

Burgos *al* Día

PERIÓDICO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA | NOVIEMBRE DE 2026 | EDICIÓN BURGOS NÚMERO 126 | 10.000 EJEMPLARES



Burgos se suma al dolor por el accidente ferroviario

Página 3

INTUR

Burgos acompaña al peregrino en su camino hacia Santiago

Páginas 13-36

TEJADOS Y REFORMAS

POZA

- * Eliminación de goteras y humedades
- * Limpieza y colocación de canalones

GARANTIZADO PRESUPUESTO SIN COMPROMISO SERIEDAD

616 35 90 25

PINTORES ELITE

¡MÁXIMA CALIDAD AL MEJOR PRECIO!

636 397 947

PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

*Nada volverá a ser como antes
Pon otro color en tu vida*

Deepal S05

100% eléctrico o híbrido enchufable

Descúbrelo en las nuevas instalaciones Changan Uremóvil Burgos.

Ctra. Logroño, km 110
Tel. 947 48 21 42

CHANGAN
UREMÓVIL
BURGOS

7 AÑOS DE GARANTÍA

EURO NCAP
★★★★★
Test 2025

X Concurso de relatos "El cereal, el pan nuestro de cada día"

REDACCIÓN

La Asociación Recreativo-Cultural San Pelayo de San Pedro Samuel (Burgos) organiza el X Concurso de relatos "El Cereal, el pan nuestro de cada día".

En esta décima edición, se quiere hacer un reconocimiento a todas las personas que trabajan en el sector primario, agricultores (cereal, frutales, huertas, olivares, arrozales...), ganaderos, pescadores, y todos aquellos que de una u otra forma trabajan para que estos productos lleguen cada día a nuestras mesas.

Los relatos podrán basarse bien de forma conjunta o separada en el cereal y/o todas estas actividades.

Categorías: Categoría A, autores mayores de edad: a partir

de 18 años cumplidos en 2026, y Categoría B, autores menores de edad: de 12 a 17 años, nacidos entre 2009 y 2014.

Premios: Categoría A: 1º-1.000€, diploma y publicación del relato, 2º-500€, diploma y publicación del relato, y 3º-200€, diploma y publicación del relato.

Categoría B: 1º Ordenador portátil, diploma y publicación del relato, 2º Tablet, diploma, lote de libros y publicación del relato, 3º Reloj Smartwatch, diploma y publicación del relato.

El plazo de presentación de las obras finalizará el 12 de marzo de 2027 a las 14:00h.

Las bases completas se pueden consultar en www.noticiaburgos.es

IX Concurso de Relatos
El cereal, el pan nuestro de cada día

Categoría A (+18 años)	Categoría B (12-17 años)
1º Premio: 1.000€	1º Premio: Portátil
2º Premio: 500€	2º Premio: Lote de libros y tablet
3º premio: 200€	3º Premio: Reloj Smartwatch

Asociación R.C. San Pelayo-San Pedro Samuel

Sponsors: Diputación de Burgos, Fundación Miguel Delibes, Ayuntamiento de Burgos, Ayuntamiento de Suances, Ayuntamiento de Pedrosa de Río Ubel, Ayuntamiento de Cantabria, La Ermita Cantabria, Asociación R.C. San Pelayo de San Pedro Samuel, Asociación Costa Central Atlántica, Adeco Camino, Sociedad de Propietarios de los Polígonos 3y 4 de San Pedro Samuel, Cajaviva, Cajarural, Fundación Cajarural, Fundación de Burgos.

Un paseo por la provincia... y hoy nos acercamos... *Burgos... Monasterio de Santa Clara*

JOSÉ MARÍA PALOMERO GIL

Ubicado en la calle que la da su nombre, es el monasterio más antiguo, después de Las Huelgas y en él viven actualmente ocho hermanas en clausura. Pertenecen a la Orden de Clarisas Franciscanas, rama femenina de San Francisco. Su estilo es gótico del Siglo XIII y honra a su patrona, Virgen del Espino.

FUNDACIÓN

En 1234 llega la primera Comunidad a Burgos. Lo funda María Sáenz, una burgalesa que había peregrinado a Asís y conoció a Santa Clara. Consigue bula del papa Gregorio IX para fundar.

Siglos XIV - XV -Apoyo noble. La familia Salamanca y Polanco financia ampliaciones. En el siglo XV se unen a la observancia estricta de Tordesillas.

1525-1545 Gran reforma. El regidor Pedro de Salamanca y Polanco da mucho dinero para ampliar la iglesia, claustro y dependencias.

Siglos XVII a hoy se termina la construcción actual entre 1661 y 1991 en varias fases.

Ha sobrevivido a guerras y desamortizaciones sin perder la vida comunitaria.

SU INTERIOR

Iglesia gótica de una nave, retablos barrocos y la talla de la Virgen del Espino. Las monjas viven en oración y clausura, siendo su sustento del trabajo manual (famosos dulces de las clarisas) que se adquieren en el propio monasterio.

En sus principios se situaba a las afueras de la ciudad amurallada en campo abierto. El paso del tiempo, con la apertura de la urbe, se integra en un entorno urbano, sin cambiar su condición. Dar cabida a unas hermanas unidas en la Fe y fervientes seguidoras de Santa Clara.

Siempre en el corazón de los burgaleses. Saludos...



Burgos se suma al dolor por el accidente ferroviario de Toledo con un minuto de silencio

VERÓNICA FERNÁNDEZ RAMOS

Burgos ha mostrado su solidaridad con las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en la provincia de Toledo con un minuto de silencio a las puertas del Ayuntamiento de la capital. La convocatoria, promovida por el Consistorio burgalés en respuesta al llamamiento de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), contaba con la participación de la Diputación Provincial y servía para trasladar el apoyo de la sociedad burgalesa a las familias de los fallecidos y a las personas afectadas por la tragedia.

El Ayuntamiento convocaba una concentración a las 20.00 horas frente a la Casa Consistorial, a la que se sumaba la Diputación Provincial, siguiendo el llamamiento de la Federación Española de Municipios y Provincias. La alcaldesa, Cristina Ayala, transmitía el dolor por las víctimas y los heridos, además de unirse al dolor de las familias que aún no han encontrado a sus allegados.

El Ayuntamiento ha ofrecido su ayuda, la de Bomberos o el GREM que se ha puesto a disposición junto con la Junta de Castilla y León, todo coordinado desde el Centro de Coordinación de Emergencias, "aunque de momento nos han informado que no es necesario".

La Diputación de Burgos ha expresado su profundo pesar por el accidente y ha trasladado sus condolencias a los familiares y allegados de las víctimas. El presidente de la institución provincial, Borja Suárez, ha manifestado, en nombre de toda la



Corporación, su solidaridad con los afectados y su deseo de una pronta recuperación para las personas que han resultado heridas.

La institución provincial confirmaba su participación en el acto convocado por el Ayuntamiento de Burgos, que permitía a los representantes de la institución que se sumaran al dolor por el accidente ferroviario de Toledo con un minuto de silencio.

Burgos mostraba así este miércoles, 28 de octubre, su solidaridad con las víctimas del accidente ferroviario ocurrido en la provincia de Toledo a las puertas del Ayuntamiento de la capital. La convocatoria servía para trasladar el apoyo de la sociedad burgalesa a las familias de los fallecidos y a las personas afectadas por la tragedia.



Foto: SPB/CINTIA CORTÉS

La convocatoria responde a la iniciativa de la Federación Española de Municipios y Provincias, que ha invitado a ayuntamientos, diputaciones, cabildos y consejos insulares de toda España a guardar un minuto de silencio a las ocho de la tarde de este miércoles como muestra de respeto hacia las víctimas del siniestro ferroviario.

En su comunicado, la FEMP ha expresado sus condolencias a las familias y seres queridos de las personas fallecidas y ha querido reconocer el trabajo que están desarrollando los servicios de emergencia desplazados hasta el lugar del accidente. Asimismo, ha puesto sus recursos a disposición de las administraciones y de quienes puedan necesitar apoyo para coordinar las actuaciones de protección civil y otras situaciones de emergencia.

Por su parte, la Diputación de Burgos también ha destacado la labor de los profesionales sanitarios, efectivos de emergencias y equipos de rescate que trabajan en la atención de las víctimas y sus familiares.

Con este acto, Burgos se suma a las muestras de solidaridad de toda España en una jornada marcada por el duelo, el recuerdo a las personas fallecidas y el apoyo a quienes se han visto afectados por el accidente ferroviario de Toledo.

En el partido de baloncesto que disputaba el San Pablo con el Rigas Zelli, de liga Eurocup se guardó un minuto de silencio como muestra de solidaridad con las víctimas del accidente de tren de Toledo.

HOTEL-HOGAR
EQUIPAMIENTOS PARA HOSTELERÍA, HOGAR Y COLECTIVIDADES
Avda. Alcalde Martín Cobos s/n Navas S.G.M. 947488181

610 229 064 WWW.HOTEL-HOGAR.COM

info@hotel-hogar.com

Cotillas, S.L.

FERRETERÍA APERTURA DE:
- PUERTAS Y CAJAS FUERTES

COLOCACIÓN DE:
- CERRADURAS
- BUZONES
- ANTIPÁNICOS

DUPLICADO DE LLAVES HERRAMIENTAS

Y UN LARGO ETC DE PRODUCTOS...

Tfno. y Fax: 947 22 83 74
Avda. del Cid nº 39
cerrajeriacotillas@yahoo.es

Burgos aplaza hasta 2042 el pago de 84,5 millones de deuda para aliviar las cuentas municipales

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Burgos podrá distribuir hasta 2042 el pago de 84,5 millones de euros procedentes de los antiguos consorcios del desvío ferroviario y del polígono industrial de Villalonguejar, después de que el Ministerio de Economía haya autorizado la refinanciación de esta parte de la deuda municipal. La operación busca evitar la concentración de grandes desembolsos en los próximos ejercicios y dar más margen a las arcas locales.

La alcaldesa, Cristina Ayala, anunció la autorización ministerial el viernes 23 de octubre, en una comparecencia junto al vicealcalde, Juan Manuel Manso, y el concejal de Hacienda, Ángel Manzanedo. La principal consecuencia del acuerdo será modificar el calendario de amortización de los préstamos, que contemplaba un aumento progresivo de las cuotas hasta alcanzar los 32 millones de euros en 2031.

Con las nuevas condiciones, el Ayuntamiento calcula que los pagos correspondientes a la deuda refinanciada se situarán en torno a los 7,5 millones de euros anuales. La medida no afecta a la totalidad del endeudamiento municipal, sino al tramo de los préstamos de los consorcios que necesita una ampliación de los plazos de devolución.

Las previsiones anteriores dibujaban un incremento continuado de las obligaciones financieras



municipales. Tras abonar algo más de 12 millones de euros en 2026, el Consistorio debía afrontar pagos de 14,6 millones en 2027, 17,8 millones en 2028, 20,3 millones en 2029 y 24,7 millones en 2030, antes de llegar al máximo previsto para 2031.

La autorización permite extender el periodo de amortización hasta 2042 y repartir las obligaciones durante más tiempo. Según el equipo de Gobierno, este cambio facilitará la planificación presupuestaria y reducirá la presión de las cuotas sobre los recursos disponibles para los servicios públicos y las inversiones.

Ayala defendió que la resolución reconoce la solvencia del Ayuntamiento y su situación fiscal. El Gobierno municipal prevé cerrar 2026 con una deuda de alrededor de 121,5 millones de euros, frente a los 204,6 millones registrados al término de 2023 y los 264 millones de 2019.

Burgos se convierte así en el segundo ayuntamiento español que consigue acogerse a esta vía excepcional, después de Zaragoza, que obtuvo una autorización similar para reorganizar obligaciones financieras relacionadas con la Expo.

El origen de esta carga económica está ligado a dos grandes

proyectos de desarrollo urbano e industrial. Por un lado, la financiación de la variante ferroviaria, cuyo coste llegó a alcanzar los 265 millones de euros. Por otro, la urbanización de las fases III y IV del polígono industrial de Villalonguejar, cuya financiación también generó obligaciones para el Consistorio.

Manso recordó que las expectativas iniciales de financiación no se cumplieron como estaba previsto y que la situación se complicó con el paso de los años. Tras analizar las cuentas de ambas entidades, el actual equipo de Gobierno impulsó su disolución, formalizada el 9 de julio de 2024. Como consecuencia,

el Ayuntamiento asumió una deuda conjunta de más de 193 millones de euros.

El vicealcalde también señaló que el Consistorio recuperó avales municipales por valor de más de nueve millones de euros que, según explicó, no se habían devuelto y cuya recuperación requirió distintas gestiones.

La estrategia municipal ha consistido en disolver los consorcios, reducir el capital pendiente mediante amortizaciones y buscar una ampliación del plazo para el resto de la deuda. La autorización ministerial permite avanzar en esta última fase, aunque el efecto definitivo dependerá de la formalización de la operación financiera.

El equipo de Gobierno sostiene que la reorganización de los préstamos ayudará a compatibilizar el cumplimiento de las obligaciones financieras con el mantenimiento de las actuaciones municipales. Ayala apuntó, además, al incremento del coste de las obras y los contratos públicos como uno de los factores que condicionan las necesidades de gasto de la ciudad.

La refinanciación también resulta relevante para la planificación de nuevas inversiones, entre ellas la financiación que el Ayuntamiento estudia solicitar para desarrollar proyectos municipales. No obstante, este posible crédito es independiente de la operación autorizada para la deuda de los consorcios.

La ampliación de los plazos reduce la concentración de los pagos en los próximos años, pero no elimina la deuda pendiente: permite distribuir su devolución durante un periodo más largo y aliviar las obligaciones anuales del Ayuntamiento.

El Ayuntamiento compra dos viviendas por 190.000 euros para completar el realojo de El Encuentro

VERÓNICA FERNÁNDEZ RAMOS

El Ayuntamiento de Burgos ha aprobado la adquisición de dos nuevas viviendas por un importe total de 190.000 euros para completar el realojo de las familias que todavía residen en el poblado de El Encuentro. La operación, autorizada por la Junta de Gobierno Local, permitirá avanzar hacia el cierre de este asentamiento y la posterior recuperación del espacio.

La portavoz municipal, Andrea Ballesteros, explicaba que cada uno de los inmuebles tie-

ne un precio de 95.000 euros y se encuentra dentro del término municipal de Burgos. Ambas viviendas pasarán a formar parte del Parque Municipal de Viviendas y se utilizarán para facilitar el traslado de las últimas familias pendientes de abandonar el poblado.

Con esta adquisición, el Consistorio pretende completar el proceso de realojo, una actuación que se desarrolla para ofrecer una alternativa habitacional a las personas que viven en El Encuentro. Una vez finali-

zados los traslados, el siguiente paso será acometer la limpieza y el desmantelamiento del poblado, con el objetivo de recuperar la zona.

Por otro lado, se ha dado luz verde al procedimiento de concertación social del programa municipal de realojo de vivienda social, conocido como Revisbur. Este servicio proporciona acompañamiento y seguimiento social a personas y familias que se encuentran en riesgo de exclusión, con el fin de favorecer su integración y estabilidad residencial.



La gestión del programa se ha adjudicado a la Fundación Lesmes por un periodo inicial de cuatro años, con posibilidad de prorrogarlo durante otros cuatro. El contrato cuenta con un presupuesto de 400.000 euros.

La compra de las dos viviendas y la nueva adjudicación de Revisbur permiten avanzar tanto en la finalización del realojo de El Encuentro como en el mantenimiento de los recursos municipales de apoyo a las familias en situación de vulnerabilidad.

Castilla y León

Un Viaje

**QUE
MEREZCA
LA PENA**



CASTILLA Y LEÓN

www.turismocastillayleon.com

cylesvida 

cylesvida 

castillayleonesvida 
visitcastillayleon



**Junta de
Castilla y León**

La Junta inicia la comercialización de parcelas del Parque Tecnológico de Burgos

El consejero de Economía y Hacienda, Carlos Fernández Carriedo, mantenía una reunión de trabajo con las alcaldesas de Burgos y de Cardeñajimeno, con el presidente de la Cámara de Comercio y con el vicepresidente de la FAE para informar sobre el inicio del proceso de comercialización de parcelas del Parque Tecnológico

REDACCIÓN

El consejero de Economía y Hacienda, Carlos Fernández Carriedo, ha mantenido una reunión de trabajo con las alcaldesas de Burgos, Cristina Ayala Santamaría, y de Cardeñajimeno, María del Carmen Montes Benedicte, el presidente de la Cámara de Comercio, Miguel Méndez Pozo, y el vicepresidente de FAE, Javier Herran Andrés, para informar sobre el inicio del proceso de comercialización de parcelas del Parque Tecnológico.

La Junta de Castilla y León, a través del Instituto para la Competitividad Empresarial de Castilla y



León (ICECYL), abre el plazo para que las empresas interesadas en instalarse en el Parque Tecnológico

co puedan solicitar una prerreseva sobre las parcelas que necesiten para desarrollar su actividad.

En esta primera fase se pone a disposición de las empresas 98 parcelas de suelo tecnológico y

4 destinadas a equipamiento comercial que suman una superficie neta total de 309.145m². Los precios establecidos para las parcelas de uso tecnológico del parque que oscilan entre 36,69 y 50,95 euros por metro cuadrado, mientras que las destinadas a equipamiento comercial, el precio oscilará entre 35,54 y 49,21 euros por metro cuadrado.

Colaboración institucional

Para favorecer la difusión del proyecto y reforzar la captación de inversiones, la Consejería de Economía y Hacienda, a través del ICECYL, facilitará a ambos ayuntamientos, así como a la Cámara de Comercio y la FAE de Burgos, la documentación y los datos con el objetivo de que puedan presentar y promocionar el Parque Tecnológico en los distintos encuentros y acciones empresariales en los que participen. Posteriormente la información, la recepción y gestión de las solicitudes sobre las parcelas se centrarán en ICECYL como propietario del suelo.

Changan llega a Burgos de la mano de Uremóvil

REDACCIÓN

Una nueva propuesta en el mundo del automóvil llega a Burgos. Llega Changan de la mano de Uremóvil y del Grupo Ureta. La puesta de largo de este nuevo concesionario contó con la presencia de Javier Galilea, director de comunicación de Changan España. Galilea presentaba orgulloso los modelos de esta marca en las instalaciones del Grupo Ureta, en la Carretera de Logroño kilómetro 110, en las naves Sanzúcar D5, al lado de marcas del grupo como Mercedes, Mitsubishi, o Foton, y cómo esta marca, que llegó en febrero a España, se está implantando de forma muy notable en todo el país, y Burgos no podía ser menos.

La marca Changan es ya una opción más a tener en cuenta en la compra de vehículos eléctricos, como los Deepal, un coche que ya no nos es ajeno y que se suma a los vehículos eficientes energéticamente con vehículos eléctricos, e híbridos enchufables.

Desde 1954, el Grupo Ureta Automóviles ha sido pionero en el mundo del automóvil, diversificando su oferta con nuevas marcas y servicios, siempre al servicio de los burgaleses.



Benteler celebra 150 años de innovación en su planta de Burgos

E.R.

Benteler ha celebrado sus 150 años de historia con una mirada puesta en la industria que ya está transformando sus fábricas. La compañía ha abierto las puertas de su planta de Burgos para conmemorar la efeméride y mostrar cómo la automatización, la digitalización y la Inteligencia Artificial ya se han integrado en sus procesos productivos y cómo estas tecnologías están contribuyendo a mejorar el trabajo de las personas.

Durante la jornada, Benteler ha presentado algunos de los proyectos con los que está aplicando tecnologías de Industria 4.0 en sus operaciones y ha mostrado cómo la innovación tecnológica se ha trasladado de la estrategia a la realidad de sus centros de producción. La Inteligencia Artificial, la automatización y la digitalización ya están transformando esta fábrica y su forma de trabajar.

La compañía también ha acercado a los asistentes una de sus apuestas por la movilidad del futuro: el vehículo HOLON urban, una solución de movilidad autónoma y sostenible.





PARTIDO POPULAR
Ayuntamiento de Burgos

Almeida ensalza la capacidad de gestión de Ayala al frente de la crisis de autobuses

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, ha ensalzado la capacidad de gestión de la regidora de Burgos, Cristina Ayala, al frente de la crisis de autobuses. En concreto, ha destacado el trabajo realizado por Burgos y la dedicación del equipo de Gobierno para garantizar el servicio de transporte público tras el voraz incendio que asoló las cocheras municipales de la carretera Poza.

Lo ha hecho durante un acto institucional celebrado en el Salón Rojo del Teatro Principal, en el que el Ayuntamiento de Burgos ha agradecido al Consistorio de Madrid su colaboración desinteresada para que la ciudad pudiese recuperar la normalidad tras aquel incendio. Y es que un mensaje de Whatsapp de Martínez-Almeida ofreciendo una solución a la crisis generada por el siniestro, según ha reconocido Ayala, fue lo que permitió "ver la luz al final del túnel".

La regidora municipal, quien ha tenido palabras de agradecimiento para todos los trabajadores del Servicio de Movilidad y Transportes de Burgos, ha recordado que aquel suceso hizo desaparecer la mitad de una flota municipal que vertebraba la ciudad y permite a los burgaleses desplazarse a diario por todo el término municipal para ir al trabajo, a clase, al hospital o ver a un familiar.

La alcaldesa de Burgos ha remarcado que el Ayuntamiento de Madrid ejerció de "hermano mayor" en aquel momento ofreciendo gratuitamente 40 autobuses de su Empresa Municipal de Transporte (EMT). Un gesto que se materializó a los pocos días con el traslado de los buses azules hasta la capital burgalesa.

Aquella cesión gratuita se ha visto ahora reforzada ahora con una prórroga de nueve meses, que permitirá al final disponer de los vehículos a un precio de compra de 15.300 euros cada uno.



Cajaviva vuelve a impulsar la solidaridad navideña con el Banco de Alimentos de Burgos

V.F.R.

Cajaviva Caja Rural ha puesto en marcha una nueva edición de su campaña solidaria de lotería de Navidad a beneficio del Banco de Alimentos de Burgos. La iniciativa, que se mantiene desde hace casi 20 años, ha conseguido reunir más de 140.000 euros para respaldar la actividad de la organización burgalesa y contribuir a la atención de las personas en situación de vulnerabilidad.

La entidad financiera comercializa participaciones del número 52.799, con un precio de cinco euros cada una. De esa cantidad, cuatro euros corresponden a la participación en el sorteo y el euro restante se destina íntegramente al Banco de Alimentos.

El director del Área de Negocio de Cajaviva, Javier Casado, ha destacado la implicación de los trabajadores y los clientes en esta iniciativa, cuya aportación ha permitido superar los 10.000 euros anuales en las últimas ediciones. La campaña convierte así la compra de lotería navideña en una vía de colaboración directa con una entidad social de referencia en la provincia.

Por su parte, el presidente del Banco de Alimentos de Burgos, Julián Martínez, ha agradecido el respaldo continuado de Cajaviva y ha advertido de las dificultades que atraviesan numerosas familias debido al encarecimiento de productos básicos, la vivienda y los suministros.

