiosa se celebró la misa, la procesión y el canto de la Salve Popular en honor a la Virgen del Rosario.

A continuación, tuvo lugar un acto de presentación

literaria, dos de nuestros vecinos, Pilar Fernández y José Manuel Cosie nos presentaron sus libros. Arco iris-Versos de Colores y Huir para encontrarse. Es todo un orgullo que en un pueblo tan pequeño dos de nuestros vecinos tengan este don creativo, que hayan escrito y publicado un libro, que lo presenten a todos y que el nombre de Miraveche llegue de esta forma a todo el mundo.

Toda la lluvia que no había llovido en meses cayó durante toda la tarde, pero ello no impidió que se rea-



lizarán el resto de actividades programadas.

No pudo faltar el juego de bolos, una de nuestras tradiciones que se está intentando y consiguiendo recuperar.

Continuamos con una actuación musical, una maravillosa batucada, al ritmo de los tambores, que fue reuniendo a todo el pueblo en el polideportivo.

Ya por la noche se celebró la ya tradicional merienda cena popular, más de 220 personas reunidas para compartir sardinas, morcillas, chorizo, secreto, panceta, bacon ... todo asado a la barbacoa por un grupo de vecinos voluntarios y repartido por las mesas.

Es de destacar la colaboración y participación de todo el pueblo, como siempre, en todo lo organizado, para montar, desmontar, asar, repartir, limpiar, recoger..., todo un ejemplo de unión, porque por suerte cada vez somos más los asistentes a todo lo que se organiza y celebra a lo largo de todo el año. Gracias

Para terminar la fiesta hubo baile y verbena con discó -móvil hasta altas horas de la madrugada, gente de todas las edades bailando y celebrando una de nuestras fiestas más tradicionales. Por otra parte, en este mes de octubre ya han comenzado las actividades de Club de lectura y Envejecimiento activo, organizadas a través del CEAS, para dinamizar a los vecinos también durante el invierno.



Duende Ecuestre

ESPECTÁCULO

SÁBADO

10

DE OCTUBRE
2026

LUGAR:

CAMPO DE FÚTBOL
ZONA DE LA ESTACIÓN
POLÍGONO 519
PARCELA 5527

13,00
HORAS

ALBERTO
BORJAS
CAMPEÓN
SICAB 2025



DUENDE
ECUESTRE

X FERIA DEL CABALLO

PANCORBO BURGOS

INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 600 338 569



AYUNTAMIENTO DE
PANCORBO

XFERIA

Del Caballo Losino de Pancorbo

Sábado 10 de Octubre de 2026

EMPLAZAMIENTO:

Campo de fútbol zona de La Estación.
(Polígono 519 parcela 5527)

De 10:30 H. a 11:00 H. **APERTURA-INAUGURACIÓN DE LA FERIA.**

10:30 H.: **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ARTESANOS, MAQUINARIA AGRÍCOLA Y VENTA DE PRODUCTOS TÍPICOS.**

De 11:00 H. a 14:00 H.: **EXPOSICIÓN DE CABALLOS LOSINOS Y PASEOS EN CALESA PARA NIÑOS.**

11:45 H.: **DEMOSTRACIÓN DE HERRAJE DE CABALLO.**

13:00 H.: **ESPECTÁCULO "DUENDE ECUESTRE".**

15:00 H.: **COMIDA POPULAR** en el Polideportivo (Venta de tickets hasta el día 6 de octubre a las 12:00 h. al precio de 20 €, con posterioridad al 6 de octubre, el precio será de 25€).

Puntos de venta: Polideportivo, Bar La Plaza, Bar Moral, Hostal Poli, Hostal Pancorbo, La Casona, Pancorbopan, Pantienda, Carnicería Virginia y Supermercado Angelines.

Comida: Garbanzos de Pancorbo con hongos y setas, carne guisada de ternera, bebida, pan y flan.

Los beneficios irán destinados a la conservación y promoción del caballo Losino.

18:00 H.: **CHARANGA "LA KUARTA"**, en el Polideportivo Municipal.

20:45 H.: **ACTUACIÓN DE "RADIO VINILO"**, en el Polideportivo Municipal.