MÁS DE 1,6 MILLONES DE KILOS DISTRIBUIDOS EN NUEVE MESES

La actividad de la organización refleja la dimensión de las necesidades que atiende. Entre enero y septiembre de 2026, el Banco de Alimentos de Burgos gestionó 1.680.772 kilos de productos, frente a los 1.820.133 kilos contabilizados durante el mismo periodo del año anterior.

El 85 % de los alimentos recibidos procede de la industria y de las empresas de distribución, una contribución esencial para mantener el abastecimiento. La entidad canaliza estos productos a través de asociaciones y organizaciones sociales, además de colaborar con otros bancos de alimentos de España.



La iniciativa de Cajaviva y el Banco de Alimentos suma así una nueva edición a una trayectoria de colaboración que se

acerca a las dos décadas y que ha canalizado la solidaridad de clientes, empleados y ciudadanos burgaleses.

El Tizona y la Fundación Caja Rural de Burgos refuerzan una alianza de más de diez años

VERÓNICA FERNÁNDEZ RAMOS

El Grupo Ureta Tizona y la Fundación Caja Rural de Burgos renovaron ayer su convenio de colaboración, una relación que ambas entidades mantienen desde hace más de una década y que tiene en la confianza mutua y los valores compartidos sus principales pilares.

El presidente de la Fundación Caja Rural de Burgos, Tomás Fisac, puso en valor la continuidad de este vínculo, que va más allá

del patrocinio deportivo y representa una apuesta por principios como el esfuerzo, el compromiso y el compañerismo. Unos valores que, según señaló, «trascienden fuera de la cancha». Fisac también destacó la labor de representación del club, al recordar que «el Tizona lleva el nombre de Burgos por la provincia y la ciudad».

Por su parte, el presidente del Tizona, Miguel Ángel Benavente, incidió en la importancia de mantener alianzas duraderas para dar

estabilidad a los proyectos. «Los proyectos sólidos no se construyen de un día para otro, se construyen con perseverancia y trabajo», afirmó durante la renovación del acuerdo.

Benavente consideró que la continuidad de la colaboración refleja una visión compartida sobre la responsabilidad de las entidades con su entorno y con la sociedad burgalesa y destacó que ambas partes mantienen una «misma manera de entender



el compromiso con Burgos y su gente».

Esta renovación da continui-

dad a una relación consolidada entre el Tizona y la Fundación Caja Rural de Burgos.

Marisco Solidario aspira a recaudar 10.000 euros para Burgos Acoge

REDACCIÓN

La iniciativa Marisco Solidario vuelve a unir gastronomía y compromiso social en Burgos con el objetivo de recaudar 10.000 euros para Burgos Acoge. La campaña, está impulsada por Pescafácil y El Marisquero Bungalés.

La principal novedad de esta edición es su apuesta por una propuesta gastronómica: una parrillada de marisco de primera calidad cuya recaudación permitirá contribuir a la labor social que desarrolla Burgos Acoge. La campaña

se desarrollará hasta el 14 de noviembre y establece una aportación solidaria de 10 euros para respaldar el trabajo de esta ONG en la atención y el acompañamiento a personas migrantes.

La propuesta podrá disfrutarse en el restaurante El Marisquero Bungalés los jueves, viernes y sábados al mediodía, o solicitarse para llevar. En ambos casos será necesario reservar previamente, a través del teléfono 947 487 079 o por WhatsApp en el 664 548 899. Los pedidos

para llevar se recogerán en el establecimiento, situado en la calle Vitoria, 271, Pentasa II, nave 36, detrás de Pescafácil.

La parrillada, concebida para dos personas, incluye 300 gramos de salpicón de la casa, un bogavante nacional a la plancha, dos nécoras a la plancha, ocho gambas blancas a la plancha, cuatro zamburiñas gallegas, cuatro langostinos oro de Madagascar y cuatro cigalas del número cero.

La opción para consumir en el restaurante incorpora, además, una botella de vino Verdejo de Rueda, agua, postre y café. La organización plantea así una experiencia gastronómica con la que busca vincular el disfrute de un producto de calidad con una finalidad social concreta.



El objetivo económico, fijado en 10.000 euros, sitúa a Burgos Acoge en el centro de una campaña que pretende sumar apoyos a su trabajo con las personas migrantes.

Con esta nueva edición, Marisco Solidario prolonga una tra-

yectoria iniciada hace catorce años y vuelve a apelar a la implicación de la sociedad burgalesa para convertir una propuesta en torno al marisco en una contribución directa a proyectos de carácter social.

ARCOS DE LA LLANA

El Tenorio llega a Arcos

REDACCIÓN

La XIII representación del Don Juan Tenorio vuelve a Arcos de la Lлана. El día 1 de noviembre a las 20 horas, el polideportivo municipal acogerá de nuevo esta tradicional obra a cargo de Arrella Teatro.

Este año presentando nuevas escenas, nuevos personajes, así como una renovación de parte del plantel, donde cada vez coge más protagonismo la cantera de Arrella.

Así mismo el Don Juan no viene solo, el viernes 30 de octubre a las 20:30 horas en la Iglesia de San Miguel, los amigos y compañeros de Bambalua, van a representar INQUIETANTE, unas obritas teatralizadas de corte misterioso, sobrenatural, escritas por algunos de los novelistas españoles más importantes y reconocidos de los siglos XIX y XX como Emilia Pardo Bazán,

Benito Pérez Galdós o Valle-Inclán, en un marco inmejorable como es la iglesia de San Miguel Arcángel.

Este año en la representación del Don Juan PROANBUR para dar a conocer su labor y, el que quiera, pueda colaborar con ellos, PROANBUR...una asociación para la protección de los animales ...

Una edición con la misma ilusión, con la misma entrega y con las mismas ganas de agradar, de hacer pasar un buen rato, de mantener nuestras tradiciones y de promover el teatro y la cultura, os esperamos a todos, muchas gracias.

DON JUAN TENORIO

Desde su aparición, a principios del siglo XVII, el personaje de don Juan Tenorio ha sido recreado por los mejores escritores de todo el mundo. Tirso de

Molina, Molière, Mozart, Lord Byron, Alejandro Dumas o Gonzalo Suárez. Son algunos de los que se sintieron tentados por volver a escribir una de las historias de amor más apasionantes de la humanidad.

En España, sin embargo, es recordado sobre todo por el drama de José Zorrilla (1817-1893). Pocas obras han tenido una vida tan prolongada pues desde su estreno, en 1844, se ha representado y se ha reeditado innumerables veces en casi todo el mundo. Sin duda, se ha convertido en el clásico por excelencia de nuestra literatura romántica.

Desde ARTELLA TEATRO, queremos seguir impulsando este interés por la obra de Zorrilla y animaros un año más a disfrutar con nosotros de un pedacito de TEATRO. Gracias siempre por vuestro ánimo y colaboración

¡ VISÍTANOS Y CONSIGUE
UNOS AUDÍFONOS
GRATIS
PARA TODA LA VIDA !

AUDÍFONOS
centro
El centro auditivo de Burgos

C/ de Laín Calvo, 42
09003 Burgos
Tfno. 947 41 42 91

NUEVO
CENTRO AUDITIVO
en Briviesca
C/ Santa Inés 9
Briviesca

www.audifonoscentro.com

*Consulte las bases del sorteo en nuestro Gabinete

Patrimonio Nacional y FAE impulsan la restauración de las colgaduras históricas del Monasterio de las Huelgas

REDACCIÓN

Patrimonio Nacional y la Confederación de Asociaciones Empresariales de Burgos (FAE) firman un convenio para impulsar la restauración de parte de las doce colgaduras históricas de la Serie de los Emperadores, también conocida como Serie Roja, que se conservan en la iglesia del Monasterio de Santa María La Real de Las Huelgas. La iniciativa prevé una inversión de hasta 600.000 euros, procedente de las aportaciones de las empresas burgalesas que se adhieren al acuerdo.

El convenio, suscrito por la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, y el presidente de FAE, Ignacio San Millán, busca facilitar la participación del tejido empresarial de Burgos en la conservación de uno de los conjuntos textiles históricos más destacados del monasterio. “En los últimos años, Patrimonio Nacional ha invertido cerca de cuatro millones de euros en Burgos, en lugares como el parque de El Parral, la ermita de San Amaro o el Hospital del Rey. Ahora son las empresas burgalesas las que se suman a ese esfuerzo para recuperar unas colgaduras que llevan casi cinco siglos en Las Huelgas. Así entendemos la colaboración público-privada: cuidar juntos un patrimonio que es de todos”,

ha señalado la presidenta

El objetivo del acuerdo es facilitar la participación de las empresas de Burgos en la conservación de uno de los conjuntos textiles históricos más destacados del monasterio. Podrán sumarse de forma progresiva, y los trabajos avanzarán a medida que se reúnan los fondos. “Para FAE es un orgullo impulsar una iniciativa que permite a las empresas burgalesas contribuir directamente a la conservación de un patrimonio histórico y cultural de enorme valor para nuestra provincia”, ha declarado el presidente de la patronal burgalesa. “Las colgaduras de Las Huelgas forman parte de nuestra historia y de nuestra identidad, y preservar este legado es una responsabilidad compartida que debemos asumir también desde el ámbito empresarial”, ha añadido.

UN CONJUNTO TEXTIL EXCEPCIONAL DEL SIGLO XVI

La Serie de los Emperadores forma parte del excepcional legado de textiles históricos y bordados custodiados por Patrimonio Nacional en el Monasterio de las Huelgas. Está formada por doce paños bordados del siglo XVI -de los que seis ya están restaurados- que representan a emperadores romanos en escenas relacionadas con el triunfo militar, la justicia y el gobierno. Las piezas están realizadas en terciopelo rojo y



raso blanco, con bordados de seda y aplicaciones de hilo de oro.

Las colgaduras de la Serie Roja ocupan un lugar preferente en la visita pública del Monasterio, ya que flanquean la sepultura de los reyes fundadores, Alfonso VIII y Leonor Plantagenet, en la iglesia del Monasterio. Fueron un rega-

lo de Carlos V al Real Monasterio como compensación a la ayuda económica que las religiosas le prestaron en 1527 para la guerra contra los turcos. El conjunto refleja la estrecha relación entre la imagen del poder imperial y el prestigio político y religioso de la monarquía hispánica.

COLABORACIÓN PÚBLICO-PRIVADA PARA CONSERVAR EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Las empresas asociadas a FAE podrán contribuir económicamente a la restauración de las colgaduras, cuyo presupuesto máximo previsto asciende a 600.000 euros, con un coste estimado de 100.000 euros por pieza. La licitación podrá iniciarse una vez que se hayan reunido los fondos necesarios para restaurar, al menos, una de las colgaduras. FAE canalizará las aportaciones de las empresas participantes y Patrimonio Nacional asumirá la dirección científica y técnica de los trabajos. El convenio tendrá una vigencia inicial máxima de cuatro años, prorrogable por acuerdo entre ambas instituciones.

Este acuerdo se suma a las seis actuaciones que Patrimonio Nacional ha llevado a cabo en Burgos con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, con una inversión total de cerca de cuatro millones de euros. Las dos intervenciones en el parque de El Parral suman 1,8 millones de euros, y la restauración integral de la torre de la iglesia del Hospital del Rey, casi 1,2 millones. Se completan con la rehabilitación de la ermita de San Amaro, la nueva cubierta de la iglesia de San Antonio Abad y la iluminación LED del interior del Monasterio de Las Huelgas.

La Mesa de las Cortes y la Junta de Portavoces se reúnen en Burgos

REDACCIÓN

La Mesa de las Cortes y la Junta de Portavoces se reúnen en Burgos, concretamente en el Palacio de la Isla, que fue la primera sede del gobierno autonómico, para ordenar los debates y votaciones del próximo pleno, entre otros asuntos.

El trágico accidente ferroviario ocurrido en la línea Madrid-Sevilla ha hecho cambiar el orden del día de la reunión, “expresando su profundo pesar por el trágico accidente ferro-

viario ocurrido en la línea Madrid-Sevilla”.

“Las Cortes de Castilla y León trasladan sus condolencias a los familiares y allegados de las personas fallecidas, así como su solidaridad y apoyo a las personas heridas y a todas las afectadas por este suceso”.

Asimismo, deseaban reconocer y agradecer la labor de los servicios de emergencia, los profesionales sanitarios y de todas las personas que están trabajan-



do en las tareas de asistencia y atención a las víctimas.

La institución se une al dolor de las familias y les hace lle-

gar todo su afecto y cercanía en estos difíciles momentos.

www.castillafloristeria.com

947 26 00 22

Burgos y Aranda

CALIDAD, PRECIO,
GARANTÍA Y SERVICIO

El Crisantemo y la memoria

Josemanuel
FLORISTERÍA CASTILLA

EL CRISANTEMO Y LA MEMORIA: FLORES Y PLANTAS PARA HONRAR Y DECORAR EN OTOÑO

Con la llegada de los últimos días de octubre, Burgos se viste de tonos cálidos y brisa fresca. Se acerca el 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, una cita profundamente arraigada en nuestra ciudad donde el recuerdo, la memoria y el cariño hacia quienes ya no están se expresan a través de la belleza reconfortante de las flores.

Sin embargo, esta época no solo nos invita al homenaje en los camposantos, sino también a celebrar la naturaleza en nuestros propios hogares. Las plantas representativas del otoño encuentran ahora su momento cumbre para llenar de vida tanto los espacios de recuerdo como el interior de nuestras casas.

EL CRISANTEMO: MUCHO MÁS QUE LA FLOR DEL RECUERDO

Si hay una especie icónica en

estas fechas es, sin duda, el crisantemo. Tradicionalmente asociado a la eternidad y al recuerdo perpetuo por su asombrosa resistencia al frío burgalés, es el protagonista indiscutible de ramos, centros y cruces para Todos los Santos.

Pero el crisantemo es también una joya botánica para la decoración de interiores y terrazas. Sus floraciones exuberantes, que van desde los amarillos y cobres más cálidos hasta los borgoñas y blancos puros, aportan elegancia, frescura y un toque de color único a cualquier rincón del hogar durante los meses fríos. Junto a otras plantas de temporada como los pensamientos, los ciclámenes o los sedums, demuestra que el otoño es una estación llena de vitalidad.

ARREGLOS ARTESANALES Y SERVICIO DE ENTREGA EN EL CEMENTERIO

En Floristería Castilla preparamos cada composición de Todos los Santos con la máxima deli-

cadeza y respeto, seleccionando la flor más fresca para garantizar la máxima durabilidad.

Para facilitarte las cosas en estas fechas tan concurridas, disponemos de un servicio personalizado de entrega y colocación en el cementerio: nos encargamos de llevar y ubicar cuidadosamente tu centr, corona, cruz o ramo directamente en la tumba, nicho o panteón de tu ser querido para que no tengas que preocuparte por nada.

HAZ TU ENCARGO ONLINE EN LA NUEVA SECCIÓN "LOS SANTOS" O LLÁMANOS POR TELÉFONO

Para que puedas realizar tu pedido de la forma más cómoda, rápida y sin esperas, ya tenemos disponible en nuestra página web la nueva sección especial "LOS SANTOS". En ella podrás elegir entre una amplia variedad de centros, ramos y palmas tradicionales o personalizados.

*Permite que
el color y
la calidez de
nuestras flores
mantengan
viva la llama
del recuerdo*

ACOMPaña EL RECUERDO DE LOS TUYOS CON LA ELEGANCIA QUE MERECE:

Web con sección "LOS SANTOS":
www.castillafloristeria.com
Teléfono de encargos: 947 26 00 22
Dirección: Carretera Fuentes Blancas 1,
al lado del Bulevar (Burgos)
Horario: Lunes a sábado de 9:00 a 21:00 h
(Horario continuado)



Cuatro proyectos optan al Premio Joven Empresario de Burgos en el 30 aniversario del galardón

REDACCIÓN

El talento emprendedor de la provincia volverá a tener su reconocimiento en una edición especial del Premio Joven Empresario de Burgos, que este año cumple tres décadas desde su creación. La Asociación de Jóvenes Empresarios (AJE) ha seleccionado cuatro candidaturas finalistas entre las doce propuestas recibidas para optar al galardón de 2026, cuyo ganador se dará a conocer el próximo 12 de noviembre.

La ceremonia de entrega se celebrará a partir de las 20.30 horas en el Cultural Corazón de la Fundación Caja de Burgos. El certamen busca poner en valor la trayectoria de empresarios jóvenes que contribuyen al desarrollo económico provincial mediante la creación de actividad, la generación de empleo y la puesta en marcha de iniciativas empresariales innovadoras. La gala del 12 de noviembre pondrá el broche a esta edición con la elección del ganador entre los cuatro proyectos seleccionados.

FORESTAL ARAUZO

Venta de pellets en saco o a granel · Venta de leña
Servicio a domicilio · Trabajos forestales



Tel. 669 42 84 10 / 669 42 84 11

Burgos se consolida en 2026 como referente turístico gracias al impulso inversor y la apuesta por la sostenibilidad

Sostenibilidad, patrimonio y promoción internacional lideran la estrategia turística de la Junta para las diferentes provincias de la Comunidad

M.A.

Burgos se ha consolidado como un referente turístico de primer orden durante este 2026. El presupuesto global que la Junta de Castilla y León destinó a este ámbito en toda la Comunidad supera los 57 millones de euros, lo que representó un significativo incremento del 40 % en crédito respecto al año anterior. La estrategia de la Administración autonómica se fundamentó en tres pilares esenciales, la creación y fortalecimiento de destinos, su gestión integral y el apoyo decidido a la comercialización de productos turísticos.

Para lograr estos objetivos, se han invertido 2 millones de euros en un nuevo programa de promoción internacional centrado en el turismo estelar (los eclipses de 2026a 2028), el Año Santo Compostelano de 2027, el turismo religioso y patrimonial, y el desarrollo del turismo en la Raya Ibérica con Portugal. A esto se suman 1,28 millones destinados a ferias y eventos promocionales de gran calado, como Fitur, Intur o el Concurso Oficial de Pinchos y Tapas, además de 630.000 euros centrados específicamente en el pujante sector enogastronómico, el turismo rural y de naturaleza.

El tejido local y el desarrollo territorial también ocuparon un lugar prioritario en las cuentas de este año. Se reservaron, además, 2 millones de euros para proyectos de interés regional en municipios



de menos de 20.000 habitantes, y 1,44 millones para mejorar la señalización turística, prestando especial atención a rutas históricas y al Camino de Santiago. Asimismo, la inversión contempló 3,9 millones dedicados al fomento de la calidad turística en el medio rural, 1,5 millones para respaldar iniciativas empresariales y 1,3 millones orientados a la formación de recursos humanos en competencias clave como la digitalización y la gestión.

Como complemento a estas medidas, el Consejo de Gobier-

no autorizó a finales del pasado año una aportación dineraria de 3,2 millones de euros a la Fundación del Patrimonio Natural de Castilla y León. Esta dotación económica, respaldada por fondos europeos FEDER y de Transición Justa, quiere financiar infraestructuras vinculadas al turismo sostenible y a la dinamización económica. Entre los proyectos previstos destaca el desarrollo de un plan de uso público sostenible para los Espacios Protegidos Natura 2000, el cual incluirá infraestructuras verdes y equipamientos de interpretación ambiental que benefician de forma directa a la provincia de Burgos y al conjunto de la comunidad

EN 2027

Ya de cara al 2027, el proyecto de presupuestos de la Junta de Castilla y León destina un total de 42 millones de euros al área de Turismo a nivel autonómico, además de 124 millones de euros para protección del patrimonio histórico y acción cultural. Las inversiones en turismo se estructuran principalmente en torno a la sostenibilidad de los destinos, la dinamización del medio rural y la sinergia con el patrimonio.

Entre las líneas de inversión sectoriales y territoriales destacan los Planes de Sostenibilidad Turística en Destinos (PSTD), financiados en gran cooperación con fondos europeos y estatales para transformar los entornos rurales hacia modelos sostenibles y digitales.

Asimismo, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte vincula de forma directa la conservación del patrimonio con el principal motor de atracción turística de la región. Esto se traduce en 124 millones de euros enfocados exclusivamente en la protección del patrimonio histórico y la acción cultural, incluyendo inversiones directas para la restauración de Bienes de Interés Cultural (BIC), monumentos y rutas jacobeas como el Camino de Santiago, garantizando así su explotación turística sostenible.

Finalmente, el proyecto refuerza la dinamización del turismo rural y activo mediante el mantenimiento de ayudas directas destinadas a la modernización de alojamientos rurales, la señalización de senderos y la creación de infraestructuras para el turismo verde y deportivo. Esta última área se complementa, a su vez, con los 24 millones de euros específicos asignados para impulsar la actividad deportiva en todo el territorio de Castilla y León.



Foto:

© Studig
Pedro Antonio

C/ Santa Clara 43 - Burgos 09002.
Tfnº. 947 -26 28 75
Email: estudiopedro43@gmail.com

Síguenos en las Redes.

- Reportajes de Boda, Comunión y Estudio
- Regalos Personalizados
- Fotografía Etnográfica
- Revelado Digital en el Día
- Revelado de Bluetooth desde tu Móvil
- Restauración de fotografías

Burgos *al* Día

Especial INTUR

La ruta jacobea atraviesa
la provincia de Burgos
y descubre al peregrino
grandes tesoros patrimoniales



BURGOS PROVINCIA

Cinco floraciones para enamorarte

Almendros, narcisos, cerezos, gamones y lavanda, aromáticos compañeros de viaje entre los meses de febrero y julio

La diversidad de las floraciones de distintas especies de plantas se presenta como uno de los atractivos naturales más sugerentes para descubrir y recorrer la provincia de Burgos a través de sus 'Caminos en flor'. Esta innovadora experiencia turística, impulsada por SODEBUR, en el marco del programa europeo AgroTour SUDOE, se articula en torno a cinco rutas vinculadas a floraciones emblemáticas repartidas a lo largo del año y del territorio.

«Burgos Caminos en flor» es un proyecto de la Sociedad para el Desarrollo de la Provincia de Burgos (SODEBUR) que nace como experiencia piloto dentro del programa europeo AgroTour SUDOE, que busca impulsar un modelo de agroturismo sostenible en el suroeste europeo, orientado al desarrollo socioeconómico de las zonas rurales y a la protección ambiental.

Esta experiencia se articula en torno a cinco floraciones singulares, repartidas por distintos territorios de la provincia. La ruta comienza con la floración de los almendros en Poza de la Sal, continúa con los narcisos en el Geoparque de Las Loras, a finales de marzo, y alcanza su plenitud primaveral con los cerezos en flor en el Valle de Las Caderechas, a mediados de abril. A finales de mayo, el recorrido se traslada al valle del Arlanza, donde florecen los gamones entre sabinas, y culmina en verano con la lavanda y las encinas en Caleruega, a mediados de julio. Cada una de estas floraciones se vincula a rutas y propuestas que permiten conocer el entorno desde una mirada pausada y respetuosa.