Pancorbo, Tu destino de Fin de Semana



El demonio dominado en la iglesia de Santa Marina

Parte II

Irene Rodríguez Manero

La presencia de una incisión intencionalmente realizada entre ambos ojos fue desde el principio nuestro punto de interés. Atendiendo a la passio de Santa Marina, a la simplicidad de la técnica utilizada por el artista y a la necesidad de condensar en una figura muchas ideas, planteamos una teoría de qué podría tratarse. Sería, ni más ni menos, que un golpe de martillo. Para entender el concepto debemos recordar brevemente que, a Marina, mientras era torturada, se le presentó el Arcángel San Miguel hasta en dos ocasiones (es precisamente él quien pisa al demonio en todas las representaciones de las sacristías). Un demonio malicioso, al ver que su sirviente Olimbrio, a la sazón el gobernador romano que la persigue, no podía vencerla, se desesperó y quiso probarla él mismo. Mientras estaba encarcelada (la sacristía podría hacer las veces de prisión, metafóricamente hablando, como un recinto pequeño y cerrado), se le apareció con un disfraz oscuro y parecido a un dragón (vemos perfectamente las alas membranosas en el grabado), para asustarla. Sin temor, lo agarró por el pelo y, al encontrar un martillo, lo golpeó en el suelo (la figura grabada aparece efectivamente en el suelo), y lo humilló por completo (y cada vez que es pisado es vuelto a ser humillado). El lugar más simbólico, con más impacto e incluso más lesivo, tanto visual como físicamente, sería entre los dos ojos. Así, la parte superior de la cabeza, que no correspondía con un nimbo ni con nada que justificara su presencia, podría representar el pelo, el flequillo (según ciertas fuentes), de donde lo cogió la mártir.

Conviene puntualizar que Santa Marina de Antioquía y Santa Margarita son, en realidad, la misma mártir: en Oriente se veneró como Marina (Μαρίνα), y en Occidente latino se difundió como Margarita (Margarita

Virgo). El cambio se produjo durante la traducción de las actas griegas al latín, entre los siglos VIII y X. No se sabe con absoluta certeza por qué se sustituyó el nombre, pero desde la Edad Media ambas tradiciones convivieron. Posteriormente, la "Leyenda Dorada" de Jacobo de la Vorágine difundió enormemente la versión latina de Santa Margarita, especialmente en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia. Mientras tanto, en la Península Ibérica, especialmente en León, Galicia, Asturias, Burgos y el Camino de Santiago, permaneció muy viva la advocación de Santa Marina.

Volviendo al grabado, los ojos cuadrangulares parecen tener pupilas verticales, que enfatizarían la natu-



Imagen ortodoxa de Santa Marina matando al demonio con un martillo

raleza bestial del personaje. En los demonios medievales híbridos se encuentran pupilas inspiradas en cabras, felinos, murciélagos y reptiles, con una alta carga simbólica. Dos vecinos señalan tres elementos que no habíamos visto: una incisión que dibujaría una perilla, típica del diablo, dos "coloretos" simétricos en los laterales y tal vez dos pequeños cuernos en la frente. Todos ellos se marcan debidamente con líneas discontinuas blancas. Estos apuntes merecen una posterior investigación.

Nos encontramos con problemas a la hora de identificar con exactitud el personaje del que estamos hablando, no sólo por el desgaste y por la esquematización del grabado, sino porque en época medieval

se mezclaban entre ellos. Lucifer y Satanás acaban identificándose en la tradición cristiana, pero no nacen como sinónimos. Lucifer procede del latín lucifer (“portador de la luz”, de lux = luz y ferre = llevar). Es la traducción de la Vulgata para el hebreo hêlêl en Isaías 14:12, un texto que originalmente se refiere al rey de Babilonia. A partir de los Padres de la Iglesia, ese pasaje comenzó a interpretarse alegóricamente como la caída del ángel soberbio. Satanás procede del hebreo šātān, que significa “adversario” o “acusador”. En el Nuevo Testamento y en la teología cristiana se identifica con el jefe de los demonios. Durante la Edad Media, ambas figuras se fusionan casi por completo. Además, existe una oposición muy conocida: Cristo en Majestad, sentado en su trono celestial. Satanás entronizado en el Infierno, imitando grotescamente a Cristo. Es decir, el demonio sentado no representa la verdadera realeza. Representa una parodia del poder divino. Al estar sentado, el sacerdote pisaría literalmente el trono del Mal. No sólo al demonio. También su poder. Eso tiene una enorme carga simbólica. En muchos manuscritos medievales, de donde se inspiraban los artistas, los personajes importantes se reconocen antes por la silueta que por los detalles. Es decir, el miniaturista exagera el tamaño del tocado, el nimbo, la corona y/o el respaldo del trono. Todo para que el espectador identifique inmediatamente que es un personaje principal. Eso



Detalle de la impronta del martillo

podría explicar por qué esa zona de la cabeza está tan enfatizada.

Se trata de una figura muy organizada: está construida sobre un eje de simetría, el rostro es sereno, casi hierático y la figura está sentada, no agazapada ni retorcida. Es decir, la composición transmite autoridad. Y aquí es donde aparece la idea de la “dignidad”. ¿Qué personaje maligno conserva autoridad? En la tradición medieval, prácticamente sólo uno: Lucifer. No porque siga siendo santo, sino porque fue el primero de los ángeles antes de la caída. La literatura medieval insiste una y otra vez en esa paradoja: fue el más hermoso, el más sabio, el más luminoso y el de mayor rango. Precisamente por eso su caída tiene tanta fuerza dramática. Su pecado no es la monstruosidad. Es el orgullo.

A mediados de 2026, nos percatamos de que, en la pared exterior de la sacristía que da a la nave, estaba la impronta

de un martillo, con la misma forma que la que vemos en los iconos ortodoxos: plano por un lado y terminado en punta en el otro. Esto no significa en ningún caso, que tengan porqué ser coetáneos. Tras el



Sacristía vista desde la nave

Concilio de Trento, la Iglesia impulsó una iconografía mucho más clara y didáctica, y las vidas de los santos se representaban destacando los episodios que mejor transmitiesen un mensaje moral. Además, en los siglos XVI y XVII, proliferaron libros de estampas, retablos y pinturas donde los atributos de los santos adquirieron gran importancia. El martillo sería pues, una alusión catequética.

El martillo estaría situado en la parte baja. Sobre él una pequeña ménsula y, coronando el conjunto, un cuadro de la Santa. A partir de la fotografía, y con los recuerdos de la nonagenaria señora Lucía Arraya, podemos confirmar que sobre el martillo había un altarcito semicircular, donde se colocaban flores y se encendían velas. El cuadro que remata el conjunto permite vislumbrar una silueta humana, que debería ser Santa Marina, puesto que es un conjunto dedicado a ella. De momento, no podemos afirmar si la representa victoriosa sobre el diablo con el martillo, como todo parece indicar puesto que estaba bajo sus pies incrustado, o con la cruz, como es tradición en la religión católica. Estaríamos ante un altar secundario o, más bien, un rincón devocional. Pudiera ser que, a la derecha, completando la pared, hubiera un retablo y altar dedicados a Nuestra Señora del Rosario.

No podemos olvidar dónde estamos: en el corazón del Camino Francés. Aún hoy los peregrinos no sólo visitan el altar mayor, sino que interactúan con las imágenes, reliquias y pequeños espacios distribuidos por el templo. Además, es tradición la presencia de objetos tangibles, que muchas veces tienen las marcas de desgaste. Gustan de tocar reliquias, besar imágenes, pasar bajo sepulcros, tocar columnas, dejar exvotos o encender velas. La presencia del peregrino es profundamente material: él mismo deja objetos traídos desde sus lugares de origen en sitios ya marcados por la tradición, o dejan piedras recogidas durante el trayecto. Así, podríamos estar ante una doble función. De un lado, la devoción parroquial para los vecinos y de otro, la parada del peregrino para tocar el objeto, dejar una ofrenda, y encender una vela antes de proseguir el Camino.