Para cada una de ellas se han diseñado itinerarios en coche —de entre 42 y 133 kilómetros—, senderos y recorridos en bicicleta, con códigos QR para seguirlos en Google Maps o Wikiloc. Pueden hacerse en una sola jornada, aunque lo más recomendable es dedicarles dos días y pernoctar en la zona.

ALMENDROS DE POZA DE LA SAL

Justo en la transición entre el invierno y la primavera meteorológicos, a finales de febrero y principios de marzo, el entorno de Poza de la Sal se viste con el blanquecino

manto de sus almendros en flor. Es una de las floraciones más bellas y conocidas —también la más temprana— de la provincia de Burgos, y en los últimos años se ha convertido en un referente turístico, cultural y comunitario de la comarca de La Bureba.

Desde siempre, el almendro (*Prunus dulcis*) ha sido una especie muy cultivada y valorada en Poza de la Sal. Sus habitantes, antaño tan ligados a la tierra, se dieron cuenta de que estos rústicos árboles se desarrollaban mucho mejor en una reducida área de apenas unos kilómetros cuadrados situada al sureste de la población, entre el caserío y el curso del río Homino. Estas favorables condiciones, poco comunes en los alrededores, se debían a un particular microclima originado por la orientación hacia el sol y el parapeto del Castellar frente a los fríos vientos del norte.

La floración de los almendros está condicionada por las circunstancias meteorológicas de cada año. Sin embargo, por esas imprevisibles

Interreg
Sudoe



Co-funded by
the European Union

AgroTour SUDOE

coincidencias del destino, casi siempre llega el 14 de marzo, aniversario del nacimiento en Poza de la Sal del recordado naturalista y divulgador Félix Rodríguez de la Fuente.

El ayuntamiento y la oficina de turismo de la villa organizan una serie de actividades para que los visitantes disfruten al máximo de este singular espectáculo de la naturaleza. Entre finales de febrero y la primera quincena de marzo, la oficina de turismo de Poza de la Sal organiza visitas guiadas gratuitas por la ruta de los almendros en flor.

En sus mejores tiempos, Poza de la Sal llegó a contar con casi siete mil almendros que, algunos años, producían alrededor de 200.000 kilos de almendras. Hasta nuestros días han llegado cerca de tres mil

ejemplares, algunos centenarios, plantados en las lindes de las pequeñas fincas aterrazadas y en los caminos y senderos del territorio. Por ellos discurre la ruta oficial de la «Floración de los Almendros», 4,5 kilómetros señalizados, unas dos horas de paseo desde la propia villa, apenas desnivel y dificultad baja, aptos para todos los públicos y con las mejores vistas panorámicas del paisaje.

El ayuntamiento también gestiona el Centro de Interpretación de las Salinas, donde se organizan visitas para conocer de primera mano la historia y la realidad de este importante espacio etnográfico. La sal de Poza es una de las mejores y más puras de España gracias a su extracción de vetas minerales sub-

terráneas con cerca de 200 millones de años de antigüedad. Merece la pena adquirir un tarro en algún comercio local.

El conjunto salinero se asienta sobre un diapiro de más de dos kilómetros de diámetro, una de las estructuras geomorfológicas más singulares de Burgos. Aquí la sal no brotaba en manantiales, sino que había que extraerla de vetas subterráneas mediante pozos y galerías, convertirla en salmuera con agua inyectada y cristalizarla al sol y al viento del verano en las eras, a menudo levantadas sobre pilares de madera. En las pozas donde se embalsaba la salmuera, la concentración de sal es tan elevada que resulta imposible hundirse —como en el Mar Muerto—, en un agua teñida de rosa por un diminuto crustáceo, la Artemia salina. La zona puede visitarse libremente o de forma guiada a través de la oficina de turismo. Igualmente, gracias a este servicio municipal se puede realizar un recorrido guiado por el yacimiento romano de Flavia Augusta, para conocer las excavaciones arqueológicas de esta importante ciudad romana.

Poza de la Sal ya muestra, desde la distancia, su personalísimo perfil de villa medieval recostada bajo un escarpado peñasco calizo. A su sombra se alza una espectacular fortaleza del siglo XIV, de planta estrecha y alargada, cuyo acceso y visita es libre, durante todo el año. Miembro del selecto club de los «Pueblos Más Bonitos de España», Poza conserva calles empedradas, casas con entramados, la iglesia



Almendros, con la estampa de Poza de la Sal al fondo.

gótica de San Cosme y San Damián con su portada barroca y las fuentes y lavaderos del barrio de San Blas. Todos los inviernos celebra, además, la ancestral danza del Escarrete.

Tras completar la visita conviene aprovechar el viaje para conocer buena parte de La Bureba en una ruta en coche de 133 kilómetros. Entre sus paradas destacan Hermosilla, con uno de los ábsides románicos más bellos de la provincia; el santuario de Santa Casilda, con su leyenda de la princesa musulmana y su conjunto escultórico de Diego de Siloé; el dolmen de Reinoso, con más de 5.500 años; y Castil de Lencés, uno de los pueblos que mejor conserva su arquitectura popular. Y en el Valle de las Navas, la llamada «Arizona burgalesa», cerros, cárcavas y barrancos de colores que también se recorren en bicicleta de montaña.

NARCISOS EN EL GEOPARQUE DE LAS LORAS

Desde principios del mes de marzo los prados húmedos y turbosos del Geoparque de Las Loras comienzan a pintarse con los amarillentos tonos de los miles y miles de narcisos de olor (*Narcissus bulbocodium*). Al final, las flores de esta vivaz planta herbácea conforman unas vistosas alfombras doradas que, con el sol poniente, brillan formando un gigantesco mosaico de teselas doradas. Esta especie bulbosa puede alcanzar los 20 centímetros de altura, presenta una corola amarilla con forma de embudo ancho y borde entero o ligeramente ondulado. Se distinguen de otros narcisos por sus tépalos lineares o estrechamente triangulares.

El narciso constituye una de las primeras y más llamativas floraciones silvestres que se pueden observar en la provincia de Burgos. Entre todas las zonas donde florece de manera espectacular, destaca el Geoparque de Las Loras. Este espacio, reconocido por la UNESCO, se dedica a la protección de los valores geológicos y paisajísticos de una comarca rica en historia, donde confluyen vestigios de cántabros, romanos, visigodos y musulmanes. Situado en el noroeste de la provincia, en el límite con Palencia y a caballo entre la Cordillera Cantábrica y la cuenca del Duero, debe su personalidad a unas largas y estrechas estructuras rocosas: las loras. Desde su corazón, es posible explorar también territorios cercanos que complementan la experiencia natural y cultural, como Valdelucio, el alto valle del Úrbel, Los Valcárceles, Villadiego y el Valle de Santibáñez.

En el entorno del Geoparque también está presente el narciso de los prados (*Narcissus pseudonarcissus*), que tiene el doble de altura que



Ejemplo de los narcisos que pueblan Las Loras.

UN AROMÁTICO CALENDARIO

- **Finales de febrero y principios de marzo: almendros en Poza de la Sal.**
- **Marzo: narcisos en el Geoparque de Las Loras.**
- **Mediados de abril: cerezos en el Valle de Las Caderechas.**
- **Finales de mayo: gamones y sabinas en el Arlanza.**
- **Primera quincena de julio: lavanda y encinas en Caleruega.**

el anterior y casi siempre presenta flores solitarias. Son bicolors, con tépalos de color amarillo pálido y corola de un amarillo intenso. También se diferencian en la forma de la corola, que en este caso semeja una trompeta con los bordes revueltos. Es una flor más rara y se localiza en herbazales húmedos y, sobre todo, en los sotobosques caducifolios de rebollo y quejigo.

Para disfrutar de la espectacularidad de los narcisos, lo mejor es dejarse llevar por las tranquilas carreteras de la comarca e ir localizando los lugares adornados por el amarillo de las flores, siempre con respeto: hay que evitar pisarlas y, en ningún caso, recolectarlas. La ruta de 82 kilómetros que se propone para recorrer en coche discurre entre Amaya y Úrbel del Castillo, y marzo es el mes recomendado. Entre Solanas de Valdelucio y San Mamés de Abar la carretera atraviesa turbe-

ras que, en la época propicia, están cubiertas por decenas de miles de narcisos de olor.

Amaya es el mejor punto de partida. Sobre su peña, habitada desde la Edad del Bronce, hubo una ciudad cántabra y más tarde una capital visigoda; hoy un sendero de 8,5 kilómetros y cuatro horas, de dificultad moderada, permite subir a uno de los enclaves más destacados de la arqueología burgalesa. A pocos kilómetros, La Ulaña esconde uno de los mayores castros prerromanos de Europa, con cerca de 600 hectáreas, y se explora en bicicleta de montaña en un recorrido de 15 kilómetros. En Fuenteodra, la cascada de La Yeguamea brota de un orificio abierto en un farallón calizo y, algunas mañanas, un rebaño de más de mil ovejas cruza por encima de ella. En Rebolledo de la Torre aguarda uno de los pórticos románicos más elegantes de Espa-

ña, firmado por Juan de Piasca en 1186. La ruta termina en Úrbel del Castillo, cuya torre pentagonal fue conquistada en 1054 por el padre del Cid, Diego Lainez.

Más allá de las actividades recurrentes que organizan desde el Geoparque Mundial por la UNESCO de Las Loras, todos los años organizan diferentes eventos para celebrar la Semana de los Geoparques Europeos, habitualmente a finales de mayo o principios de junio. Con el objetivo de concienciar sobre la conservación del patrimonio geológico, la programación incluye diversas propuestas educativas, culturales y de divulgación, como charlas y visitas guiadas por un territorio repleto de valores naturales, artísticos y etnográficos.

Además, durante los meses de julio y agosto tiene lugar el GEO Fest, el Festival de Artes Escénicas de Las Loras, que quiere acercar la

cultura al mundo rural. Bajo el lema «Por y para Las Loras», las distintas propuestas de teatro y música tienen como singulares escenarios las iglesias de los pequeños pueblos de la zona.

CEREZOS EN FLOR EN EL VALLE DE LAS CADERECHAS

Cada primavera, a mediados de abril, el paisaje del Valle de Las Caderechas se cubre con el espectacular manto blanco de sus miles de cerezos en flor. La explosión floral es casi simultánea y muy breve en el tiempo, de modo que conviene no perdersela. Para disfrutar de este singular espectáculo de la naturaleza pueden realizarse distintas rutas a pie, en bicicleta o en coche por sus numerosos senderos y tranquilas carreteras.



Los cerezos, protagonistas del paisaje de Las Caderechas.

Este pequeño y aislado territorio, situado en el extremo noroccidental de La Bureba, encierra un armonioso conjunto paisajístico. En sus estrechos y pintorescos valles se entremezclan los bosques y los campos de frutales —especialmente cerezos y manzanos— con el caserío de unos cuantos pueblos de gran personalidad. La cereza y la manzana reineta de Las Caderechas están protegidas por sendas Marcas de Garantía, un distintivo oficial que certifica que los frutos se han cultivado, recolectado y comercializado cumpliendo estrictos parámetros de calidad y respeto al medio ambiente.

Además de la floración de los cerezos, el Valle de Las Caderechas está salpicado de pintorescos pueblos que han sabido conservar todo el encanto de su bella y funcional arquitectura popular. Los interesantes entramados urbanos se mezclan con un hermoso entorno paisajístico para convertirse en espacios ideales para encontrar la tranquilidad.

Las Caderechas constituyen un auténtico paraíso para los frutales gracias a su especial microclima. Cerrado al norte y al oeste por una elevada cresta caliza —que aísla el territorio de los fríos vientos predominantes—, el valle se presenta como una gran hoya

surcada por distintos arroyos de aguas cristalinas e inagotables.

Los romanos introdujeron el cultivo del cerezo (*Prunus avium*) en la Península Ibérica. Los de Las Caderechas no son tan antiguos, pero pueden presumir de tener más de mil años y de haber llegado de la mano de los monjes benedictinos del cercano monasterio de Oña, que tenían potestad sobre el territorio e introdujeron los árboles y las técnicas necesarias para su manejo.

Para conocer en profundidad

el valle y no perderse nada de su esencia, se plantea una ruta en coche, de 42 kilómetros y unas cinco horas con paradas. El recorrido arranca en Salas de Bureba, donde el Centro de Interpretación del Valle de Las Caderechas —incluido en la red de Museos Vivos— abre al público los 365 días del año. Desde allí, la carretera se interna en la mágica alternancia entre bosques de pino, quejigo y encina y campos de cerezos y manzanos.

En Aguas Cándidas —«aguas blancas» o «transparentes»— bro-

tan varios manantiales de caudal constante, y desde la cercana Padrones de Bureba un sendero de algo más de cuatro kilómetros, entre ida y vuelta, lleva a la cascada de La Huevera, que termina en una poza de aguas esmeralda.

En Río Quintanilla, sobre un altozano, se alza la iglesia románica de los santos Emeterio y Celedonio, del siglo XII y construida en piedra de toba, y un torreón del siglo XV vigila una de las entradas al valle. Más arriba, Hozabejas conserva su trazado de «pueblo cami-

no», un acueducto del siglo XVII y la puerta de una profunda hoz donde anidan buitres leonados y águilas reales. Y entre pinares resineros llegan los pueblos más altos: Madrid de las Caderechas —sí, con el nombre de la capital, pero sin atascos—, Huéspeda, a 859 metros y con las mejores panorámicas del valle, y Quintanaopio. El viaje se cierra en Cantabrana, Terminón y Bentretea.

Los senderistas disponen también de una ruta de 11,2 kilómetros entre Madrid de las Caderechas y Huéspeda, entre campos de cerezos y manzanos, de unas cinco horas y dificultad moderada. Y para los ciclistas, se ha concebido un trayecto de 33 kilómetros por carreteras asfaltadas, que también puede recorrerse en bicicleta eléctrica, en moto o en coche.

GAMONES Y SABINAS DEL ARLANZA

Mientras el gamón es una delicada planta herbácea con flores, la sabina albar es uno de los árboles más resistentes del planeta y protagoniza la riqueza ecológica del Parque Natural de los Sabinos del Arlanza. Además de su biodiversidad y la belleza de sus paisajes, la zona está repleta de testimonios de la presencia humana desde la prehistoria y puede presumir de haber sido escenario de los primeros pasos del Reino de Castilla.

El gamón (*Asphodelus albus*) es una esbelta planta herbácea que puede llegar a superar el metro de altura y se caracteriza por una llamativa inflorescencia simple de flores blancas con líneas marrones. Crece en los claros de los bosques y en zonas de praderas pastoreadas. Muy abundante dentro del Parque Natural de los Sabinos del Arlanza, florece entre finales de mayo y comienzos de junio.

Por su parte, la sabina albar (*Juniperus thurifera*) es un árbol de hoja perenne, con hojas escamosas, que puede alcanzar hasta 12 metros de altura. Prospera en suelos calizos y se adapta perfectamente al clima continental extremo. Es tan resistente que puede considerarse una auténtica reliquia del Cenoico. Los sabinos del Arlanza, entre los más extensos y mejor conservados del planeta, florecen entre los meses de marzo y mayo.

En el valle medio del Arlanza también abundan los bosques de encinas y quejigos. Estos últimos conforman centenarias dehesas que cubren bue-



Los gamones realzan la belleza del paisaje del Arlanza.



Espectaculares campos de lavanda en Caleruega.

na parte de la vertiente norte de la Sierra de las Mamblas. También resulta muy interesante y valioso el relicto hayedo —el más meridional de la provincia de Burgos— situado en Mambrillas de Lara.

Gamones, sabinas, encinas, quejigos, hayas, fresnos, rebollos y arces, entre muchas otras especies de plantas y árboles, conforman el flanco botánico de la biodiversidad del valle medio del Arlanza. Pero hay mucho más: los elevados riscos calizos y las estructuras geológicas del Mesozoico que salpican el territorio constituyen un auténtico santuario para las aves rapaces, como buitre leonado, alimoche y águila y búho reales.

Por sus distintas floraciones, su rica biodiversidad y la belleza de sus paisajes, el valle medio del Arlanza tiene magia, un embrujo que se remonta al Paleolítico y que se consolidó en la Edad Media, cuando se convirtió en el río mitológico del reino de Castilla. La ruta en coche, de 64,5 kilómetros entre Hortigüela y el cementerio de Sad Hill, tiene en la segunda quincena de mayo su mejor momento.

El primer tramo es territorio neandertal. En la Cueva Millán los arqueólogos han descubierto y bautizado una nueva etapa cultural del Paleolítico Superior, el Arlanziense, y en Fuente Azul, una surgencia con un pozo de 135 metros de profundidad, cazaban y pescaban neandertales hace unos 40.000 años. Muy cerca aparecen las ruinas del monasterio de San

Pedro de Arlanza, uno de los centros monacales más influyentes de la Castilla del conde Fernán González; Covarrubias, con su torreón y su colegiata gótica, que evocan el mítico origen de Castilla; y Retuerta, de cuyos viñedos salen algunos de los mejores vinos de la D.O. Arlanza.

Después, Santo Domingo de Silos y su claustro románico, una de las cumbres del arte cristiano medieval, donde todavía se escucha cada día el canto gregoriano; el desfiladero de La Yecla, que se recorre por pasarelas metálicas entre buitres leonados; y, por fin, el cementerio de Sad Hill, escenario de la escena cumbre de El bueno, el feo y el malo, de Sergio Leone. Para caminar, hay un sendero de 15,5 kilómetros por las dehesas de las Mamblas; y en bicicleta, una ruta de otros 15,5 kilómetros une Carazo con Sad Hill.

LAVANDA Y ENCINAS EN CALERUEGA

En pleno verano, los campos de lavanda de la histórica y monumental villa de Caleruega alcanzan su máximo esplendor cromático. Sus delicados tonos violáceos y púrpuras compiten en armonía con el rojo de las tierras circundantes y el verde intenso de los bosquetes de encina. La zona incluida en este recorrido, tierras de transición entre la Sierra y la Ribera burgalesas, se prolonga hacia el este hasta el valle del Arandilla y la ciudad romana de Clunia.

Desde hace algunos años, los agricultores de Caleruega han comenzado a sustituir los cultivos tradicionales por la lavanda. De este modo han logrado vestir de belleza, sosiego y elegancia natural los paisajes que rodean esta histórica villa burgalesa. En los campos de Caleruega se plantan principalmente dos especies: la lavanda fina (*Lavandula angustifolia*) y el lavandín (*Lavandula x intermedia*), un híbrido de la primera con el espliego (*Lavandula latifolia*). La floración alcanza su máximo esplendor durante la primera quincena de julio. El mejor contraste cromático para los violáceos campos de lavanda es el verde oscuro de las encinas, que proliferan en la zona y en buena medida rodean los cultivos. La encina carrasca (*Quercus ilex* subsp. *ballota*), de hoja perenne y perfectamente adaptada al clima continental, abre sus pequeñas flores amarillentas entre abril y mayo.

La lavanda lo tiene todo. Lo primero y fundamental es su rentabilidad económica: la destilación de las flores permite obtener un apreciado aceite utilizado en perfumería, cosmética, farmacia y gastronomía. En segundo lugar, la belleza de sus

campos floridos se ha convertido en un irresistible imán para los viajeros: un paseo respetuoso por las más de 200 hectáreas de olorosas plantaciones de Caleruega ofrece una de las experiencias turísticas más estéticas y relajantes posibles. Además, coincidiendo con la floración, los visitantes pueden disfrutar de las actividades del Lavanda Fest Caleruega. Y en tercer lugar —y quizá lo más importante desde el punto de vista medioambiental— está la presencia en los campos de lavanda de Caleruega de unos 25 millones de abejas —viven en las 400 colmenas de la zona—, atraídas por el abundante polen de estas bellas plantas aromáticas. Además de producir una exquisita miel, las abejas polinizan otros cultivos y garantizan la vida, incluida la nuestra, en el planeta.

El paseo en torno a la lavanda, por caminos y senderos para no dañar los cultivos, se hace a lo largo de unos ocho kilómetros y en un tiempo de dos horas y media desde el centro de Caleruega, con el perfume de las plantas y el zumbido de millones de abejas como compañía permanente. Después conviene conocer la villa, cuna de Domingo de Guzmán, fundador de

la Orden de Predicadores, nacido aquí en 1170, con su torreón solariego de los Guzmanes y el Convento de las Dominicas.

La ruta en coche, de 92,3 kilómetros y mejor en la primera quincena de julio, recorre además una comarca que en parte pertenece a la Ribera del Duero. En Baños de Valdearados se celebra la Fiesta a Baco en memoria de un mosaico romano. Peñaranda de Duero, dominada por su castillo, reúne la plaza Ducal, el palacio de Avellaneda y la botica de Ximeno, abierta desde 1685. En Coruña del Conde, el pastor Diego Marín Aguilera se lanzó en 1793 desde una torre de su castillo con un artillugio de alas de plumas de águila, en lo que muchos consideran el primer vuelo humano. Muy cerca, Clunia Sulpicia, con cerca de 30.000 habitantes en su apogeo, conserva el teatro romano de mayor aforo de Hispania, con 9.144 espectadores. Y a las puertas de Caleruega, la bodega rupestre de Alfonso VIII y Las Loberas, refugios circulares de piedra donde los pastores se protegían de los lobos, forman parte de una ruta de bicicleta de montaña de 10,4 kilómetros.

Las cinco propuestas que integran la iniciativa Burgos Caminos en flor' invitan a descubrir el territorio desde una mirada pausada y respetuosa con el entorno, una apuesta decidida por el agroturismo sostenible, que combina naturaleza, paisaje, patrimonio y vida rural

BURGOS

El latido del Camino

Entre calles con siglos de historia y la mirada de su catedral, Burgos acompaña al peregrino en su camino hacia Santiago

Un viaje se puede medir en kilómetros, pero el verdadero itinerario se mide en historias. El Camino de Santiago es, quizá, el mejor ejemplo de esta forma de recorrer pueblos y ciudades. Basta seguir las flechas amarillas, cruzar un puente centenario o detenerse ante una portada románica para comprender que esta ruta milenaria es mucho más que un viaje: es un compendio de culturas, una sucesión de paisajes y una invitación a descubrir el territorio sin prisas. En ese mapa de caminos compartidos, Burgos ocupa un lugar protagonista. Y quiere aprovechar el próximo Año Santo Jacobo para recordárselo al mundo.

La ciudad y la provincia acuden conjuntamente a INTUR con el Camino Francés como hilo conductor de su propuesta promocional. El objetivo es poner en valor un legado que atraviesa siglos de historia y que sigue vivo en las calles, los templos, los antiguos hospitales de peregrinos y las localidades que jalonan el recorrido burgalés.

La cita llega, además, en un momento especialmente oportuno. El horizonte de 2027 invita a volver la mirada hacia Santiago de Compostela y, al mismo tiempo, a detenerse en los territorios que dan sentido al viaje. Porque el destino final importa, pero también todo lo que sucede entre el punto de partida y la meta. Y pocas provincias reúnen tantos argumentos para convertir ese trayecto en una experiencia memorable.