No se puede descartar la idea del martillo como reliquia. Una vez establecido su replanteo, considerada su orientación (con todo su simbolismo), y rematada la obra, la protección de un templo comienza con la deposición de sus reliquias y su consagración, todo un ritual específico y espectacular, efemérides a veces monumentalizadas por un epígrafe. Las reliquias protegían el templo, y por ello la deposición de algunas de ellas en lugares inhabituales para ampliar "la acción benefactora de los santos del altar mayor hasta los muros de la iglesia a través de un relicario que los recordaba [hacia] reverberar su acción protectora desde el altar hasta la propia arquitectura del templo".

Desgraciadamente sólo contamos con una fotografía general de la iglesia de cuando estaba en todo su esplendor, de principios del siglo XX, o finales del XIX. Sabemos por un vecino que el cuadro representaba a la Santa, y, si nos fijamos con detenimiento, parece vislumbrarse una figura ciertamente inclinada, con algo a sus pies. Afortunadamente, una vez más, las



marcas apotropaicas vienen a alumbrar las creencias de antaño: justo antes de la puerta del campanario, en el último tramo, aparece bien marcado sobre la piedra el martillo de la Santa. Uno podría ser una casualidad, pero dos, nos habla de un simbolismo ortodoxo arraigado en el pueblo.

El conjunto del grabado y la impronta del martillo de Santa Marina constituye un hallazgo excepcional por la combinación de su localización en el escalón al presbiterio, su ejecución deliberadamente esquemática y la complejidad de su interpretación iconográfica, a lo que su une la presencia de un elemento que recrearía el martillo de la Santa para ser visitado y tocado por los peregrinos. Si bien no fue exactamente la figura de Lucifer la que humilló a la titular de la iglesia, ni tendría lógicamente que aparecer entronizado, creemos que el escultor de la época se permitió ciertas licencias para aunar tanta carga simbólica como le fue posible, sin olvidar que tal vez sus conocimientos teológicos no tenían que ser muy extensos. El uso de una tradición iconográfica oriental

en tierras castellanas, más propia de la rama ortodoxa que de la católica, es un misterio que no hemos conseguido descifrar. Estaríamos ante un claro ejemplo del paso del aniconismo a la docencia, como bien ha descrito Isidro Bango.

Esta singular sacristía, olvidada en una iglesia superviviente que se alza herida pero no abatida sobre el Camino de Santiago, merece un análisis más profundo y un reconocimiento y puesta en valor de las personas que plasmaron sus conocimientos sobre sus piedras y paredes, no en un intento vanidoso de demostrar su destreza, sino de infundir valor a las almas peregrinas.

Gracias de todo corazón a mis compañeros de fatigas, Alberto, Inma, Sergio y Toño.

Fe de erratas: en el número 247 correspondiente a agosto de 2026, donde dice “a mediados del año 2027” debe decir “a mediados del año 2028”.

BIBLIOGRAFÍA

Bango Torviso, Isidro Gonzalo. «Las imágenes en los templos medievales: del aniconismo a la intención docente. Las tres posturas tradicionales de la iglesia». En *La enseñanza en la Edad Media: X Semana de Estudios Medievales*, editado por J. I. de la Iglesia Duarte. Instituto de Estudios Riojanos, 1999. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/566419.pdf>.

Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Análisis del mito*. Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis. 1949; Fondo de Cultura Económica, 1959.

Cruz Sánchez, Pedro Javier. «Cuando las cruces hablan. Análisis de los rastros de ritualidad popular sobre la pared desde una óptica antropológica». *Autoc-tonía. Revista de Ciencias Sociales e Historia* 7, n.o 1 (2023): 22-69. <https://doi.org/10.23854/autoc.v7i1.284>.

Fernández Somoza, Gloria. «Muros consagrados. El entorno litúrgico medieval de la lipsanoteca de Bagüés». *Territorio, sociedad y poder: revista de estudios medievales*, n.o 9 (2014): 99-116.

Lorenzo Arribas, José Miguel. «Rayajos trascendentes. Imaginario apotropaico en los muros, más allá



Marca del martillo en el husillo del campanario

de la iconografía». En *Mágico y sobrenatural. Creencias y supersticiones en la época del románico*, editado por Pedro Luis Huerta Huerta. Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2021.

Puche López, María del Carmen. «Margarita de Antioquía en la Legenda aurea de Jacobo de la Vorágine: texto latino y tradición catalana». *eHumanista: IVITRA*. *eHumanista: IVITRA*, n.o 17 (2020): 213-32.

Riccucci, Marco. «Bat wings in the devil: origin and spreading of this peculiar attribute in art». *Lynx New Series (Praga)* 54, n.o 1 (2024): 137-46. <https://doi.org/10.37520/lynx.2023.009>.



**Descarga gratis la
Bureba30 días
de la web**

**NOTICIAS
BURGOS** 

www.noticiasburgos.es

San Cosme y San Damián visten de fiesta al Balcón de La Bureba



La Plaza Nueva de la villa salinera acogió a centenares de pozanos para asistir a la apertura de sus fiestas patronales en honor de San Cosme y San Damián. Un multitudinario pasacalles encabezado por la banda municipal de música de Poza y cabezudos recorrió las calles de la villa como acto previo a la apertura del programa festivo. Como es habitual el acto oficial tuvo lugar en el Balcón del Conjuradero comenzando con un saludo del alcalde de Poza, Do-

mingo Núñez, en el que primer edil pidió unidad entre los vecinos siguiendo los valores tradicionales de los pozanos agradeciendo el trabajo y la colaboración de los vecinos, peñas, asociaciones y empleados municipales que colaboran en el programa diseñado por la comisión de Festejos.

Finalizado el saludo del primer edil tomó la palabra pregonero de este año, Pablo Puente, médico y





miembro destacado de la asociación de Amigos de las Salinas. Puente recordó su infancia en Poza y su primer contacto con las salinas a cuya recuperación ha dedicado junto con un grupo de aguerridos pozanos años de trabajos y esfuerzos. En ese sentido repasó los logros alcanzados por el colectivo desde su fundación en 1999 remarcando que “las salinas son la herencia de nuestros antepasados, pero su futuro solo depende de nosotros” abogando por que “nuestros hijos y nietos conozcan su legado y se sientan orgullosos de ello”. Finalizada la lectura se procedió a la proclamación de las Reinas, Reyes y Damas de las fiestas pozanas imponiendo las bandas las auto-



ridades presentes. Así fueron nombrados Rey, Eneko López, Reina, Carla Alonso, y Damas, Berta Alonso y Paula Alonso, y en el apartado infantil Rey, Jorge Padrones y Reina, Gadea Movilla. Tras el lanzamiento del cohete anunciador dieron comienzo las fiestas de San Cosme y San Damián del 2026 que cuentan entre de los actos festivos más peculiares la Verbena de Los Velones en la que las peñas son las principales protagonistas. Otro acto a destacar es la popular Cena de las Patatas que es una de las muestras claras del espíritu de colaboración de los vecinos en las fiestas. El día de homenaje a los mayores en la Plaza Vieja, así como el concurso de disfraces de la festividad de San Miguel son actos principales de las fiestas de San Cosme y San Damián a los que se añaden los de más sabor popular y los que cada año se incorporan al programa. De entre estos el Día de las Peñas, que es el más festivo por antonomasia en el que el desfile de las peñas y vecinos transforma las estrechas calles medievales de Poza en un auténtico hormiguero multicolor.



La Virgen de Pedrajas vuelve a su ermita

Cristóbal Cuevas

El domingo día 13 de septiembre, se verificó en Poza de la Sal, la Fiesta Patronal de Nuestra Señora de Pedrajas. Siempre ha ido precedida de su correspondiente Novena, tras caer en el olvido el Novenario del 30 de junio. Aun así, se siguen manteniendo tres Rosarios Generales, con motivo de la Asunción, la Natividad y el Dulce Nombre. En estas procesiones vespertinas, destacan los arcos de luces y farolillos en los balcones de las calles por las que transcurren, como señal de fe y de bendiciones para el resto de casas. Cabe reseñar la emotiva Despedida de la Virgen en El Almacén, cuando es girada hacia la Villa en la procesión de bajada. En todas ellas, al igual que en San Pedro, interviene la Banda Municipal de Música. También, la Cofradía Sacerdotal de Sufragios Mutuos, celebró la Misa en el Santuario, el miércoles, día 23 de septiembre. La siguiente apertura del mismo, sería el 13 de diciembre, Santa Lucía. En 2027, el 1 de marzo, Santo Ángel y el 25 de abril, San Marcos. El lunes día 14 de septiembre tuvo lugar la Fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz en la Ermita del Stmo. Cristo de la Salud, cuya Cofradía homónima -fundada en 1902-, se encarga desde entonces de dar culto a la venerada imagen en Poza. Anteriormente, ya existía la Vera Cruz y, es por ello que se adora el Lignum Crucis tras el Rosario de la tarde. Durante la Bendición, se ejecuta una antigua danza de paloteo, muy bien conservada a lo largo del tiempo. Cierran la jornada los músicos locales interpretando bailables populares en la Era y el tradicional chocolate con bizcochos.