UNA RUTA QUE HIZO EUROPA

Antes de convertirse en uno de los grandes itinerarios culturales y turísticos del continente, el Camino fue una aventura de fe, esfuerzo y hospitalidad. Desde la Edad Media, miles de personas de procedencias muy diversas recorrieron sus senderos en dirección a Santiago de Compostela. A su paso, las rutas favorecieron el intercambio de conocimientos, el desarrollo de ciudades y la circulación de formas artísticas, ideas y costumbres.

La UNESCO reconoce la dimensión histórica de este fenómeno y destaca el papel del Camino Francés como una de las grandes vías de peregrinación europeas. Su importancia no reside únicamente en los monumentos que conserva, sino también en la relación que ha tejido durante siglos entre las comunidades y los viajeros. Iglesias, monasterios, puentes, hospitales y albergues forman parte de un patrimonio construido para acompañar al caminante en su recorrido.

Burgos es uno de los territorios donde esa historia se hace especialmente visible. Su posición estratégica convirtió la provincia en una zona de paso fundamental para quienes avanzaban hacia Compostela. La ruta atraviesa el territorio de este a oeste, enlazando pueblos, campos de cultivo, caminos rurales y enclaves monumentales. El resultado es un itinerario que permite alternar la contemplación del patrimonio con el disfrute de la naturaleza y el contacto directo con la vida local.

Y ahí reside buena parte de su atractivo actual. No todos los viajeros se acercan al Camino por los mismos motivos. Para algunos, la experiencia conserva un sentido espiritual; otros buscan un reto personal, una forma de viajar de manera sostenible o una oportunidad para conocer el arte y la historia. También están quienes encuentran en sus etapas una manera distinta de acercarse a la gastronomía, las tradiciones y los paisajes de Castilla y León.

El Camino admite todas esas miradas y las hace convivir sobre un mismo sendero.

BURGOS, UNA CATEDRAL EN EL HORIZONTE

Si hay una imagen capaz de condensar la fuerza monumental de la capital burgalesa, esa es la silueta de su catedral. Sus agujas góticas dominan el perfil urbano y anuncian al viajero la llegada a una ciudad que ha hecho del patrimonio una de sus principales señas de identidad.

El templo, cuya construcción se inició en 1221, permite recorrer buena parte de la evolución del gótico y el Renacimiento. La Escalera Dorada, la Capilla de los Condestables y la riqueza de sus portadas son algunas de las joyas que esperan al visitante.

Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984, la catedral es mucho más que una parada monumental. Es una pieza esencial



Iglesia de San Gil.

del relato jacobino y una puerta de entrada a la historia de Burgos. Sus dimensiones, la delicadeza de sus detalles y la luz que se filtra por las vidrieras invitan a levantar la mirada y a dedicar tiempo a los pequeños descubrimientos.

Pero el patrimonio vinculado al Camino no termina en el gran templo. La ciudad conserva otros espacios que ayudan a comprender cómo la presencia de los peregrinos

influyó en su desarrollo urbano y social. La iglesia de San Gil, la de San Nicolás de Bari, el entorno del antiguo Hospital de San Juan y el Hospital del Rey componen un recorrido por la dimensión religiosa y asistencial de la ruta.

LAS CALLES TAMBIÉN CUENTAN HISTORIAS

Para descubrir la huella jacobina de Burgos conviene abandonar por un



Catedral.

momento la visita monumental y dejarse llevar por el trazado histórico. Calles como Fernán González, el entorno del arco de San Juan o el arco de San Martín ayudan a reconstruir la relación entre la ciudad medieval y el flujo constante de viajeros que se dirigían hacia el oeste.

Pasear por estos espacios es leer una historia escrita en piedra. Por aquí circularon comerciantes, artesanos, clérigos, nobles y caminantes anónimos. Sus pasos contribuyeron a transformar Burgos en un centro de actividad económica y cultural, abierto al intercambio con otros territorios europeos. El Camino no fue una vía aislada, sino una auténtica arteria de comunicación.

La mejor manera de aproximarse a ese legado es combinar las visitas imprescindibles con pequeños momentos de pausa. Una plaza, una iglesia menos conocida o una callejuela pueden ofrecer una perspectiva distinta de la ciudad. También merece la pena reservar tiempo para sentarse a la mesa y descubrir una gastronomía que forma parte inseparable de la experiencia viajera. La cocina burgalesa, con sus productos locales y sus recetas tradicionales, añade sabor a una visita en la que el patrimonio no se limita a lo que se contempla: también se disfruta.

Esta combinación de cultura, gastronomía y paseo urbano permite prolongar la estancia y ampliar la mirada. Burgos no tiene por qué ser solo una etapa en el camino hacia Santiago. Puede convertirse en un destino en sí mismo, con argumentos suficientes para una escapada cultural o para unos días de exploración por la provincia.

UNA PROVINCIA PARA CAMINAR SIN PRISAS

Más allá de la capital, el Camino Francés dibuja un itinerario que enlaza pueblos y paisajes de persona-

lidad muy distinta. La ruta entra en tierras burgalesas por Redecilla del Camino y continúa hacia Belorado, Villafranca Montes de Oca y San Juan de Ortega antes de alcanzar la ciudad de Burgos. Desde allí prosigue hacia el oeste, en dirección a Castrojeriz y los límites con la provincia de Palencia.

La provincia se revela como un gran museo al aire libre, aunque sería injusto reducirla a una sucesión de monumentos: el horizonte, la amplitud de los campos y la tranquilidad de los pueblos también forman parte de su identidad.

2027, UNA OPORTUNIDAD PARA MIRAR DE NUEVO

La proximidad del Año Santo Jacobo de 2027 ofrece un marco idóneo para reforzar la proyección turística de Burgos. El acontecimiento volverá a situar a Santiago de Compostela y a las rutas de peregrinación en el foco de atención de numerosos viajeros, pero también abre una oportunidad para reivindicar los territorios que hacen posible esa experiencia.

En este contexto, la presencia conjunta de la ciudad y la provincia en INTUR busca mostrar la diversidad de su oferta y consolidar el posicionamiento de Burgos como destino jacobeo. La feria, una de las principales citas dedicadas al turismo de interior, permite acercar los recursos del territorio tanto a los profesionales del sector como al público interesado en planificar sus próximas escapadas.

INTUR mantiene su doble formato: INTUR Negocios, el jueves 12 de noviembre, con encuentros profesionales y un mercado de contratación internacional, e INTUR Viajeros, del viernes 13 al domingo 15, dirigido al público general. La estrategia promocional de Burgos tiene, por tanto, una doble dimensión. Por



Albergue de peregrinos de Burgos.

La catedral es mucho más que una parada monumental. Es una pieza esencial del relato jacobeo

un lado, aspira a reforzar el reconocimiento de la ruta jacobea y de sus principales hitos monumentales. Por otro, pretende ampliar el interés hacia otros recursos turísticos de la capital y la provincia, favoreciendo estancias más completas y una distribución más amplia de las visitas. El reto consiste en transformar el atractivo de una gran efeméride en una oportunidad duradera para el destino.

EL VERDADERO DESTINO ES EL VIAJE
Hay algo profundamente contem-

poráneo en una ruta que lleva siglos invitando a caminar despacio. En un mundo de desplazamientos rápidos y agendas apretadas, el Camino propone otra medida del tiempo: la de los pasos, las conversaciones improvisadas y los lugares que se descubren sin haberlos buscado.

Burgos reúne todos los ingredientes para aprovechar esa invitación. Una catedral que domina el horizonte, calles que conservan la memoria medieval, pueblos que han crecido junto a la ruta, antiguos hospitales que hablan de solidaridad y paisajes que cambian con cada etapa. A ello se suma una oferta cultural y gastronómica capaz de convertir el paso por la provincia en una estancia con identidad propia.

Con el Año Santo Jacobo de 2027 en el horizonte, INTUR será una oportunidad para reivindi-

Burgos se revela como un gran museo al aire libre, donde los paisajes también forman parte de la historia

car ese patrimonio compartido y acercarlo a nuevos públicos. Pero el atractivo de Burgos no depende únicamente de una celebración. Su mayor fortaleza está en una historia que sigue recorriéndose, en unos paisajes que invitan a detenerse y en la capacidad de un territorio para recibir al viajero.

Porque el Camino de Santiago conduce a Compostela, sí, pero también enseña a mirar de otra manera todo lo que queda entre el comienzo y el final. Y en Burgos, ese trayecto tiene mucho que contar.



Hospital del Rey.



Arco de San Martín.



Revillalcón. Iglesia San Estebán.

La provincia de Burgos, a ritmo del románico: paisajes únicos para recorrer sin prisa

Hay lugares donde la historia no se esconde tras los cristales de un museo, sino que espera al borde de un camino, en lo alto de un otero o al final de una calle de pocas casas. La provincia de Burgos está llena de ellos. Su románico, uno de los conjuntos más extensos y valiosos de España, se reparte por cientos de localidades, muchas de ellas diminutas, enclavadas en paisajes que son por sí solos una razón para el viaje: páramos dorados, valles encajados entre montañas, campos de cereal que cambian de color con las estaciones.

Es un patrimonio de gran riqueza y, sin embargo, a menudo poco conocido. Se encuentra lejos de las grandes rutas de masas, en pueblos donde el visitante todavía puede escuchar el silencio, detenerse ante un ábside sin colas ni prisas y entender que aquella piedra lleva más de ochocientos años en pie. Ese es, quizá, su mayor atractivo: el románico burgalés se descubre despacio, como se descubren las cosas que merecen la pena.

UNA APUESTA POR EL ROMÁNICO
Consciente del potencial de este legado, la Diputación Provincial de

Burgos viene apostando de forma decidida por su promoción. Fruto de ese empeño es la web burgos-romano.com, una herramienta pensada para que quien quiera conocer el románico de la provincia tenga todo lo necesario a mano antes de salir de casa.

La página reúne rutas organizadas por comarcas, audioguías para comprender mejor cada templo e información de contacto para planificar la visita. Es, en definitiva, una invitación a practicar un turismo de calidad por toda la provincia, centrado en el románico burgalés y respetuoso con los lugares que lo custodian. Antes de emprender cualquier ruta, conviene dedicarle un rato a la web: allí se encuentra la información práctica que convierte una excursión en una experiencia bien aprovechada, y las audioguías permiten que cada portada, cada capitel y cada canecillo cuenten su historia mientras se tiene delante.

LA BUREBA, EPICENTRO DEL ROMÁNICO BURGALÉS

Entre las comarcas burgalesas con más recursos de arte románico destaca la Bureba, situada al noreste de la capital, en torno a Briviesca. Hacia ella mira ahora la Dipu-

la Sociedad para el Desarrollo de la Provincia de Burgos.

Entre sus objetivos figuran dos actuaciones especialmente relevantes para el patrimonio: la creación de un centro de difusión del románico en Briviesca y de un centro de interpretación en la ermita románica de Piérnigas.

El propósito es claro: poner en valor el románico de la Bureba, y por extensión el de la provincia de Burgos; dotarlo de espacios que expliquen su significado y ofrecer al viajero herramientas para comprenderlo. No es casual que uno de ellos vaya a instalarse en un edificio histórico, la ermita de San Martín de Piérnigas, que se puede datar en la segunda mitad del siglo

XII y que, vista desde el sudeste, es una de las estampas más serenas y reconocibles de la comarca.

POR TIERRAS DE LA BUREBA, EN LA RUTA 9

Para recorrer la Bureba con criterio, la web ofrece la Ruta número 9, «Por tierras de la Bureba», un itinerario que enlaza más de veinte localidades y que funciona como un auténtico compendio de la evolución del románico en la zona. Entre sus paradas hay joyas reconocidas y pequeñas sorpresas que justifican el desvío.

DEL PRESBITERIO RECTO AL ÁBSIDE SEMICIRCULAR

La ruta puede iniciarse en Hurones, cuya iglesia de Santiago Apóstol remata su cabecera con las dos partes habituales de los templos románicos: un presbiterio recto y una capilla absidal semicircular. Es una buena lección de arquitectura al aire libre para quien se asoma por primera vez a este estilo. Muy cerca, en Rioseras, la iglesia de San Saturnino muestra otra cara del patrimonio: su fábrica carece de unidad estilística y permite leer varios momentos constructivos, con una gran reforma en la segunda mitad del siglo XV.

En Tobes y Rahedo, la iglesia de San Miguel destaca por su arquitectura. Sus dos etapas constructivas se distinguen con claridad: a finales del siglo XI pertenecen el ábside y la fábrica del templo, y a una segunda etapa, ya en el siglo XIII, su torre y su galería porticada. En Temiño, la iglesia de San Pedro y San Pablo conserva parte de la cabecera, algunos ca-



Castil de Lences. Ermita de Santa Ana.

necillos y sillares reutilizados de su primitivo templo románico. Y en **Rojas de Bureba**, la iglesia de San Andrés Apóstol rompe el esquema con una fábrica de trazas tardogóticas levantada a lo largo del siglo XVI, en la que sobresalen la portada y el pórtico.

PORTADAS, ESPADAÑAS Y ÁBSIDES

Si algo caracteriza a la Bureba son sus portadas. Las de **Revillalcón**, **Salinillas de Bureba** o **Pino de Bureba** muestran arquivoltas, capiteles y columnas de gran elegancia. En Revillalcón, la iglesia de San Esteban Protomártir es obra de un taller burebano de la segunda mitad del siglo XII, según indican las formas de la portada, el tipo de relieve y la manera de cubrir el templo. En **Ahedo de Bureba**, de la antigua iglesia de San Martín solo queda la portada abierta en el muro meridional, con un tímpano de sobria decoración geométrica que merece una mirada detenida.

Las espadañas, esas esbeltas torres de campanas de pared, ponen la silueta a muchos de estos pueblos. En **Los Barrios de Bureba**, la ermita de San Facundo se reduce hoy al ábside y a una espadaña que se levanta sobre el arco triunfal, y emerge sobre una loma como un faro de piedra. En **Castil de Lences**, la iglesia de Santa María, de mediados del siglo XII, luce una espadaña de gran presencia. Y en **Lences**, la iglesia de Santa Eugenia conserva de su etapa románica la portada, el muro meridional y el arranque de la primitiva espadaña.

Los ábsides, por su parte, son una constante del recorrido: **Aguilar de Bureba**, con su templo de cruz latina que oculta una fábrica románica de las décadas finales del siglo XII; **Hermosilla**, donde la iglesia de Santa Cecilia conserva el ábside como único elemento románico; **Navas de Bureba**, ejemplo de tardorrománico de comienzos del siglo XIII; o **Soto de Bureba**, cuyo templo, tras una ruina parcial, ha sido objeto de una restauración. A ellos se suman **Carcedo de Bureba**, con la iglesia de Santa Eulalia de finales del siglo XII, **Galbarros**, con su ábside y espadaña adosada del siglo XIII, y **Valdearnedo**, donde las ruinas de la iglesia de La Natividad de Nuestra Señora conservan su fábrica románica de las últimas décadas del siglo XII.

PAISAJES QUE ACOMPAÑAN

La ruta no se limita a la comarca estricta y se abre a otros paisajes de enorme belleza. En **Río Quintanilla**, la iglesia de San Emeterio y Celedonio, de una sola nave, bóveda de medio cañón y portada con arquivolta, se recorta ante un

fondo de montañas. En **Escóbados de Abajo**, la ermita de Nuestra Señora de la Oliva conserva tres tramos de nave de la antigua fábrica románica, y la iglesia de la Santa Cruz guarda su portada y su espadaña románicas, bajo un cortado de roca que aporta dramatismo a la estampa.

OÑA Y RODILLA: LOS GRANDES HITOS

Dos paradas merecen un capítulo aparte. La primera es **Oña**, cuyo monasterio de San Salvador fue en la Edad Media uno de los cenobios benedictinos más importantes de Castilla. Los restos románicos que perviven se sitúan en el siglo XIII, y destacan la iglesia, la sala capitular y las arcadas de medio punto del claustro. Se trata de construcciones que, según los estudios, se contaban entre las de mayor tamaño y entidad de toda Castilla y León, y muy superiores en dimensiones a lo que pudo ser la catedral románica de Burgos. Quien visita Oña camina, en realidad, por uno de los grandes centros de poder y cultura del medievo castellano.

La segunda es el **Monasterio de Rodilla**, con la ermita de Nuestra Señora del Valle, considerada uno de los monumentos románicos más importantes y señalados del románico burgalés, castellano y español, sobre todo por su cuidada y notable arquitectura. Su cronología se extiende desde la segunda o tercera década del siglo XII hasta las últimas décadas de esa centuria, cuando parece que concluyeron los trabajos. Su volumen compacto, su torre y su pequeña torrecilla cilíndrica, rodeados de verde, componen una imagen que se queda grabada en la memoria.

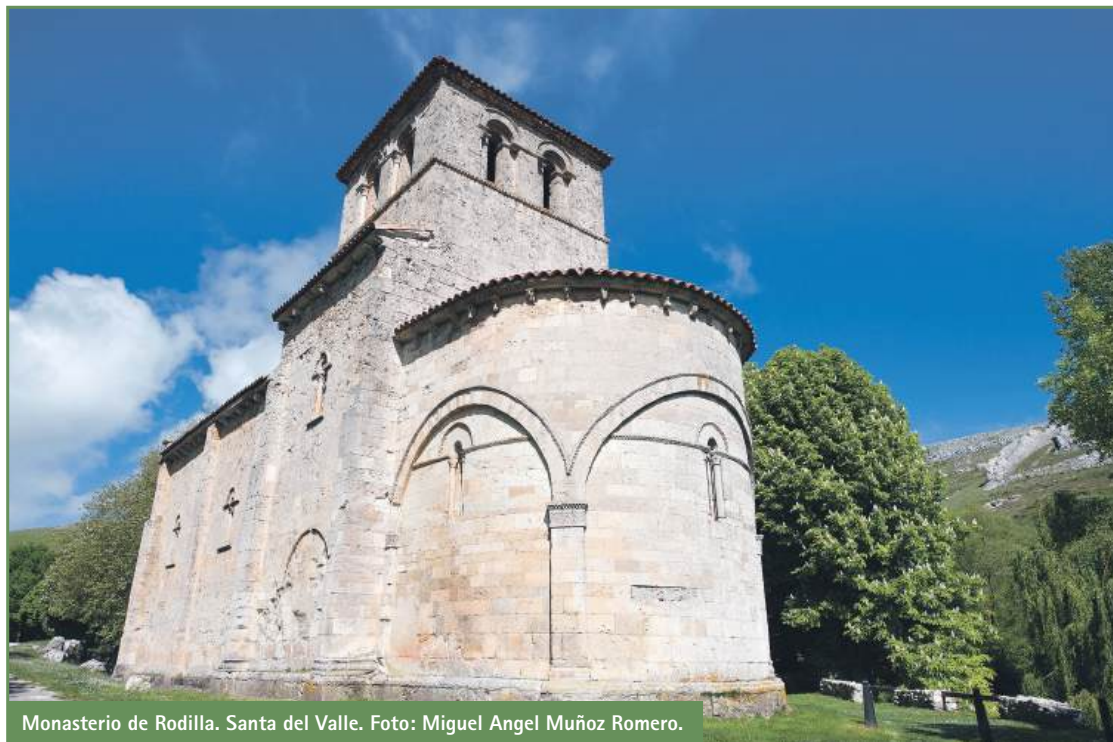
VIAJAR CON CALMA, VIAJAR BIEN

Recorrer el románico en la provincia de Burgos es, ante todo, un ejercicio de lentitud. Cada templo pide un tiempo propio: rodearlo, mirar el alero y sus canecillos, observar cómo cambia la luz sobre la piedra, imaginar a los canteros de hace nueve siglos. Es un turismo que no se mide en kilómetros o días acumulados, sino en experiencias.

Por eso resulta tan útil preparar el viaje con la información adecuada. En burgosromanico.com están las rutas, las audioguías y los datos de contacto que facilitan la visita y ayudan a organizarla con tiempo, algo importante en localidades pequeñas donde no siempre es posible entrar en el templo sin planificación previa.

La invitación está hecha: el románico burgalés aguarda.

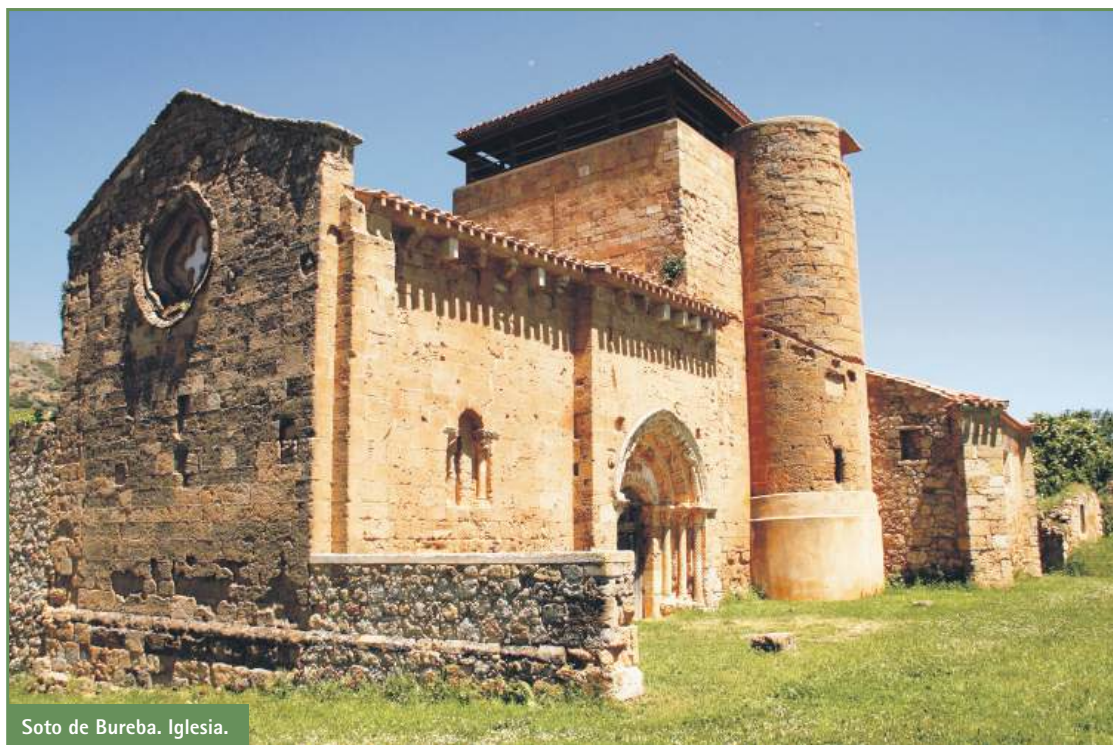
Quien lo descubre, rara vez lo olvida.



Monasterio de Rodilla. Santa del Valle. Foto: Miguel Angel Muñoz Romero.



Piérnigas. Ermita de San Martín.



Soto de Bureba. Iglesia.

ROA DE DUERO

La Villa de Roa es el corazón de la Ribera del Duero, situada en un cerro a 820m., que hace que tenga unas vistas paisajísticas de la comarca impresionantes, por lo cual se le denomina Balcón del Duero.