Obras en Los Barrios

El Ayuntamiento de Los Barrios de Bureba está llevando a cabo la reurbanización de los alrededores del cementerio, situado a las afueras de la localidad, al lado de la carretera en dirección Cornudilla.

Además, el Ayuntamiento está trabajando en la renovación de su red de agua, actuación que pretende evitar que se inunden las casas y calles de la localidad.

Los servicios hidráulicos y de desagües, es una urgencia que mejorará la evacuación y el tratamiento de las aguas, además de evitar inundaciones cuando el volumen de las lluvias sea intenso.

Esta acometida en la infraestructura hidráulica y de desagües responde a la necesidad urgente de actualizar las canalizaciones para mejorar la evacuación y el tratamiento de aguas. De forma paralela, el Ayuntamiento ha estado gestionando con la

Diputación de Burgos y la Junta de Castilla y León un proyecto de gran envergadura (estimado en unos 860.000 a 900.000 euros) para conectar sus cinco núcleos de población a la red de abastecimiento de



Pancorbo mediante 13 kilómetros de tuberías. Con esto se busca poner fin tanto a los problemas de inundaciones por deficiencias en el alcantarillado actual como a la contaminación por nitratos que afecta a la comarca.

Los Cachibirrios en Andorra

Cachibirrios de ADC Sanfagun estuvieron del 11 al 13 de septiembre en el techo de Andorra. El Pico Comapedrosa de casi 3.000 m de altura. En el trayecto de subida, pudieron disfrutar de arroyos, lagos, y los picos de Andorra, con más de 2.000 metros de

altitud y de la compañía de otros montañeros, compartiendo tiempo, experiencias y viandas. La bajada, de relax total, descanso y al día siguiente, esperaba Andorra la Vieja y día de compras, otra forma de disfrutar.



Llano celebra sus fiestas patronales

Fotos: Jesús Fuentes

Llano de Bureba celebraba sus fiestas patronales, organizadas por el Ayuntamiento y que cuentan con la colaboración de la Asociación Cultural Amigos de Llano. Septiembre es un mes muy festivo y son muchas las localidades que celebran en estos días la Navidad, Acción de Gracias o la Santa Cruz.

El viernes 11 de septiembre, todo se ponía en marcha. Para comenzar las fiestas, los más pequeños podían disfrutar de un festival infantil con la Patrulla Canina y los más mayores con el audiovisual "Fiestas de ayer en Llano", un recuerdo a las fiestas pasadas y momentos entrañables.

Tras el pregón, a cargo de Mónica Arnáiz, se procedía a la presentación de los alguacilillos, honor que ha recaído en Andrés Conde y Alejandra Puerta. Tras la proclamación, comenzaba el concurso ¿Dónde está?, la cena popular, disfraces para mayores, con el tema "Profesiones", y verbena.

El sábado, tras las dianas y pasacalles, tocaba la limpieza de calles, la bolera y la plaza, el concurso de pintura, la Santa Misa y la procesión por las calles de Llano, abrían los actos festivos. Esta misa sirvió para dar la bienvenida a Peniel Feliciano Chialo como adscrito a esta parroquia y que ayudará a Jesús María Palma en las labores pastorales de estas localidades y como capellán de las monjas clarisas de Castil de Lences. Al finalizar la misa, se dio a besar la reliquia del Lignum Crucis, la Cruz de Cristo.