Son muchos los espacios naturales que rodean Roa formando paisajes de un acentuado contraste. Se combinan los campos de cereales, con los viñedos o el regadío, siempre con el río como testigo.

En la ruta de senderismo (PR-BU 25) de La Cuesta Manvirgo se puede disfrutar de una panorámica excepcional. Y para quienes prefieran seguir el curso del Duero, pueden optar por la Senda del Duero (GR14).

También la historia respalda esta noble villa. Desde hace más de 2.500 años Roa de Duero ha visto marcada su trayectoria por las civilizaciones que en ella se han ido asentando, como vacceos y romanos, y es zona arqueológica protegida, declarada BIC (Bien de Interés Cultural) en 1993.

Otro BIC es su muralla, fue el primer elemento protegido en 1949. Doña Violante en 1295, fue quien ordenó su construcción y las normas sobre la vendimia más antiguas de España.

Además, de Doña Violante, viuda de Alfonso X "El Sabio", son numerosos los personajes que están vinculados a la historia raudente, destacando entre ellos el Cardenal Cisneros y Juan Martín Díez, "El Empecinado".

Con más de 1.664 hectáreas de viñedo, Roa de Duero es la localidad con más superficie de viñedo de toda la Denominación de Origen Ribera del Duero. Sus más de veinte bodegas elaboradoras de vinos de la D.O. Ribera del Duero la convierten en un importante destino enoturístico. Forma parte de la Ruta del Vino Ri-

bera del Duero y aquí se encuentra la Sede del Consejo Regulador de D.O. Ribera del Duero.

Entre los manjares de su gastronomía destaca su plato típico, el lechazo asado en horno de leña que, acompañado de morcilla, pimientos asados, una buena ensalada de la huerta, la típica torta de aceite y los vinos Ribera del Duero satisfacen los paladares más exigentes. Sin olvidarnos del bacalao "estilo taberna", una de las recetas más singulares de Roa, o sus famosas bolillas de postre.

NO TE PUEDES PERDER

EXCOLEGIATA DE SANTA MARÍA

La excolegiata de Santa María es el edificio más emblemático de Roa, símbolo de su esplendor en el siglo XVI. Declarada BIC en 1980. Sorprende la belleza y armonía de su interior, un gótico tardío que mantiene la esbeltez y el refinamiento de las formas góticas y que a su vez va tomando las líneas semicirculares renacentistas en puer-

tas y ventanas. El templo alberga hermosas obras de gran valor artístico, como una sillería de coro del s.XIV, un Cristo del s. XIII, una verja forjada del s. XVI y una pila bautismal gótica, entre otras.

PASEO DEL ESPOLÓN- ROA, Balcón del Duero

Desde este espléndido mirador, se puede disfrutar de la esencia del paisaje ribereño, el Puente Mayor sobre el río Duero, la Ermita de San Roque, la llegada de las aguas del Ríaza al Duero, la Ermita de la Virgen de la Vega y hasta las cumbres de Somosierra.

SEDE DEL CONSEJO REGULADOR

La Sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero se establece en Roa en 1991, lugar de reunión de las cuatro provincias pertenecientes al mismo. Dicha Sede goza de unas instalaciones cargadas de mucha historia, tratándose del antiguo Hospital de San Juan Bautista, fundado en 1565.

PARQUE ARQUEOLÓGICO

El Parque Arqueológico es un gran centro de interpretación y exposición ubicado en el sitio exacto del yacimiento, un espacio que recorre 500.000 años de la historia de la humanidad, que transita desde las sociedades cazadoras recolectoras hasta la vida de las primeras comunidades que desarrollaron la escritura, el urbanismo y la cultura vinícola.

IGLESIA DE SAN ESTEBAN

En el sureste del cerro, se ubica salvaguardando las antiguas murallas, la iglesia gótica de San Esteban, de construcción rústica con torre defensiva medieval. Con un retablo barroco de gran riqueza ornamental y una impresionante colección de sargas.

FESTIVIDADES

FIESTAS PATRONALES

Del 14 al 18 de agosto se Roa celebra sus fiestas patronales en honor a San Roque y la Virgen de la Asunción. Música, festejos taurinos, actuaciones y un sinfín de actividades se desarrollan esos días, pero, sin duda, destacan sus tradicionales encierros acompañados de sopas de ajo, plato típico castellano.

ROMERÍAS A VIRGEN DE LA VEGA

Se celebran dos romerías al año: el segundo domingo de mayo y el 8 de septiembre. Danza, música y misa en su honor.

SEMANA SANTA

Se trata de una Semana santa solemne y austera, como caracteriza a la tradición castellana. Con la singularidad de que en las procesiones del Jueves y Viernes Santo todo el pueblo entona los "Sayones", cantar cuyo origen se sitúa en el siglo XVI y está atribuido a Lope de Vega.

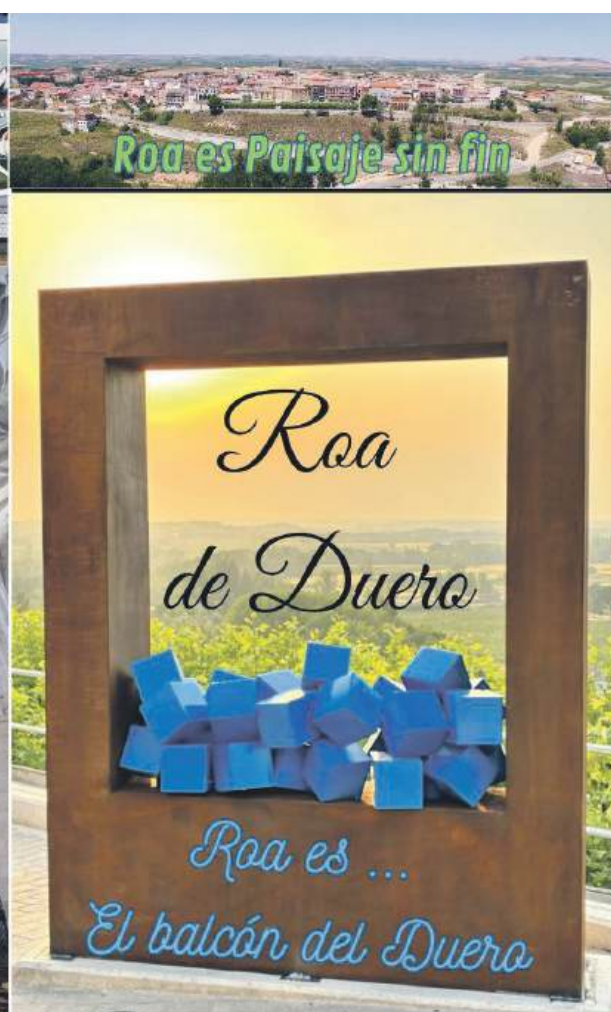
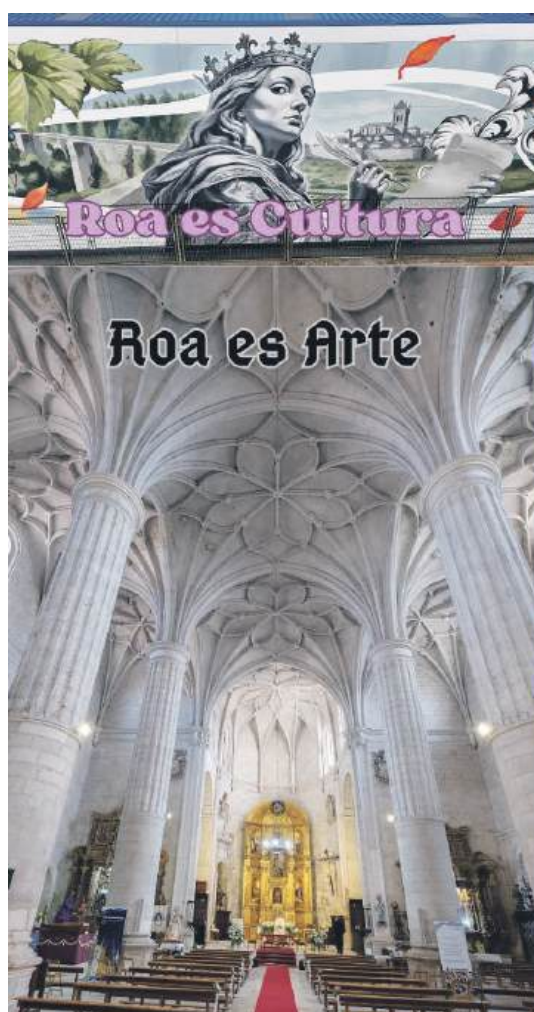
JORNADAS DE DOÑA VIOLANTE

Recreación histórica de las ordenanzas de Doña Violante. Es un viaje al pasado medieval de Roa en un ambiente festivo con actuaciones, espectáculos, danzas, talleres y mercado.

Si todo esto no te invita a venir a conocer Roa tal vez lo haga su gente, la tranquilidad de un pueblo de castilla, la música por sus calles o el paseo investigando antiguas joyas como la calzada romana, el cubo de la muralla de la puerta de San Juan y la bombarda del s.XIV.

Ven y disfruta de todo esto y mucho más que hay por descubrir.

Roa te está esperando, no le falles.



GUMIEL DE IZÁN

La villa de la «Petra española»

Patrimonio, innovación y tradición vitivinícola como señas de identidad

Abrazada por la fértil vega del río Gromejón —afluente del Duero— se encuentra Gumiel de Izán. La próspera y villa ribereña se sitúa junto a la autovía A-1, al norte de Aranda de Duero. Justamente famosa por la calidad de sus caldos, la localidad trasciende la mera etiqueta de enclave vitivinícola. Reconocida como Conjunto Histórico-Artístico, Gumiel atesora una herencia cultural, arquitectónica y paisajística en la que las piedras milenarias dialogan en perfecta armonía con el dinamismo del turismo vinculado al vino.

LA «PETRA ESPAÑOLA»: ESPLENDOR BARROCO

El corazón monumental de la villa late con fuerza en la Plaza Mayor. En este espacio representativo del más puro estilo castellano, circundado por viviendas señoriales porticadas, emerge la majestuosa iglesia parroquial de Santa María. Declarada Bien de Interés Cultural, sus dimensiones catedralicias impactan de inmediato al viajero.

Reportajes periodísticos y creadores de contenido en redes sociales han popularizado para esta joya el merecido sobrenombre de la «Petra española», debido a la semejanza que presenta su fachada con las célebres formas excavadas en la roca del Tesoro de Petra, en Jordania.

Elevada sobre una escalinata que acentúa su imponente presencia, la fachada principal —de 1627— es una de las obras cumbres del barroco burgalés y clasicista. Diseñada como un gran retablo exterior de tres cuerpos flanqueados por elegantes columnas corintias, la portada constituye una historia esculpida en piedra. El cuerpo inferior aloja la gran puerta de acceso adintelada, mientras que en el intermedio se representa la escena de la Asunción de la Virgen María y el superior culmina con la escena de la Coronación de la Virgen, rodeada por los cuatro evangelistas y elegantes relieves con las virtudes cardinales.

El edificio muestra la huella de su evolución entre los siglos XIV y XVII. En su costado norte con-

serva una portada gótica del siglo XIV, estilo que predomina en las tres amplias naves de su interior, articuladas en cuatro tramos. Dentro, sorprende el magnífico retablo Mayor, obra maestra tardogótica de finales del siglo XV atribuida a Felipe Bigarny. No menos interesantes son los capiteles románicos pertenecientes al claustro del desaparecido monasterio cisterciense de San Pedro. El conjunto se completa con los altares dedicados a San Pedro, Santiago, la Virgen del Rosario y Santo Domingo de Guzmán, acompañados por un valioso repertorio de tallas románicas y góticas distribuidas en dos capillas de singular interés.

Para contextualizar este volumen de tesoros, el Ayuntamiento de la localidad ha desarrollado un ambicioso plan de acondicionamiento interior para dotar al templo de una moderna musealización.

DE LA CLUNIA ROMANA A LA FORTALEZA MEDIEVAL

Recorrer Gumiel de Izán equivale a hojear un libro de historia viva. Las raíces más profundas del municipio se hunden en la época de la romanización. Por este término no discurría la calzada romana que conectaba Clunia y Astúrica (Astorga). Fruto de aquel trazado viario perduran los puentes de San Pedro y San Antonio que, aunque han experimentado reformas con el paso de los siglos, continúan siendo testigos mudos de aquel tránsito ancestral.

Con el advenimiento de la Edad Media, Gumiel se consolidó como plaza fuerte de primer orden. La villa llegó a estar completamente cercada por una mu-

ralla defensiva protegida por una fortaleza y articulada mediante cinco puertas de acceso. De aquel sistema defensivo se conserva el Arco del Palacio —también conocido como de los Mesones o del Matadero—, en el acceso norte del casco histórico.

Al cruzar este arco se accede a la calle Real, la gran columna vertebral de la localidad. Siguiendo su trazado de norte a sur se despliegan comercios, establecimientos de acogida hostelera y un

bello catálogo de la arquitectura civil señorial, con casonas blasonadas entre las que sobresale la que, en la plaza del Palacio, exhibe el escudo de los Duques de Osuna. En las plantas elevadas de las viviendas tradicionales se observa el uso del adobe combinado con los entramados de madera, levantados sobre sólidas plantas bajas de mampostería en piedra. En el extremo sur de la villa perviven lienzos de la muralla y el antiguo pilón.

DE LAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS A NORMAN FOSTER

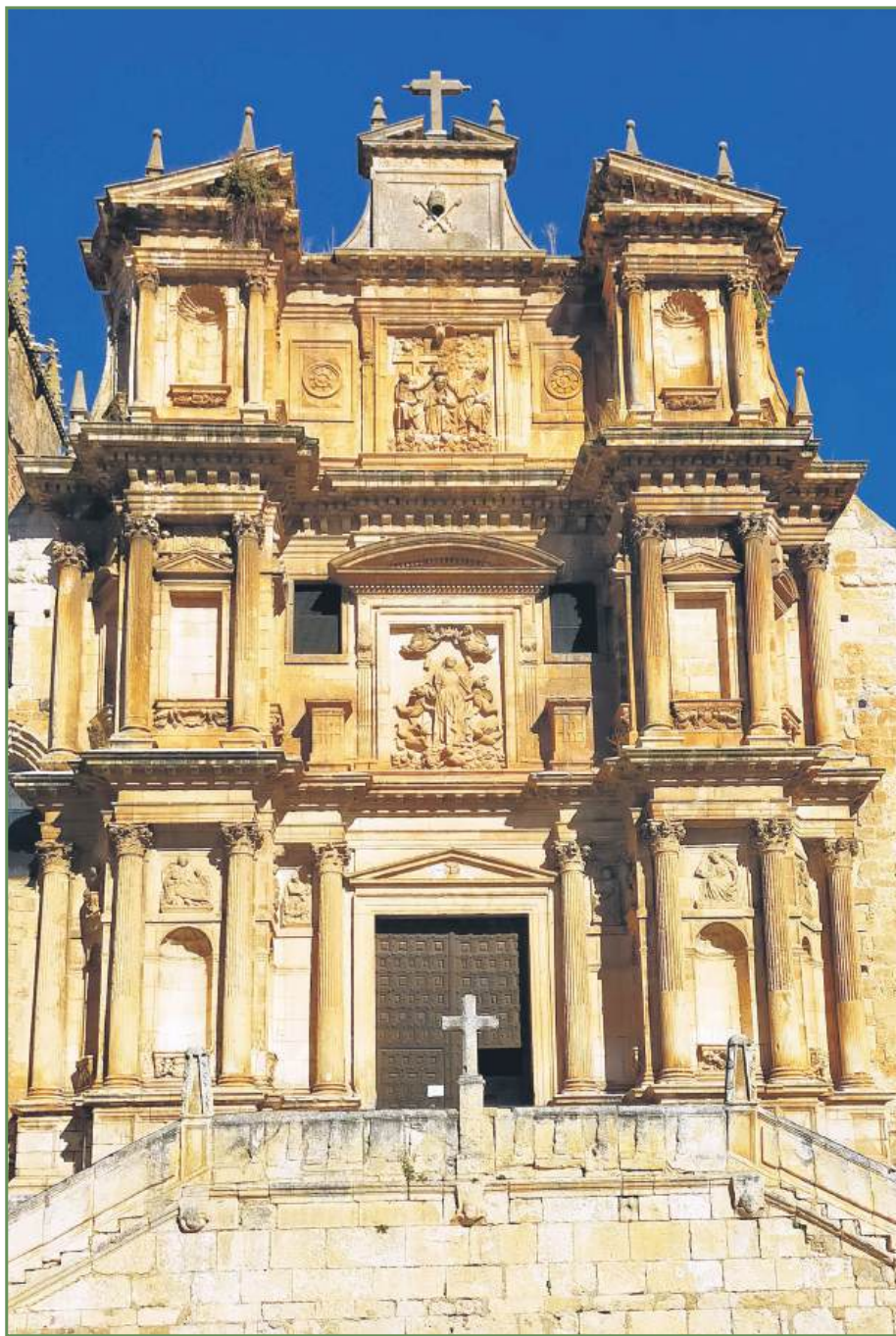
En Gumiel, la cultura del vino no es una moda pasajera ni un recurso improvisado: es el alma misma que ha moldeado la vida cotidiana y la economía local durante generaciones. Aquí se producen afamados tintos amparados bajo la prestigiosa Denominación de Origen Ribera del Duero, cuya actividad discurre en paralelo con la elaboración artesanal —y al margen de la denominación— de tradicionales claretes.

En el paisaje vitivinícola de Gumiel conviven en equilibrio el legado etnográfico subterráneo y la vanguardia internacional. Desde finales de la Edad Media, los vecinos fueron horadando el subsuelo hasta tejer un entramado de bodegas subterráneas y lagares tradicionales. Este conjunto etnográfico, oculto bajo las calles y casas de la villa, muestra la vinculación histórica de la comunidad con la crianza y conservación del vino.

A esta red subterránea se suma la arquitectura de autor de bodegas como Portia, cuyo diseño lleva la firma del arquitecto británico Sir Norman Foster. Concebida con una audaz planta en forma de trébol, sus tres alas optimizan las fases clave de elaboración del vino (fermentación, crianza en barrica y maduración en botella). El uso integrado de acero, madera y cristal crea un contrapunto visual con la piedra tradicional. En total, Gumiel cuenta con una decena de bodegas inscritas en la D.O. Ribera del Duero, con visitas guiadas y catas que complementan el flujo constante de viajeros.

LA HUELLA DE SANTO DOMINGO

Gumiel de Izán ostenta un vínculo biográfico histórico con Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Dominicos. Nacido en la vecina Caleruega, residió y realizó sus estudios tempranos entre los 6 y los 14 años en una de las casonas soportadas de la Plaza Mayor gomellana. Para poner en valor este legado, se ha impulsado la ruta turística «Santo Domingo, Faro de Espiritualidad», diseñada para unir las tres localidades ligadas por su historia: Gumiel de Izán, Caleruega y Guzmán (pueblo natal del padre del santo).



BRIVIESCA

Déjate cautivar

Briviesca, capital de la comarca burgalesa de la Bureba, conocida históricamente como "La bien trazada", tiene argumentos de sobra para cautivar al visitante cultural, tanto por su historia como por los edificios excepcionales que adornan sus calles. Posee el encanto de una pequeña ciudad, sin el agobio y los inconvenientes de las grandes urbes y, gracias a su enclave excepcional, es ideal para programar excursiones a otros puntos cercanos. En esta localidad confluyeron dos calzadas romanas, la Vía Aquitania y la Vía de Italia a Hispania. Además, es punto de paso del Camino de Santiago Vía de Bayona. La ciudad de Briviesca, declarada Conjunto Histórico Artístico, exige una visita tranquila para saborear la profusión artística que el paso de los siglos ha sembrado en sus calles. Es recomendable dejarse perder por el casco histórico jalonado de casonas y valiosas iglesias. La Plaza Mayor, la Iglesia de San Martín, la Colegiata de Santa María, los palacios de los Soto – Guzmán, los Salamanca, el de Abad de Rosales y los Torre, además del Conjunto Monumental de Santa Clara son visita obligada. Briviesca apuesta por un Turismo Accesible, ofreciendo una ruta para visitar el municipio en la que poder acceder a un buen número de recursos turísticos. Cuenta con el sello acreditativo que la identifica como destino accesible.

UNA JOYA IMPRESCINDIBLE EN BRIVIESCA

El Conjunto Monumental de Santa Clara es la más importante de las manifestaciones artísticas briviescanas, declarado en 1931 BIC. Fundado por Mencía de Velasco, hija de los Condestables de Castilla, lo componen Iglesia, Casa solariega, Hospital de Nuestra Señora del Rosario y Monasterio. Su Iglesia conventual alberga el tesoro indiscutible de Briviesca, el Retablo de la Inmaculada Concepción. Un valioso retablo de estilo manierista romanista del siglo XVI, realizado magistralmente por Juan de Ancheta, que sigue fielmente el estilo marcado por el escultor italiano Miguel Ángel. Se

trata de un retablo de más de 20 metros de altura, tallado en madera de nogal sin policromar. Una de las mejores manifestaciones de la escultura española de toda la segunda mitad del siglo XVI. El retablo surge en armonía con el conjunto de las tallas y columnas, viniendo a constituir una singularidad auténtica por su forma y enriquecimiento con que están revestidos. La excelente filigrana que se representa hace distinguir este retablo de todos los de su época. ES CONOCIDO COMO «EL ESCORIAL DE LOS RETABLOS». Si por algo se caracteriza Briviesca es por su hondo sabor castellano. La justa fama de sus almendras garrapiñadas ha llegado muy lejos, algo que también su – cede con sus morcillas y quesos y, unas de las mejores cuajadas del mundo, elaboradas con leche de oveja churra. El lechazo o cordero de leche de la zona de la Bureba es un manjar exquisito. No nos podemos olvidar de sus tradicionales fiestas de Nuestra Señora y San Roque, de Santa Casilda en mayo, del día de La Tabera que se celebra el martes anterior al Jueves de la Ascensión y es Fiesta de Interés Turístico Regional, o el día de La O, el 18 de diciembre.

EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE BRIVIESCA: UNA PUERTA DE ENTRADA AL ROMÁNICO BURGALÉS

El conjunto monumental de Santa Clara constituye uno de los espacios patrimoniales más destacados de Briviesca, una ciudad que ocupa un lugar estratégico en la comarca de La Bureba y que cuenta con un importante legado histórico, artístico y cultural. Dentro de este conjunto, el monasterio de Santa Clara adquiere un especial protagonismo, tanto por su valor patrimonial como por las nuevas posibilidades que se abren para su conservación, interpretación y puesta en valor.

El Ayuntamiento de Briviesca ha adquirido este espacio con el propósito de impulsar un proyecto cultural de gran alcance: la creación de un Centro de Difusión del Románico de la Provincia de Burgos, cuya apertura está prevista para el año 2027.

La iniciativa nace con la vocación de convertir el monasterio en un referente para el conocimiento y la divulgación del arte románico, aprovechando su ubicación en La Bureba y la riqueza patrimonial que atesora la provincia de Burgos. Se pretende crear un centro inno-



vador, dotado de recursos tecnológicos avanzados y herramientas interpretativas que permitan acercar este estilo artístico al público de una manera didáctica, atractiva y accesible.

El objetivo no será únicamente mostrar el románico, sino ayudar a comprenderlo. A través de una propuesta expositiva que aspira a reunir y organizar la mayor cantidad posible de información sobre los templos románicos burgaleses, el centro ofrecerá las claves necesarias para interpretar sus ca-

racterísticas arquitectónicas, sus elementos escultóricos, su decoración y su significado histórico y religioso. De este modo, el visitante podrá descubrir por qué surgió este estilo, qué función desempeñó en la sociedad medieval y qué importancia tuvo en la configuración cultural y artística de su tiempo.

Uno de los aspectos fundamentales del proyecto será poner de manifiesto la diversidad del románico dentro de la propia provincia de Burgos. Aunque comparte unos principios artísticos comunes, el románico burgalés presenta diferentes manifestaciones, influencias y particularidades según las zonas geográficas, las épocas y los contextos históricos en los que se desarrolló. El centro aspira a ofrecer herramientas para reconocer esas diferencias, aprender a observar los edificios con otros ojos y descubrir la singularidad de cada templo.

Esta labor divulgativa tendrá también una clara dimensión turística. El monasterio de Santa Clara está llamado a convertirse en un punto de partida para quienes deseen recorrer el patrimonio románico de La Bureba y del conjunto de la provincia. La información recopilada y los recursos interpretativos permitirán al visitante preparar sus itinerarios, seleccionar los monumentos que desea conocer y comprender mejor aquello que encontrará durante sus recorridos. Así, el centro funcionará como un espacio de orientación, conocimiento y conexión entre el patri-



monio monumental y las personas que se acercan a descubrirlo.

La tecnología tendrá un papel esencial en esta nueva propuesta, no como un fin en sí mismo, sino como un medio para facilitar la comprensión del patrimonio. Los recursos audiovisuales, las herramientas digitales y otras soluciones innovadoras podrán contribuir a reconstruir contextos históricos, explicar las técnicas constructivas y mostrar detalles artísticos que, en ocasiones, pasan inadvertidos durante la visita a un edificio.

La futura apertura del Centro de Difusión del Románico de la Provincia de Burgos representa, por tanto, una oportunidad para reforzar el papel de Briviesca como destino cultural y para situar a La Bureba dentro de los itinerarios de descubrimiento del patrimonio medieval burgalés. Al mismo tiempo, el proyecto permitirá dar un nuevo uso cultural al monasterio de Santa Clara, vinculando su conservación con la investigación, la educación, la divulgación y el desarrollo turístico del territorio.

En definitiva, el monasterio de Santa Clara aspira a convertirse en mucho más que un espacio expositivo. Su propósito es ser una puerta de entrada al románico burgalés: un lugar donde aprender a mirar, comprender el pasado y encontrar las claves para descubrir, sobre el terreno, la riqueza de los templos que salpican los pueblos y paisajes de La Bureba y de toda la provincia de Burgos.

Santa Clara no será solo un lugar donde conocer el románico, sino un espacio que prepare al visitante para descubrirlo después en su contexto original, recorriendo las iglesias y ermitas de La Bureba y del resto de Burgos. Esa conexión entre interpretación, territorio y experiencia turística es lo que dará personalidad propia al futuro centro.

LA CAPILLA DEL SAGRARIO DE BRIVIESCA, UN TESORO BARROCO QUE MERECE SER DESCUBIERTO

Tras el retablo mayor de la Colegiata de Santa María se esconde uno de los espacios más singulares del patrimonio histórico y artístico de Briviesca. La Capilla del Sagrario invita al visitante a descubrir la riqueza de un legado que combina arquitectura, pintura, espiritualidad e historia.

La Capilla del Sagrario de la Colegiata de Santa María, un espacio de especial interés artístico que constituye una invitación a mirar más allá de lo visible y descubrir la riqueza cultural de la ciudad.

También conocida como Trasagrario, esta capilla representa uno de los testimonios más inte-

resantes del esplendor artístico del Briviesca del siglo XVII. Su construcción, impulsada por la familia Soto Guzmán.

El resultado es un espacio que merece una mirada pausada. Su arquitectura y su decoración responden a la sensibilidad barroca, caracterizada por la búsqueda de la belleza, la expresividad y la capacidad de emocionar al espectador. La cúpula, con sus pinturas al fresco, constituye uno de los elementos más sugerentes del conjunto y contribuye a crear una atmósfera que invita tanto a la contemplación artística como al recogimiento.

Su ubicación, vinculada a la Colegiata de Santa María, añade un componente de sorpresa a la visita. En ocasiones, los tesoros más interesantes de un monumento no se encuentran en sus espacios más evidentes, sino en aquellos rincones que requieren detenerse, observar y conocer su historia para apreciar todo su significado.

La Capilla del Sagrario constituye un motivo más para acercarse a Briviesca y explorar su patrimonio monumental. La ciudad ofrece al visitante la oportunidad de disfrutar de un recorrido en el que la historia, el arte y la identidad local se entrelazan.

Descubrir la Capilla del Sagrario es, en definitiva, descubrir una faceta menos conocida de Briviesca: la de una ciudad que atesora espacios llenos de historia y belleza, capaces de sorprender al viajero que busca algo más que una visita convencional.

LA CAPILLA DEL SAGRARIO DE BRIVIESCA, EN CAMINO HACIA SU RECUPERACIÓN

La Capilla del Sagrario permanece temporalmente cerrada al público debido a los trabajos de restauración que se están llevando a cabo. Está previsto que las obras se prolonguen hasta 2027, por lo que, hasta entonces, no será posible visitarla.

Si todo marcha según lo previsto, será en el primer trimestre de 2027 cuando la capilla pueda comenzar a abrir sus puertas a los visitantes, permitiendo descubrir de nuevo su riqueza histórica y artística.

Promover espacios como este significa también contribuir a la conservación y difusión de un legado que forma parte de la memoria colectiva. Dar a conocer su historia, explicar sus detalles artísticos y acercarlos al público permite que tanto vecinos como visitantes reconozcan su valor y comprendan la importancia de preservarlo para las generaciones futuras.



FRÍAS

Cuatro estaciones, mil motivos para descubrirla

Hay lugares que sorprenden a primera vista y otros que invitan a regresar una y otra vez. Frías reúne ambas cualidades.

Enclavada en un entorno privilegiado de la comarca burgalesa de Las Merindades, esta pequeña ciudad medieval ofrece mucho más que un extraordinario patrimonio histórico. Sus paisajes, tradiciones, propuestas culturales y experiencias gastronómicas la convierten en un destino para disfrutar durante las cuatro estaciones del año.

Reconocida como la ciudad más pequeña de España y perteneciente a la prestigiosa asociación Los Pueblos Más Bonitos de España, Frías conserva una identidad propia que se descubre paseando por sus calles empedradas, contemplando sus casas colgadas o admirando la silueta de su castillo, levantado sobre un imponente peñasco. Su conjunto histórico, declarado Bien de Interés Cultural, constituye uno de los grandes atractivos de una localidad donde la historia continúa formando parte de la vida cotidiana.

Pero Frías no es únicamente un lugar para contemplar. Es también una ciudad para recorrer, saborear y vivir, con propuestas que cambian al ritmo de las estaciones.

PRIMAVERA: EL DESPERTAR DE LA NATURALEZA

Con la llegada de la primavera, el entorno de Frías se transforma en un escenario de intensos verdes, caminos y paisajes que invitan a disfrutar del aire libre.

Las rutas de senderismo permiten descubrir algunos de los rincones más especiales del municipio. Entre ellas destaca el recorrido que une Frías con Tobera, un agradable paseo entre paisajes naturales que conduce hasta uno de los enclaves más fotografiados de la zona.

En Tobera, el río Molinar dibuja un paisaje singular de cascadas y saltos de agua, acompañado por el encanto de sus ermitas y su puente medieval. Un entorno donde naturaleza y patrimonio conviven en perfecta armonía.

Los alrededores del río Ebro, los caminos rurales, los miradores naturales y la vía ferrata completan una oferta ideal para quienes buscan desconectar, caminar y descubrir el territorio a otro ritmo.

VERANO: UNA CIUDAD LLENA DE VIDA Y TRADICIÓN

Durante los meses de verano, Frías despliega buena parte de su actividad cultural y festiva. Sus calles, plazas y espacios históricos se con-

vierten en escenarios de encuentros, celebraciones y propuestas para todas las edades.

Entre sus tradiciones más representativas destaca la Fiesta del Capitán, una celebración profundamente arraigada en la historia de la ciudad, que mantiene vivos rituales, danzas y costumbres transmitidos de generación en generación.

A esta riqueza tradicional se suman festivales, espectáculos al aire libre, mercados, talleres, actividades infantiles y diferentes iniciativas culturales que ofrecen nuevas formas de disfrutar de Frías.

Recorrer el Castillo de los Duques de Frías, atravesar su emblemático puente medieval o perderse por las estrechas calles de su casco histórico permite descubrir siglos de historia en un entorno único.

La combinación de cultura, tradición y naturaleza convierte el verano en una época especialmente atractiva para disfrutar de la ciudad y de su ambiente.

OTOÑO: SABORES, PAISAJES Y EXPERIENCIAS

El otoño ofrece una perspectiva diferente de Frías. Los paisajes se tiñen de tonos ocres y dorados, las temperaturas invitan a caminar sin prisas y la gastronomía adquiere un protagonismo especial.

Las propuestas gastronómicas y los encuentros en torno a los productos y sabores del territorio permiten descubrir otra faceta de la ciudad. Celebraciones como la fiesta del chacolí o la feria de la cerveza artesana contribuyen a crear espacios de convivencia, encuentro y disfrute, tanto para los vecinos como para quienes se acercan a visitarla.

Es también una estación ideal para recorrer el casco medieval, disfrutar de sus miradores y descubrir los paisajes que rodean Frías y Tobera.

INVIERNO: EL ENCANTO DE LA HISTORIA Y LA TRANQUILIDAD

Cuando llega el invierno, Frías muestra su cara más serena. Las calles medievales, las fachadas de piedra y la imponente silueta del castillo adquieren una atmósfera especial, invitando a descubrir la ciudad desde una perspectiva más pausada.

Con la llegada de la Navidad, el alumbrado navideño añade un encanto especial a la ciudad. Las luces iluminan sus calles y rincones históricos, creando una atmósfera cálida y acogedora que realza la belleza de su arquitectura medieval y convierte los paseos al caer la tarde en una experiencia especialmente entrañable.

Es el momento de disfrutar del patrimonio sin prisas, de conocer la gastronomía y la hospitalidad de sus establecimientos completan una escapada en la que el descanso, la cultura y la tranquilidad se convierten en protagonistas.

UN DESTINO PARA REGRESAR

Más allá de sus monumentos y paisajes, uno de los grandes atractivos de Frías es su capacidad para ofrecer experiencias diferentes en cada visita.

Su patrimonio histórico, sus espacios naturales, sus celebra-



Foto Mariana Arrieta.

ciones populares y la implicación de asociaciones, establecimientos y vecinos contribuyen a mantener viva una ciudad que combina el respeto por sus raíces con una actividad cultural y turística que se extiende a lo largo del año.

Porque Frías no se descubre en una sola visita. Cada estación transforma sus paisajes, cambia el ambiente de sus calles y ofrece nuevos motivos para regresar.

*Cuatro estaciones,
mil motivos
para descubrirla*



OÑA

Donde el patrimonio se transforma en experiencia

La restauración de San Salvador y la futura hospedería refuerzan el potencial turístico

Oña es uno de esos lugares en el que la estancia se convierte, indefectiblemente, en una experiencia que perdura en la memoria del viajero. A caballo entre La Bureba y Las Merindades, la villa condal reúne un patrimonio histórico excepcional, un entorno natural privilegiado y una serie de proyectos destinados a renovar su oferta turística. Sin duda, el protagonista indiscutible de esta transformación es el monasterio de San Salvador, un conjunto monumental que avanza hacia su recuperación integral sin renunciar a la esencia resultante de la profunda huella de los siglos.

Fundado en 1011 por el conde castellano Sancho García, San Salvador se convirtió durante la Edad Media en uno de los grandes centros religiosos, políticos y económicos de Castilla. La comunidad benedictina, establecida en 1033, mantuvo su actividad hasta la desamortización del siglo XIX. Su influencia se extendió mucho más allá de la propia villa, dejando un legado arquitectónico y artístico que hoy constituye uno de los grandes argumentos para visitar la localidad.

La iglesia abacial, de dimensiones monumentales, alberga los panteones real y condal, cuyas piezas de

madera de nogal y boj figuran entre los elementos más singulares del conjunto. A ello se suman la sillería del coro, el claustro gótico flamígero atribuido a Simón de Colonia, la sala capitular románica y la sacristía-museo, que conserva textiles hispanomusulmanes de los siglos X y XII. La sucesión de estilos y espacios convierte la visita en un recorrido por diferentes etapas de la historia artística castellana. Desde 2024, nuevos espacios se abrieron al público. Así, el claustro barroco, la escalera magna y el patio de San Íñigo vinieron a enriquecer la experiencia turística.

UN PATRIMONIO DE FUTURO

Pero la transformación del conjunto monástico no se limita a mejorar la visita monumental. El complejo se encuentra inmerso en un proceso de restauración, con el objetivo de recuperar edificios históricos, restablecer la lectura arquitectónica del recinto y dotar de nuevos usos a espacios que han perdido su función original. Entre las intervenciones figuran la recuperación del patio de San Íñigo, la restauración de cubiertas y fachadas de las crujías norte y este y la demolición del antiguo sanatorio psiquiátrico, cuya construcción alteró la configuración histórica del espacio.

También se contempla acondicionar la entrada a la torre de la Escalera de Sansón para usos expositivos y recuperar la conexión entre el patio y el claustro gótico.

La planificación comprende asimismo nuevas actuaciones sobre la Sala de los Monjes, el refectorio y otras dependencias históricas, con la intención de ampliar los usos culturales e interpretativos del complejo. No se trata únicamente de conservar muros y cubiertas, sino de hacer comprensible el funcionamiento de una institución que desempeñó un papel decisivo en la historia de Castilla.

DORMIR EN UN ANTIGUO NOVICIADO

El futuro albergue de San Salvador dotará de un nuevo uso al antiguo noviciado, un edificio de finales del siglo XVIII que dispondrá de 120 plazas en sus casi dos mil metros cuadrados. Las nuevas infraestructuras combinarán habitaciones de tipo apartamento con capacidad para cuatro o seis personas y dormitorios compartidos con literas y baños comunitarios.

Esta futura propuesta de alojamiento apuesta por dar servicio tanto a grupos y familias como senderistas y cicloturistas. Su ubicación, junto a la Casa del Parque Natural de los Montes Obarenes-San Zador-

nil, permitirá conectar alojamiento, patrimonio e información ambiental en un mismo entorno.

Más allá del monasterio, Oña invita a descubrir un casco histórico que conserva la personalidad de la antigua villa condal. La iglesia de San Juan, la plaza del Ayuntamiento y los espacios vinculados a la historia medieval permiten completar el recorrido monumental. El Centro de Interpretación del Medioevo aporta contexto para comprender el papel de la localidad en los orígenes de Castilla, mientras que el Museo de la Resina recuerda una actividad tradicional que durante generaciones estuvo ligada a la economía rural.

El entorno del monasterio ofrece otra manera de acercarse al patrimonio. Los jardines benedictinos, las antiguas huertas y los estanques asociados a la histórica piscifactoría componen un paisaje donde la intervención humana y la naturaleza se han entrelazado durante siglos. El llamado Jardín Secreto añade una dimensión artística contemporánea a este recorrido exterior.

La vida cultural también contribuye a mantener viva la memoria local. El Cronicón, la recreación histórica protagonizada por vecinos y voluntarios, constituye una de las citas más reconocidas del calendario.

Pero el atractivo de Oña se multiplica al salir de sus calles. La villa se encuentra dentro del Parque Natural Montes Obarenes-San Zadornil, un espacio protegido caracterizado por sus bosques, cortados rocosos y profundas gargantas. El desfiladero excavado por el río Oca configura uno de los paisajes más reconocibles del entorno, donde la estrechez del valle y la vegetación crean un escenario especialmente atractivo para caminar y fotografiar. La Casa del Parque, situada en el complejo de San Salvador, constituye un buen punto de partida para conocer los valores naturales del espacio protegido y planificar la visita.

Y para obtener una nueva perspectiva del territorio, nada mejor que recorrer el Camino Natural Vía Verde del Santander-Mediterráneo, que permite recorrer el paisaje cercano a pie o en bicicleta. Túneles, puentes y obras de ingeniería son hoy testigos mudos del antiguo ferrocarril en su tránsito a través de los desfiladeros del Oca y de la Horadada.

A esta amplia oferta se suman las rutas de bicicleta de montaña, el senderismo y las propuestas de turismo activo, como el observatorio de aves —en la antigua huerta monástica— y la vía ferrata —en el entorno del túnel de Los Llanos—.



Monasterio de San Salvador.



Recreación del albergue de Oña.



Recreación del albergue de Oña.



Yacimiento romano de Flavia Augusta.

POZA DE LA SAL

Ecós de Roma entre oro blanco

La villa salinera exhibe orgullosa su esplendor romano y su antigua tradición musical

Situada, al borde del páramo, Poza de la Sal parece contemplar La Bureba desde un balcón privilegiado. A sus pies se abre una enorme depresión circular, el diapiro salino, cuyo paisaje blanco y ocre explica buena parte de la historia de la villa. Aquí la sal fue riqueza y razón de ser. Alrededor de ella prosperó una ciudad romana, se levantaron murallas y un castillo y se desarrolló durante siglos una compleja industria.

Todo conduce finalmente al Salero, el conjunto de salinas situado en el interior del gran diapiro. Este fenómeno geológico explica la singularidad del lugar: materiales salinos profundos afloraron hacia la superficie e hicieron posible la explotación de la sal desde la Antigüedad.

Los romanos ya conocieron y aprovecharon estos recursos, aunque fue a lo largo de los siglos posteriores cuando la economía salinera adquirió una enorme importancia. En la Edad Moderna, las salinas quedaron vinculadas al control de la Corona y formaron parte de un sistema económico en el que la sal constituía un producto estratégico.

El resultado es un paisaje industrial excepcional. Pozos, canales, eras de evaporación, almacenes y otras construcciones forman un

complejo que es inseparable de la historia de la villa. La Casa de Administración de las Reales Salinas, edificio del siglo XVIII, alberga hoy un interesante Centro de Interpretación y constituye un buen punto de partida para comprender tanto el fenómeno geológico como las técnicas tradicionales de obtención de la sal. El conjunto salinero está protegido como Bien de Interés Cultural, con categoría de Sitio Histórico.

HOY POZA, AYER FLAVIA AUGUSTA

La historia de Poza de la Sal comienza mucho antes de sus calles medievales. En las proximidades de la localidad se encuentra el yacimiento arqueológico de Flavia Augusta, un importante asentamiento romano relacionado con la explotación de los recursos salinos de la zona.

Las investigaciones arqueológicas y prospecciones geofísicas han permitido reconocer parte de una trama urbana de considerable extensión, con calles, edificios y espacios de distinta naturaleza. Las excavaciones han sacado a la luz restos que revelan la existencia de una comunidad romana con un elevado poder adquisitivo, estrechos vínculos comerciales a larga distancia y una edilicia compleja, en la que intervinieron artesanos

foráneos. Todo ello se complementaba con un aprovechamiento de los recursos locales, incluidos los hídricos, mediante técnicas avanzadas.

Entre los hallazgos destaca una vivienda con restos de decoración pictórica, además de inscripciones y elementos relacionados con la presencia romana en el territorio. El yacimiento continúa siendo objeto de investigación, por lo que su visita y las zonas accesibles pueden variar según las campañas arqueológicas.

Flavia Augusta permite comprender que la importancia de Poza no nació en la Edad Media. Mucho antes, la sal ya había convertido este enclave en un territorio estratégico y había favorecido las comunicaciones y el asentamiento humano. Por ello, el paisaje que hoy recorre el viajero es, en realidad, el resultado de una historia acumulada durante muchos siglos.

UN LEGADO CULTURAL CON 135 AÑOS DE VIDA

Dentro de esa historia, juega un papel esencial como elemento identificador la Banda de Música. Este es otro patrimonio menos visible, pero no menos singular, ya que representa una tradición que, desde hace 135 años, sigue poniendo banda sonora a la vida pozana.

En esta villa la música no es un complemento de las fiestas, sino una parte de su identidad. La Banda Municipal hunde sus raíces en 1891, fecha en la que se documenta la contratación de un profesor de música dedicado a enseñar solfeo e interpretación de diversos instrumentos a los vecinos. Desde entonces, la formación ha atravesado generaciones y ha mantenido una presencia constante en la vida de la localidad.

Sus conciertos, procesiones, pasacalles y celebraciones convierten las plazas y calles de la villa en escenarios improvisados. La tradición se hace especialmente visible durante la festividad de Santa Cecilia, el 22 de noviembre, y en las fiestas patronales de San Cosme y San Damián, además de otras citas culturales como el Festival Nacional de Charangas.

Al margen de ser una de las formaciones más antiguas de su género a nivel nacional, lo verdaderamente excepcional es que una localidad de la dimensión demográfica de Poza haya conservado durante más de un siglo una agrupación musical activa. Escuchar sus instrumentos resonando entre las casas de piedra, made-

ra y yeso es también una manera de entender el carácter comunitario de la villa.

PIEDRA, MADERA Y MEMORIA

De vuelta en el casco urbano, Poza cambia de escala. Las calles estrechas, las casas con entramados de madera y yeso, los soportales y los restos de la muralla conservan la estructura de una villa que alcanzó importancia estratégica y económica. El casco urbano fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1982. Entre sus elementos más destacados figuran la iglesia de San Cosme y San Damián, las plazas Vieja y Nueva y las antiguas puertas de la muralla.

El castillo de los Rojas domina el caserío desde el promontorio rocoso en el que se asienta y ofrece una impresionante panorámica del conjunto salinero, del entramado urbano de la villa de la planicie de La Bureba.

Pero la memoria de Poza abarca mucho más. Para siempre quedará unida a la figura de Félix Rodríguez de la Fuente, el naturalista y divulgador nacido en 1928 en esta villa, en la que pasó buena parte de su infancia y de su juventud. En estos páramos, campos y barrancos nació su fascinación por la fauna y la naturaleza.

Esos parajes por los que transitó el joven Félix pueden hoy conocerse a través de distintos itinerarios y senderos, como los que discurren por las salinas, el que recorre la ruta de los almendros o el que aprovecha la antigua infraestructura del ferrocarril Santander-Mediterráneo, hoy convertida en Vía Verde.