Tras la misa, la música de las Acordeones Ritmo se encargó de amenizar el vermut, con algunos animados que se lanzaron a bailar los pasodobles y melodías interpretados por este grupo.

Campeonatos de bolos y mus, juegos infantiles, disfraces para niños, juegos infantiles por la tarde, baile y concurso de baile con premio, y verbena.

Las dianas y pasacalles despertaban a Llano el domingo. Y como es habitual, había que limpiar la bolera y la plaza, para seguir con la chocolatada, castillos hinchables, final de concurso "¿Dónde está?", concurso de tortillas, y por la tarde, espectáculo de



los payasos "La Sonrisa del Teatro", música con el grupo Malabara, y el show de Mikaela.

El lunes 14, y para cerrar las fiestas, un recuerdo para los que ya no están con una misa de difuntos, una paella popular a cargo del chef Oliver y su equipo, juegos populares, y por la tarde, bailables en la plaza, la subida a las bodegas, sangría, entrega de premios, traca final y bailables.



Excursión a Santa Gadea del Cid y Valle Salado de Añana

Asociación Deportiva y Cultural UD La Parte



La Asociación Deportiva y Cultural UD La Parte organizó en el mes de septiembre una excursión para visitar el pueblo de Santa Gadea del Cid y el Valle Salado de Añana.

La jornada comenzó con la salida desde nuestro pueblo, La Parte de Bureba. Por la mañana teníamos programada una visita guiada por Santa Gadea del Cid, un pequeño municipio de la provincia de Burgos situado en el Valle del Ebro. Con alrededor de 180 habitantes, destaca por su magnífico conjunto histórico medieval amurallado y por su importante pasado defensivo, al haber sido una plaza estratégica en la frontera entre los antiguos reinos de Castilla y Navarra. Además, recientemente se ha incorporado a la prestigiosa red de Los Pueblos Más Bonitos de España, reconocimiento que pone en valor su rico patrimonio histórico y cultural. Durante la visita recorrimos sus calles empedradas para conocer su historia y sus principales monumentos. Visitamos la Ermita del Patrocinio y la Ermita de San Pedro, descubrimos los antiguos lavaderos y paseamos hasta el castillo y las murallas que todavía recuerdan su pasado medieval. También tuvimos la oportunidad de entrar en la Iglesia de San Pedro, uno de los edificios más destacados de la localidad.

Tras finalizar la visita a Santa Gadea del Cid, continuamos nuestra excursión hacia Salinas de Añana,

donde teníamos reservada una comida de grupo en uno de los restaurantes de la localidad. Después de degustar el menú, dispusimos de un tiempo de descanso para tomar un café y relajarnos, ya que por la tarde teníamos programada la visita al Valle Salado de Añana, uno de los paisajes culturales y naturales más singulares de nuestro entorno.

Durante la visita conocimos de primera mano el tradicional proceso de extracción de sal, una actividad con más de siete mil años de historia que sigue formando parte de la identidad y el patrimonio de la comarca. La experiencia nos permitió descubrir la importancia histórica, cultural y económica de este enclave único, considerado uno de los paisajes salineros más extraordinarios de Europa.

Para finalizar la visita tuvimos acceso al Spa salino del Valle Salado uno de los espacios más singulares. Sus instalaciones están al aire libre y se componen de un pediluvio y un maniluvio. En ellas pudimos sumergir los pies y las manos en salmuera rememorando los baños que tomaban los antiguos salineros cuando producían la sal.

La jornada transcurrió en un ambiente excelente, combinando cultura, historia, patrimonio y convivencia entre todos los participantes, regresamos a La Parte de Bureba con un magnífico recuerdo de esta enriquecedora excursión.



Marcillo reúne a cerca de un centenar de personas en su primer taller de cuentacuentos y chocolatada

La actividad, impulsada con el objetivo de dinamizar la vida social del pueblo, contó con la participación de vecinos, familiares y visitantes

Marcillo celebró con gran éxito su primer Taller de Cuentacuentos y Chocolatada, una iniciativa que reunió a cerca de un centenar de personas y que permitió disfrutar de una jornada de convivencia y participación vecinal.