Poza no es únicamente un lugar que conserva su pasado. Es un espacio vivo en el que la sal, la música, la arqueología, la arquitectura y la naturaleza forman un todo y ofrecen al visitante un armonioso conjunto.



Félix Rodríguez de la Fuente.



VILLARCAYO

Entre casonas, ríos y memoria

Patrimonio monumental, rincones rurales y naturaleza fluvial se dan la mano en uno de los territorios con más personalidad de Las Merindades

En el norte de la provincia, donde los ríos vertebran el paisaje y los pueblos conservan las huellas de otros tiempos, Villarcayo invita a descubrir una tierra de historia, arquitectura tradicional y naturaleza. Histórica cabecera de Las Merindades, la villa combina la vitalidad de un núcleo urbano con el encanto de un extenso territorio rural donde iglesias centenarias, casonas blasonadas y paisajes fluviales componen una variada propuesta.

Aquí, la experiencia no se limita a visitar monumentos. También consiste en recorrer plazas, detenerse ante históricas fachadas o, simplemente, seguir el curso de un río.

El casco urbano de Villarcayo constituye el mejor punto de partida. Situada junto al río Nela, la localidad ha desempeñado tradicionalmente una importante función comercial y administrativa. En 1560, durante el reinado de Felipe II, obtuvo la capitalidad de las Siete Merindades, un acontecimiento decisivo en su trayectoria histórica.

La Plaza Mayor es uno de los espacios más representativos. Sus soportales y las construcciones que la rodean reflejan el carácter de una población que ha sabido combinar su papel como centro comarcal con una escala urbana acogedora. Desde aquí, el paseo por el centro permite

reconocer casas blasonadas y edificios señoriales que evocan el pasado de las familias vinculadas a la vida local. Fachadas de piedra, escudos heráldicos y construcciones tradicionales ayudan a interpretar la relevancia histórica de la villa.

El patrimonio religioso completa el recorrido. Los templos de cada uno de los núcleos que conforman el municipio conservan ejemplos de distintas etapas artísticas y permiten descubrir cómo la historia, la fe y la vida cotidiana han quedado reflejadas en el patrimonio construido.

EL NELA, COMPAÑERO DE VIAJE

Si el centro urbano habla de historia y actividad comarcal, el río Nela aporta una dimensión más pausada. Sus riberas introducen una franja verde en el entorno de la población y ofrecen una alternativa para quienes desean combinar las visitas culturales con el paseo al aire libre.

El parque de El Soto es uno de los espacios más agradables

para disfrutar de esta relación entre villa y naturaleza. Sus zonas verdes y los caminos próximos al agua invitan a caminar, descansar a la sombra o contemplar el paisaje fluvial. En los meses cálidos, las zonas de baño acondicionadas del entorno ofrecen otra posibilidad de disfrute.

El Nela ha contribuido a configurar el territorio, alimentando vegas y tierras de cultivo y favoreciendo la aparición de paisajes en los que alternan las riberas arboladas, las

praderas y los campos abiertos. Esta proximidad entre los lugares habitados y el medio natural constituye una de las señas de identidad de Las Merindades.

PUEBLOS PEQUEÑOS, GRANDES HISTORIAS

Más allá del núcleo principal, las localidades del municipio permiten descubrir iglesias, palacios, torres y casas tradicionales que configuran un recorrido complementario para quienes buscan arquitectura rural y rincones menos conocidos. Salazar —declarada Bien de Interés Cultural— es punto de parada obligatorio. Su conjunto histórico reúne casonas blasonadas, torres, palacios y construcciones populares. Su Palacio, con dos torres unidas por un cuerpo central y una fachada de sillería ornamentada con escudos, es uno de los ejemplos más notables de arquitectura señorial del municipio.

En Bisjueces, la iglesia de San Juan Bautista combina elementos góticos y renacentistas. Su portada

incorpora representaciones escultóricas de los legendarios jueces de Castilla, Nuño Rasura y Laín Calvo. La tradición vincula el lugar con los orígenes de la justicia castellana, añadiendo interés histórico a un templo de gran personalidad.

El románico rural encuentra una expresión singular en Escaño, donde la iglesia de San Salvador destaca por su arquitectura medieval y la decoración esculpida de los canecillos del ábside. También merece una visita Escanduso, conocido por su diminuta iglesia románica de San Andrés, un edificio cuya sencillez constituye precisamente parte de su atractivo.

El patrimonio civil ofrece otros motivos para detenerse. En Villacomparada de Rueda, el palacio de los Saravia de Rueda conserva elementos de su carácter señorial y defensivo. En Horna, la iglesia parroquial y la casa-torre de los López de Cartes evocan la importancia de los antiguos linajes locales. Por su parte, en Andino, las ruinas de una torre-palacio del siglo XV recuerdan el poder de las familias que marcaron la organización de la vida rural castellana.

UN PAISAJE QUE CAMBIA A CADA PASO

La riqueza patrimonial se comprende mejor cuando se observa el entorno. Campos de cereal, pastizales, pequeños bosques y vegas fluviales se suceden en un territorio donde la actividad agraria ha dejado una huella visible. La naturaleza forma parte de la historia de los pueblos, de sus formas de construir y de sus ritmos de vida.

En Incinillas, el Ebro atraviesa el desfiladero de los Hocinos, encajado entre las sierras de la Tesla y Tudanca. Las paredes calizas, la vegetación de ribera y la presencia de aves rapaces, como el buitre leonado, componen una de las estampas naturales más llamativas del entorno. Es un paisaje de contrastes en el que los cortados rocosos conviven con encinas, quejigos y otras especies vegetales.

El entorno de la sierra de la Tesla constituye otra referencia visual del territorio. Los valles fluviales, las elevaciones calizas y las tierras abiertas alternan en distancias relativamente cortas.

En definitiva, la personalidad de Villarcayo y su entorno reside en el equilibrio entre historia, paisaje y vida rural. La villa ofrece la vitalidad de una cabecera comarcal, al tiempo que sus pueblos conservan una herencia arquitectónica de gran interés y los ríos, montes y campos aportan el escenario natural que da sentido al conjunto. Una invitación a descubrir el norte de Burgos con curiosidad y sin prisas, deteniéndose en los detalles que convierten cada recorrido en una experiencia propia.





Geoparque Las Loras.

VILLADIEGO

*interactivo y mágico:
una visita que no olvidarás*

Hay un pueblo a media hora de Burgos ciudad en el que las historias se vuelven reales, el pasado cobra vida y en el que puedes viajar a lo largo del tiempo como nunca lo has hecho antes.

Villadiego es una villa medieval que, en cuanto llegas, te abraza entre columnas calizas, soportales y olores. Su plaza no solo es bonita, tradicional de un pueblo castellano; sino que rebosa originalidad gracias a su doble porticado o doble soportal, difícil de encontrar en otros lugares.

En el centro de la plaza nos espera la estatua del Padre Flórez, originario de este municipio, que nos da la bienvenida y nos habla de arte (ya que está esculpida por un famoso escultor de finales del siglo XIX) y de literatura.

Y es que aquí, en la Plaza Mayor, comienza una gincana que nos permite explorar la relación del municipio con la literatura, sobre todo a través de la expresión "to-

marse las de Villadiego", impulsada por Fernando III el Santo.

Además de estos particulares recursos vale la pena sin duda la visita a los museos de Villadiego, museos en su mayoría accesibles o adaptados, con un montón de oportunidades dependiendo de si vienes con la familia, grupo de amigos o con asociaciones o centros escolares.

En particular, hay dos museos cuyo recorrido se articula a través de la interacción y el juego, tanto para adultos como para niños. Uno de ellos es el Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Las Loras 2.5.0., una visita dinámica en los que nos vemos inmersos en una época lejana, para ver cómo era la vida hace millones de años en el territorio.

Por otro lado, el Centro de Interpretación del Cómic Fabulantis ofrece una experiencia para disfrutar del cómic en primera persona: disfrazándonos, jugando y a través

de pantallas táctiles. Es toda una experiencia también para que los más adultos puedan disfrutar, porque supone un viaje y un maravilloso recuerdo por todos los cómics y novelas gráficas que han leído en su infancia.

Por si esto fuera poco, también tenemos el Museo de arte sacro, una joya oculta en la iglesia de San Lorenzo; y los museos del arco: etnográfico, radio y pintura. Este último se encuentra en uno de los Bienes de Interés Cultural más famosos del municipio: el Arco de la Cárcel, un imponente edificio del siglo XV-XVI que alberga unas antiguas mazmorras que cuentan una leyenda: la de la Fiesta del Judas.

Esta Fiesta de Interés Turístico Regional desde hace ya varios años es un día muy especial para el municipio. Celebrada todos los años en Sábado Santo, esta fiesta ahonda sus raíces en las fiestas populares y vinculadas con la naturaleza previas al cristianismo.



Fiesta del Judas.

Es un día de celebración, una fiesta bastante peculiar con momentos de teatro, desfile, batallas y espectáculos de fuego. Una recomendación para todos los públicos, un día para disfrutar, reír y sentirse parte de una fiesta milenaria.

Villadiego también es un auténtico referente en turismo de naturaleza. El Centro de Recepción de Visitantes del Geoparque Las Loras 2.5.0. ofrece un gran marco de turismo activo para realizar actividades al aire libre como senderismo, rutas interpretativas, ciclismo de gravel, etc. En este sentido, desde la oficina de turismo del Ayuntamiento de Villadiego ofrecemos todas las posibilidades a nuestra mano para dar información y medios a quienes venis a disfrutar de nuestro rico paisaje.

Si hablamos de servicios, quienes vengan a Villadiego tienen la oportunidad de pernoctar, comer y disfrutar de otras formas de ocio. El centro de usos múltiples, con bolera y airhockey, entre otros, es, a día de hoy, gratuito. También lo es el área de autocaravanas de Villadiego, que además es una de las mejoras valoradas en internet.

Tanto el turismo de un día, como el de pernocta; bien sea con

un grupo de amigos o con la familia; y con los gustos que sean, Villadiego es una buenísima oportunidad para descubrir la zona de Amaya, la parte sur del Geoparque Las Loras. Un rincón con mucha historia en la que el visitante tiene tantas opciones de turismo como desee:

Puede dedicarse a pasear y conocer su arquitectura civil, o sus edificaciones religiosas. Puede concertar las visitas a los museos que desee, todas ellas guiadas y adaptadas a los gustos del usuario. O descansar tranquilamente mientras disfruta de los comercios del municipio. La parte del turismo activo y el deporte también son importantes, y en Villadiego hay múltiples oportunidades para ello.

Toda la información relativa a servicios, empresas, opciones y recursos turísticos puedes encontrarla en:

Facebook:

Ayuntamiento de Villadiego / Turismo Villadiego

- **Twitter:** @T_Villadiego

- **Web:** villadiego.es

- **Correo electrónico:**

turismo@villadiego.es

- **Tlf.:** 947 36 17 00

659 49 15 37



Plaza Mayor de Villadiego.



Fabulantis.

MELGAR DE FERNAMENTAL

Un territorio para invertir, un lugar para descubrir

Industria, energía, naturaleza y patrimonio se unen para proyectar el municipio hacia el futuro

En el límite occidental de la provincia de Burgos, donde la comarca de Odra-Pisuerga saluda a las tierras de Palencia, emerge Melgar de Fernamental como un destino imprescindible para quienes buscan una escapada completa. Tradición y modernidad conviven en un equilibrio armónico en el que el patrimonio histórico y monumental se combina con una infraestructura deportiva de calidad y un ilusionante futuro industrial.

LA ECONOMÍA SE MUEVE

Melgar, tradicionalmente ligado a la actividad agroindustrial y al aprovechamiento de su privilegiada posición en el corredor del Camino de Santiago, está ampliando en los últimos años su horizonte económico con nuevos y ambiciosos proyectos. Por un lado, la ampliación del polígono El Parralejo, promovida por la Sociedad Pública de Infraestructuras y Medio Ambiente de Castilla y León (Somacyl); por otro, el complejo de producción de hidrógeno renovable y amoníaco verde impulsado por Ignis. Ambas iniciativas comparten espacio, infraestructuras y una misma vocación: convertir la disponibilidad de suelo y la generación de energía renovable en nuevas oportunidades empresariales para Melgar y su entorno.

La ampliación del polígono permitirá poner en el mercado más de 452.000 metros cuadrados de suelo industrial, con la estratégica ubicación de Melgar como principal argumento. La cercanía a la capital burgalesa pero también a ciudades como Valladolid, Vitoria o Bilbao le otorgan magníficas oportunidades para atraer empresas industriales y logísticas.

Y sobre ese nuevo espacio industrial se proyecta una ambiciosa iniciativa, consistente en un complejo energético e industrial con una potencia de hasta 500 MW eléctricos, estructurado por fases y basado en la generación renovable, la producción de hidrógeno y su transformación posterior en amoníaco verde. La iniciativa incorpora, además, parques eólicos asociados en las provincias de Burgos y Palencia y diferentes infraestructuras de conexión, transporte y evacuación de energía.

El reto durante los próximos años será convertir estas inversiones en una oportunidad de impulso económico duradero mediante la captación de industrias, el desarrollo energético, la innovación y la generación de nuevas oportunidades de empleo.

TURISMO FLUVIAL Y OCIO

El agua es el gran hilo conductor de

la oferta turística de Melgar para los amantes del ocio y el disfrute de la naturaleza. La confluencia entre el río Pisuerga y el Canal de Castilla crea un marco natural único donde la divulgación ambiental se combina con el ocio náutico.

El centro de interpretación Písórica nació con el objetivo de revalorizar el riquísimo patrimonio natural del río Pisuerga. Con un enfoque interactivo y divulgativo, el recinto ofrece una exposición interactiva —formada por paneles informativos, maquetas hidrológicas y proyecciones audiovisuales que revelan la vida secreta de los bosques de ribera—, espacios dedicados al avistamiento e identificación de especies autóctonas —como la nutria europea, la garza real, el martín pescador, el barbo y la trucha—, aulas didácticas para realizar talleres educativos y un embarcadero que permite acceder directamente al Pisuerga para practicar deportes náuticos sostenibles, como el piragüismo y el kayak.

Melgar de Fernamental es una de las puertas de entrada al ramal Norte del Canal de Castilla, la colosal obra de ingeniería hidráulica proyectada para conectar los campos de trigo castellanos con los puertos cantábricos. Uno de los grandes hitos arquitectónicos del canal en este término municipal es el Acueducto de Abánades, una monu-

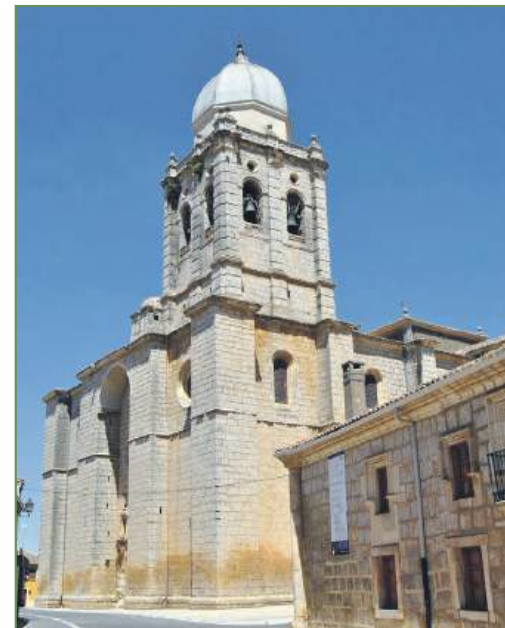
mental estructura neoclásica de piedra diseñada para permitir que las aguas del Canal cruzaran sobre el cauce del río Valdavia.

La mejor manera de experimentar la serenidad de este cauce artificial es subir al barco "San Carlos de Abánades", que parte del embarcadero de Carrecalzada y ofrece paseos fluviales regulares. Esta navegación permite contemplar las antiguas arquetas de riego, las esclusas y los muros de contención, mientras se observa la densa vegetación que flanquea el cauce.

A los lados del canal, los antiguos Caminos de Sirga —veredas por las que antaño transitaban las mulas que arrastraban las barcas— han sido reconvertidos en una amplia senda que atrae a numerosos paseantes, ciclistas, observadores de aves y amantes de la fotografía de naturaleza.

UNA AMPLIA OFERTA DEPORTIVA

Melgar ha sabido posicionarse como un referente comarcal de salud, turismo activo y deporte. Entre los equipamientos destaca el Polideportivo Municipal —con un pabellón cubierto dotado de pavimentos sintéticos de alta resistencia y gradas para el público, acondicionado para la práctica de fútbol sala, baloncesto, balonmano y voleibol—, el campo de fútbol "El Vivero" —con un terreno de juego de césped natural de medidas reglamentarias, dotado de iluminación artificial y vestuarios de primer nivel— o el complejo de las Piscinas Municipales, auténtico punto de encuentro social durante los meses estivales, con espacios de baño diferenciados para adultos y niños, una amplia pradera sombreada y vestuarios adaptados. Finalmente, la propuesta deportiva se completa con una pista de pádel, cancha de tenis y frontón.



TESOROS EN PIEDRA

Pasear por el casco urbano de Melgar de Fernamental es adentrarse en siglos de historia grabados en piedra de sillería. El perfil de la villa está dominado indiscutiblemente por la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, un templo de aspecto catedralicio, tanto por sus proporciones como por su majestuosidad. Su aspecto actual muestra el tránsito del gótico tardío al estilo plateresco, al Renacimiento y a la etapa neoclásica, en un impresionante recorrido entre los siglos XIV y XVIII.

Grandes maestros —como Juan de Rasines, Juan de Vallejo, Gil de Hontañón— proyectaron las sucesivas reformas de este templo de tres naves de gran altura, cubiertas por tracerías de crucería estrellada que descansan sobre imponentes pilares fasciculados. Pero, antes de acceder al interior, sorprende por su delicada belleza la portada meridional, un destacado ejemplo del arte plateresco.

El recorrido cultural por Melgar discurre por la plaza Mayor, con sus sobrias arquerías de piedra, la calle Real —con sus casonas blasonadas y el antiguo Hospital de San Juan—, el Museo Etnográfico Pilar Ramos de Guerra, que se ubica en una casolariega de comienzos del siglo XVIII, y a unos tres kilómetros del núcleo urbano, la interesante ermita de Nuestra Señora de Zorita.



MERINDAD DE RÍO UBIERNA

Del Ebro al Duero y del páramo al valle

Cruce de caminos con más de mil años de historia, más que un municipio una comarca de 275 kilómetros cuadrados, 22 núcleos de población y dos vertientes hidrográficas. El río Ubierna, que vierte sus aguas en la del Duero da nombre al territorio y fluye de norte a sur desde el Páramo de Masa hasta las llanuras aluviales del sur de la Merindad, encajándose en pequeños cañones para atravesar la Cordillera Cantábrica. Su curso bajo, se abre en un fértil valle salpicado de cerros testigode calizas y margas blancas. Por el este, la cuenca del Ebro, más vieja, va limando la del Duero a través del río Homino y sus afluentes. El resultado es un paisaje que te traslada a la lejana Arizona americana: cárcavas de tierra roja intensa, robles en las laderas hendidas y en los fondos de los valles que caen hacia La Bureba. Bosquetes de encina y quejigo, pequeñas mesetas y páramos azotados por el norte.

DE LOS PUEBLOS CELTIBEROS A LOS ROMANOS, Y DE LOS VISIGODOS AL ALFOZ DE UBIERNA

Esta geografía manda en la historia. La presencia humana está aquí desde que el hombre es hombre. En las cuevas y oquedades y luego en los castros fortificados situados en las alturas y sus necrópolis; y en tiempos de paz, en las fértiles llanuras junto al río Ubierna.

Los Turmogos, pueblo celtibero que habita el territorio, domina el paisaje hasta la llegada de Roma y deja importantes vestigios como el Castro y la Necrópolis de La Polera en Ubierna. La larga "pax romana" favorece la bajada al valle y la fundación de núcleos urbanos, como el de "Bravum" en Ubierna y su templo y necrópolis, la actual ermita de Montesclaros. Los visigodos prolongan la presencia de Roma en el territorio y nos dejan los famosos "sepulcros de Ubierna" de reciente descubrimiento y que podemos contemplar en el Museo de Burgos.

Tras la invasión musulmana, en 884, Diego Rodríguez Porcellos funda los alfores de Burgos y Ubierna. El Alfoz era una unidad militar defensiva bajo la protección de un castillo. Las localidades de hoy nacen en esa repoblación de la Alta Edad Media, al amparo del castillo de Ubierna: piedra



y memoria viva... Y de Alfóz a Merindad, cuando la adolescente Castilla necesita una mejor organización. Nace así la Merindad de Ubierna. Merindad es el territorio de un merino, el delegado del Rey que administra justicia y recauda impuestos. El centro administrativo se traslada de Ubierna a Sotopalacios, en el que los Manrique, adelantados del Rey construyeron una formidable fortaleza,



leza, hoy en excelente estado de conservación, y el rollo de justicia que marca su jurisdicción. Manriques, Padillas, los Díez Ortega y su palacio renacentista, hoy convertido en acogedor restaurante... En el censo de 1591 la Merindad tiene ya 833 vecinos, unos 4.000 habitantes. En el XVIII ya no se habla de Merindad sino de Jurisdicción de Ubierna, casi toda de jurisdicción real salvo tres pueblos de señorío eclesiástico. En el XIX, con la supresión de señoríos, cada pueblo de 30 vecinos se hace ayuntamiento. En 1976, Sotopalacios y otros diez municipios se fusionan en el actual ayuntamiento de Merindad de Río Ubierna.

GRANDES RUTAS Y SENDEROS DE PEQUEÑO RECORRIDO

Para visitar toda esta riqueza paisajística y patrimonial el mejor punto de partida es la localidad de Ubierna. Del Castillo de Ubierna del siglo IX quedan algunos lienzos en pie. La vinculación de la fortaleza con el Cid es directa: fue propiedad de su padre, Diego Laínez, y el propio Rodrigo lo entregó en arras a Jimena. También merece la pena una visita al Centro Arqueológico de Ubierna –gratuita con reserva previa en www.museosvivos.com– y la subida al Castro y Necrópolis de La Polera a través de una ruta arqueológica que pasa junto a la ermita de Montes Claros.

A partir de aquí, podemos adentrarnos en la Merindad a través de los más de 15 senderos PR y grandes rutas que atraviesan la Merindad en todas direcciones y que cada una cuenta una historia o satisface una afición... como la Ruta de Carlos V que sigue los pasos del emperador en su retiro a Yuste, el Camino Natural Santander Mediterráneo, la ruta de las Brujas de Cernégula, la de los Molinos del Cid en Sotopalacios, la ruta ornitológica de Ubierna, el cañón del río Homino en Hontomín, ...Paneles, marcas amarillas, blancas y rojas guían al senderista y al ciclista a través de la historia y del paisaje de la vieja Merindad de Río Ubierna.

Y para reponer fuerzas... nada mejor que degustar la exquisita morcilla de Sotopalacios o el lechazo churro asado en alguno de los restaurantes de Sotopalacios, lugar que concentra una variada oferta gastronómica y de servicios.