La actividad nació con el propósito de promover nuevas propuestas culturales y de ocio en Marcillo, especialmente durante el periodo estival, cuando numerosos familiares y descendientes de vecinos regresan al pueblo. La convocatoria estuvo abierta tanto a los habitantes de Marcillo como a personas procedentes de otras localidades. El cuentacuentos estuvo a cargo de Roser Bonet, responsable del proyecto de Instagram @tincmoltdecuentu, quien ofreció una sesión dinámica y participativa. Los relatos, juegos y actividades consiguieron implicar a todo el público y llevaron a pequeños y mayores a bailar y participar juntos, convirtiendo la sesión en uno de los momentos más destacados de la jornada.

Tras el cuentacuentos tuvo lugar una chocolatada, elaborada por varias vecinas de Marcillo, que prepararon el chocolate para los asistentes. La degustación permitió poner el punto final a una tarde marcada por el buen ambiente y la participación. Desde la organización se hace una valoración muy positiva de esta primera experiencia, tanto por la elevada asistencia como por la respuesta de los participantes. La presencia de cerca de un centenar de personas pone de manifiesto el interés por recuperar y organizar actividades que contribuyan a dinamizar la localidad y generar espacios de encuentro entre vecinos y visitantes.

La iniciativa supone un primer paso para impulsar nuevas actividades en Marcillo y fomentar una mayor participación, con propuestas abiertas a personas de todas las edades y procedencias. El éxi-

to de esta primera edición refuerza la idea de que la cultura, el ocio y la participación ciudadana pueden convertirse en herramientas para mantener viva la actividad de los pequeños pueblos.





POR QUÉ RECICLAMOS EN BRIVIESCA



Reciclando reducimos
la contaminación del
aire y del agua



Generamos puestos
de trabajo.
Cada tonelada de papel
reciclado salva 5 árboles



Ahorramos
energía



Nos permite fabricar
nuevos productos.
Reciclando evitamos
desperdiciar materiales



Si reciclamos, damos
tiempo al planeta a
reforestarse



Reciclando todos
SOMOS MÁS FELICES



ISLAS ECOLÓGICAS ¿DÓNDE ESTÁN?



¿Cuál es nuestro horario?

De lunes a viernes:
de 06:30h. a 12:30h.

Fines semana y festi:
de 06:30h. a 10:30h.

Frecuencia de recogida diaria,
incluidos domingos y festivos



¿Cómo puede contactar con nosotros

Tel.: 689 905 531
e-mail: valoriza.burgos@valorizasm.com
valorizasm.com
137 17 00 30 00

VALORIZA



Conviértete
en un super héroe



**Islas
Ecológicas
de Briviesca**

Apostando por el Futuro

SERVICIOS:

AGRÍCOLAS:

- ❖ Asesoramiento técnico en campo.
- ❖ Recogida, almacenamiento y comercialización de cereales, proteaginosas, oleaginosas y nuevos cultivos.
- ❖ Fabricación y distribución de fertilizantes de mezcla, blending, nitrogenados, complejos, líquidos y especiales.
- ❖ Distribuidor de primeras marcas de fitosanitarios.
- ❖ Producción y comercialización de Semilla Certificada, R1 y R2 y comercialización de semillas de todos los cultivos.
- ❖ Trazabilidad y seguridad alimentaria.

OTROS SERVICIOS:

- ❖ Seguros agrarios
- ❖ Tramitación PAC

CENTROS:



☎ 947 31 14 48
Alto de la Nave, s/n
09200 Miranda de Ebro



☎ 947 58 03 51
Ctra. Logroño, s/n
09250 Belorado



☎ 947 35 86 78
C/ Peraita, s/n
09210 Quintana Martín Gálvez



☎ 947 58 30 05
Ctra. Belorado, s/n
09270 Cerezo de Río Tirón



☎ 947 35 91 81
Ctra. Bilbao, s/n
09219 Santa Gadea del Cid



☎ 652 97 00 85
Pol. La Vega - Avda. Salamanca, 73
09240 Briviesca

www.burebaebro.com

bureba-ebro@burebaebro.com

Oficinas Briviesca: C/ Maestros, 12 - 947 59 18 78 - 947 59 18 08