SARGENTES DE LA LORA

Despliegue de tesoros

El municipio reúne en una publicación turística su patrimonio y amplía servicios para con la vista puesta en nuevas rutas en torno al megalitismo

Hay lugares que necesitan tiempo para descubrirse. En Sargentos de la Lora, ese tiempo se mide en millones de años de historia geológica, en las piedras de un dolmen o en los caminos que unen el páramo con el valle. Su desplegable turístico, bajo el lema «Descubrir y sentir», invita a conocer un territorio en el que conviven naturaleza, arquitectura popular, arte, tradiciones y episodios que han dejado huella en la historia de España. La publicación presenta los seis núcleos del municipio: Sargentos de la Lora, Ayoluengo, Valdeajos, San Andrés de Montearados, Moradillo del Castillo y Santa Coloma del Rudrón. Un mapa central, cuatro rutas de senderismo, propuestas culturales y botánicas y códigos QR facilitan la visita. También incluye información sobre alojamientos, restauración, turismo activo y artesanía.

EL PETRÓLEO QUE CAMBIÓ LA VIDA DEL PÁRAMO

Una de las historias más singulares de este territorio comenzó el 6 de junio de 1964, cuando brotó petróleo en el campo de Ayoluengo. Aquel descubrimiento transformó la vida de la comarca y dio lugar a un paisaje industrial que todavía hoy constituye una de sus principales señas de identidad. Los caballos de extracción, los pozos y las instalaciones permiten acercarse a una actividad que marcó a varias generaciones.

El campo de Ayoluengo, declarado Bien de Interés Cultural en 2022, encuentra en el Museo del Petróleo un espacio para comprender su dimensión económica, social y humana. Ubicado en las antiguas escuelas de Sargentos, reúne fotografías, documentos, audiovisuales y elementos relacionados con la explotación. Su visita ayuda a entender qué supuso el petróleo para los pueblos y las personas que trabajaron en torno a él.

El Sendero del Petróleo, de 10,3 kilómetros, prolonga esa experiencia sobre el terreno. El recorrido acerca al visitante a algunos de sus pozos más representativos y relaciona la historia industrial con la geología y el paisaje del páramo.



CAMINOS ENTRE LA PREHISTORIA Y LA MEMORIA

Mucho antes de la llegada de las perforadoras, otras comunidades dejaron su huella. El dolmen de La Cabaña, fechado en torno al 3800 antes de Cristo y declarado B.I.C. en 1993, es uno de los grandes referentes patrimoniales del municipio. Su presencia permite comprender la

profundidad histórica de un territorio en el que distintos tiempos se superponen. Así sucede en el Sendero Histórico de la Guerra Civil, de 9,5 kilómetros, donde el patrimonio prehistórico comparte recorrido con las huellas del Frente Norte. Parapetos, trincheras y nidos de ametralladora recuerdan el papel estratégico del páramo durante la contienda.

El agua ofrece otra de las grandes perspectivas del municipio. Frente a la amplitud del páramo, las hoces del Rudrón dibujan un entorno de cortados calizos, bosques, cascadas y antiguos aprovechamientos ligados al río. El Sendero de las Hoces del Rudrón, de 14,9 kilómetros, acerca al caminante a San Andrés de Montearados, Moradillo del Castillo y San-

ta Coloma del Rudrón. El recorrido permite descubrir la relación entre el paisaje y la vida cotidiana de sus habitantes, visible en los antiguos molinos, los caminos y los pequeños núcleos que se asoman al valle. Este entorno forma parte del Parque Natural Hoces del Alto Ebro y Rudrón. Su riqueza natural se suma a la del Geoparque Mundial UNESCO Las Loras, ofreciendo un marco privilegiado para interpretar el territorio y disfrutar de él con respeto.

La diversidad botánica tiene también un lugar destacado en el desplegable. Dos rutas sencillas y señalizadas y una guía ilustrada preparada por el profesor Pablo Barbadillo permiten observar una flora que añade nuevos motivos para detenerse y mirar.

El Sendero del Románico, de 35,1 kilómetros, enlaza iglesias, ermitas y enclaves que ayudan a comprender la historia cultural de estos pueblos. Por su parte, la Ruta Cultural Andrés Manjón y Manjón recorre lugares vinculados a su infancia, su formación y su legado educativo. La oferta se completa con propuestas de bicicleta de montaña y turismo activo, ampliando las posibilidades de conocer el municipio a través del deporte y del contacto con la naturaleza.

NUEVOS SERVICIOS PARA DESCUBRIR EL TERRITORIO

La oferta turística de Sargentos de la Lora se ha ampliado con un área de autocaravanas dotada de abastecimiento de agua limpia y vaciado de aguas sucias. A estos servicios se suman columnas para la limpieza y reparación de bicicletas, vinculadas a las nuevas rutas que se van a poner en marcha en torno al patrimonio megalítico. Con el dolmen de La Cabaña como uno de sus principales referentes patrimoniales, el municipio apuesta por acercar el megalitismo al visitante y dar a conocer su relación con el paisaje.

Con estas actuaciones, el Ayuntamiento continúa ampliando los servicios y las experiencias a disposición del visitante, favoreciendo estancias más largas y nuevas oportunidades para los alojamientos, la hostelería y los negocios locales.

La estrecha vinculación entre patrimonio y actividad local da sentido a la propuesta turística, consistente en favorecer que quienes lleguen encuentren motivos para quedarse más tiempo, regresar y conocer mejor los seis pueblos que conforman el municipio.

Sargentos de la Lora se presenta así desde lo que es y desde lo que conserva. Tierra de piedra y agua, de memoria y caminos, donde descubrir el paisaje significa también acercarse a las personas que lo han habitado y cuidado.



PEDROSA DE RÍO ÚRBEL

La magia de observar

Una escapada serena por cuatro pueblos burgaleses donde patrimonio, paisaje y estrellas forman una experiencia diferente

Hay lugares que no necesitan grandes reclamos para conquistar al viajero. Basta con llegar, caminar despacio y mirar con detenimiento. En Pedrosa de Río Úrbel, formado por cuatro núcleos —el que da nombre al municipio, Lodoso, Marmellar de Abajo y San Pedro Samuel—, el paisaje se convierte en una invitación permanente a observar: los campos de cereal que dibujan la meseta, los pequeños cursos de agua que rompen la uniformidad del páramo, las iglesias que dominan los caseríos y, cuando cae la noche, un cielo especialmente propicio para contemplar las estrellas. Al noroeste de la capital burgalesa, este territorio propone una forma pausada de viajar en la que la historia y la naturaleza se descubren sin necesidad de recorrer grandes distancias.

UN PASEO ENTRE HISTORIA Y PAISAJE

La localidad que da nombre al municipio constituye un excelente punto de partida para conocer este territorio. Su núcleo urbano conserva la huella de distintas épocas y una arquitectura estrechamente vinculada a la vida rural. El principal referente patrimonial es la iglesia de Santa Juliana, cuya construcción se desarrolló fundamentalmente entre los siglos XVI y XVIII y en la que conviven elementos góticos, renacentistas y barrocos. Su sobria estampa exterior contrasta con algunos detalles de gran riqueza, como la elegante portada plateresca o el retablo mayor, donde destaca la imagen barroca de la santa titular. El templo está delimitado por un atrio de piedra y presidido por una torre cuadrada rematada por pináculos, una estampa que se integra con naturalidad en el perfil del pueblo.

La visita puede continuar por las calles de Pedrosa, donde sobreviven otros testimonios reseñables de la arquitectura tradicional, en este caso civil. Entre ellos figuran una vivienda barroca de los siglos XVII y XVIII y la casa natal de Fray Justo Pérez de Úrbel, nacido aquí en 1895 y convertido posterior-



Pedrosa de Río Úrbel, iglesia.

mente en monje benedictino, historiador y estudioso de la Edad Media. Su trayectoria estuvo vinculada al monasterio de Santo Domingo de Silos y, al mismo tiempo, explica también que el nombre del río Úrbel quedara incorporado al suyo.

Pero Pedrosa no termina donde lo hacen sus últimas casas. El río Úrbel acompaña el paisaje y permi-

te prolongar el paseo por itinerarios como la Ruta Molinar o el Paseo de la Chopera. Es el momento de cambiar la mirada: dejar atrás las fachadas y seguir el curso del agua, escuchar el movimiento de las hojas y contemplar cómo el valle se abre entre cultivos. Los recursos digitales instalados en distintos puntos, incluidos códigos QR y un

Mirador Turístico Digital, facilitan además una lectura contemporánea del territorio. Aquí la tecnología no sustituye a la experiencia, sino que, por el contrario, ayuda a descubrirla.

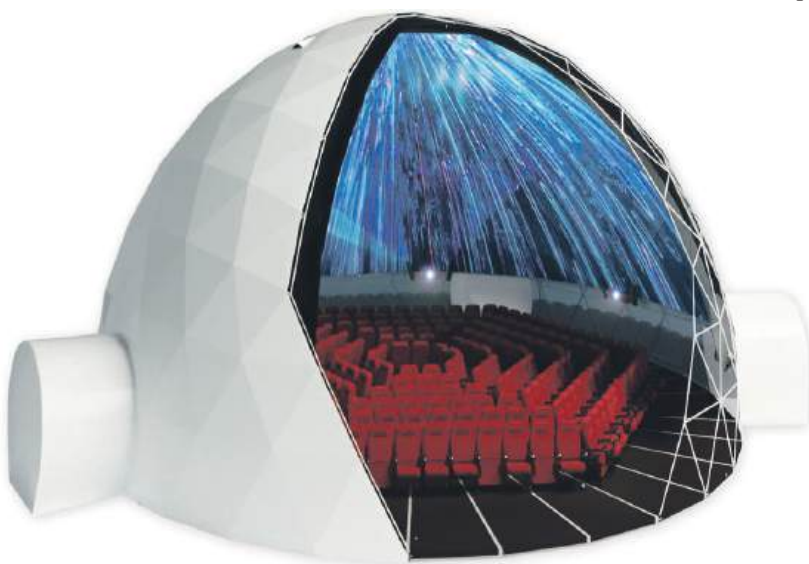
DONDE EL TURISMO Y LA CULTURA SE ENCUENTRAN

Si Pedrosa invita a caminar, Lodoso propone levantar la mira-

da. El Centro Regional de Astronomía de Lodoso, cuya primera fase de construcción se iniciará en breve, pretende satisfacer dos necesidades importantes. Por una parte, atender las inquietudes de los aficionados a la Astronomía. Efectivamente, el astroturismo es una modalidad de viaje sostenible que consiste en observar el cielo nocturno y diurno, los astros

y otros fenómenos del universo. El turista aficionado a la Astronomía gusta de manejar telescopios, asistir a talleres y visitas guiadas sobre Astronomía, o practicar astrofotografía, actividades sostenibles en pueblos pequeños y con cielos limpios. También se quiere dar respuesta a ciertas necesidades de los escolares de la región. Es lo que se conoce como astroturismo educativo o turismo astronómico didáctico. Consiste en combinar el viaje a zonas con cielos libres de contaminación, con actividades de interior en instalaciones dedicadas a la Astronomía. La Astronomía es una ciencia marcadamente interdisciplinar, y sus contenidos se integran en otras asignaturas, tales como Física y Química, Matemáticas, Biología y Geología, Historia, Tecnología, etc. Los pilares de esta actividad son la divulgación científica adaptada, el uso de herramientas avanzadas en vivo, la conexión cultural e histórica y la educación ambiental (ecoturismo).

Lodoso cuenta desde hace años con tres observatorios astronómicos dedicados a la observación del cielo profundo y a la astrofotografía. Se trata de los observatorios Mizar, Alcor y Polaris. El sistema de localización automático del telescopio MEADE LX200R en su cúpula giratoria es muy apto para la observación del cielo profundo. Los más fanáticos o decididos disfrutarán del telescopio refractor apocromático SkyWatcher de 12 cm. de diámetro, muy apropiado para hacer astrofotografía. Desde el mes de mayo de 2022, la Fundación STARLIGHT ha certificado a estas instalaciones como PARQUE ESTELAR "STARLIGHT". La construcción del Centro Regional de Astronomía y sus actividades de interior, eliminarán la amenaza que suponen la lluvia, las nubes y la niebla para la observación astronómica en el exterior. Efectivamente, desde el Planetario Digital, podremos conectarnos con otros telescopios del mundo que en esos momentos dispongan de buenas condiciones meteorológicas.



EL PLANETARIO DIGITAL COMO INSTALACIÓN MÁS NOVEDOSA.

El centro dispondrá de las siguientes instalaciones: tres aulas taller, provistas de equipos informáticos cargados con Apps de Astronomía, una terraza de observación nocturna, que dispondrá de telescopios y visores de realidad aumentada para la identificación del cielo nocturno, y un planetario digital con tecnología "full dome". Este último presenta un formato de proyección audiovisual inmersivo en 360 grados que se reproduce en el interior de una estructura semiesférica o un domo geodésico. Se caracteriza por la inmersión total, la visión sin pantallas planas y el sonido envolvente. Es la herramienta definitiva para mostrar simulaciones del universo, estrellas y galaxias.

La Astronomía puede convertirse en un motor turístico y cultural fundamental para los pueblos pequeños y el medio rural. Frente a la masificación y la contaminación lumínica de las grandes ciudades, las pequeñas localidades ofrecen el recurso más escaso y valioso para observar el universo: cielos oscuros, limpios y transparentes.

Al margen de la mirada al cielo, Lodoso ofrece otra mirada al suelo, la de la iglesia de San Cristóbal —con su huella gótica, renacentista y barroca—, el Museo Etnográfico —instalado en la antigua Casa del Concejo— o la antigua fragua. Y, fuera del casco urbano, la ermita de Santa Marina aparece en un entorno especialmente atractivo, junto a un puente medieval restaurado y una fuente de tres caños con abrevadero. Las rutas de Hontanillas y de la Playa permiten completar la visita recorriendo el paisaje cercano.

LA BELLEZA DE LO SENCILLO

Hay pueblos que impresionan por sus grandes monumentos y otros que seducen por la armonía del conjunto. Marmellar de Abajo pertenece sin duda a los segundos. Su escala reducida, el paisaje abierto que lo rodea y la presencia de algunos elementos ligados a la vida cotidiana conforman un escenario apropiado para una visita sin prisas.

En el centro del núcleo urbano destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Natividad, elevada sobre una escalinata de piedra que acentúa todavía más sus dimensiones. El edificio es el resultado de diferentes etapas constructivas y reúne elementos de las arquitecturas gótica, renacentista y barroca. Su presencia domina activa el caserío y funciona como uno de esos puntos de referencia que, a lo largo de los siglos, organizaron la vida de los pueblos.

También merece atención la vistosa fuente, integrada en un espacio de piedra que recuerda el papel esencial que estos lugares desempeñaron en las comunidades rurales. Forma parte de ese conjunto de elementos modestos, pero que cuentan mucho: hablan del agua, del ganado, de las tareas diarias y de una forma de vida en la que el espacio público era también lugar de encuentro para sus habitantes.

Y para comprender mejor el paisaje, nada mejor que seguir la Ruta de los Marmellares, un itinerario sencillo que enlaza Marmellar de Abajo con Marmellar de Arriba y permite descubrir el entorno del arroyo del Prado Segadero. El recorrido, de algo más de seis kilómetros, discurre por un terreno

de suaves desniveles y ofrece una perspectiva diferente de este territorio dominado por páramos y campos abiertos.

Es precisamente aquí donde la experiencia alcanza su tono más íntimo. Caminar, escuchar el silencio y observar cómo se transforma el paisaje con el paso de las distintas estaciones basta para entender que el atractivo de Marmellar de Abajo reside, sobre todo, en su autenticidad.

MÁS DE CINCO MILENIOS

El viaje termina en San Pedro Samuel con una mirada mucho más atrás en el tiempo. En las proximidades del pueblo, entre tierras de cultivo, se levanta el menhir de Piedra Alta, un vestigio megalítico datado entre finales del IV y mediados del III milenio antes de Cristo. Su presencia resulta especialmente poderosa por el contraste con el paisaje agrícola que lo rodea: una gran piedra vertical convertida en testigo de las comunidades que habitaron estas tierras hace varios milenios. Las investigaciones arqueológicas realizadas en su entorno han permitido conocer mejor su contexto funerario y cultural.

Desde allí, la historia continúa en la Edad Media. A unos cuatro kilómetros del núcleo se encuentra la ermita de San Pelayo, uno de los ejemplos más interesantes del patrimonio románico local. El edificio

conserva un ábside semicircular de tradición románica, articulado mediante columnas, ventanas de medio punto y una colección de canecillos que merece una observación detenida. Su emplazamiento, junto al valle del río Úrbel, añade al interés arquitectónico el atractivo de un paisaje especialmente tranquilo.

De regreso al pueblo, la iglesia de San Pedro Apóstol completa el recorrido patrimonial. Su arquitectura incorpora elementos barrocos y clasicistas y destaca especialmente su torre de dos cuerpos de campanas. Las referencias documentales permiten, además, remontar la historia de San Pedro Samuel al menos hasta el siglo XII, cuando ya aparece mencionado en documentos medievales.

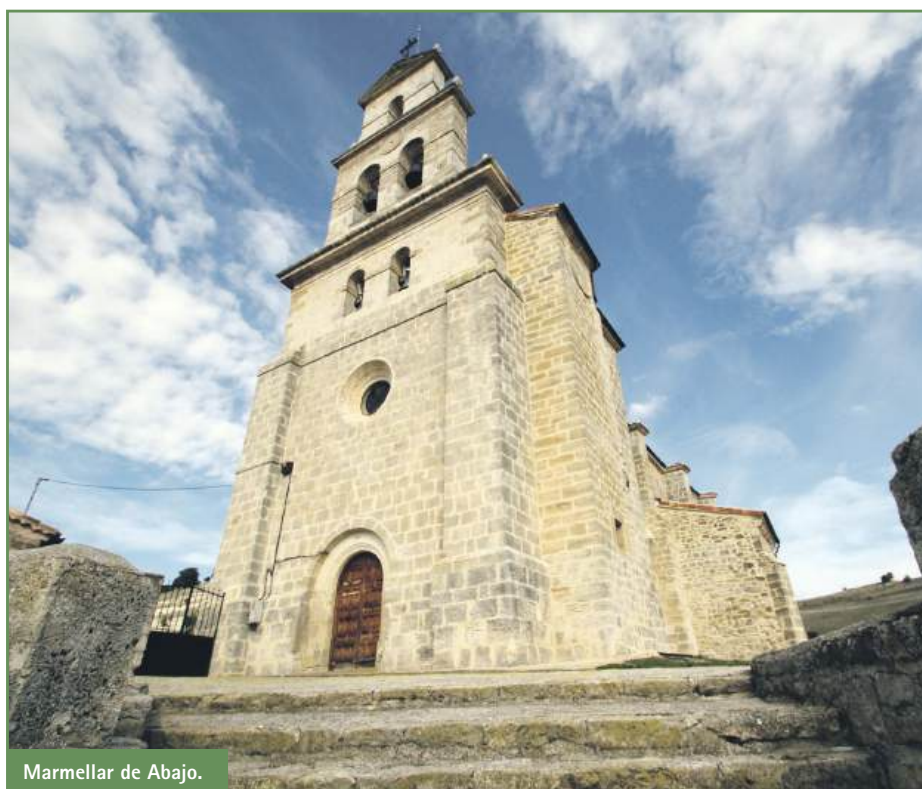
Para descubrir la relación entre patrimonio y naturaleza, la Ruta de las Ermitas ofrece un recorrido por este paisaje de campos, riberas y pequeñas elevaciones. El río y su vegetación introducen una nota de

frescor en la amplitud del páramo y recuerdan que, en este territorio, agua y caminos han sido durante siglos los grandes hilos conductores de la vida.

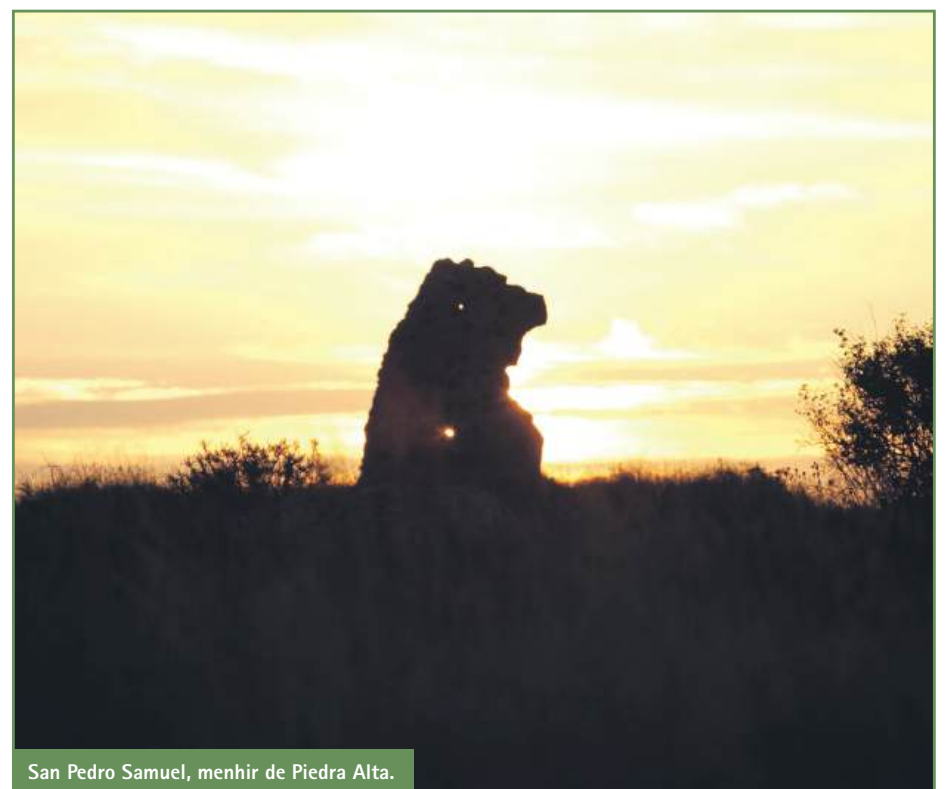
Cuatro pueblos, cuatro maneras de mirar y un mismo territorio. Pedrosa de Río Úrbel propone caminar junto al agua y descubrir la memoria de sus calles; Lodoso invita a convertir la noche en una experiencia astronómica; Marmellar de Abajo reivindica el valor de la sencillez y San Pedro Samuel permite viajar desde la Prehistoria hasta el románico en apenas unos kilómetros. En todos ellos permanece una misma sensación: la de encontrarse en un paisaje que no reclama atención, sino que sabe ganársela poco a poco. Porque aquí viajar consiste, sobre todo, en observar. Y cuando cae la noche, basta con alzar los ojos para descubrir que todavía quedan lugares donde las estrellas forman parte del paisaje.



RECREACIÓN DEL CENTRO DE ASTRONOMÍA



Marmellar de Abajo.



San Pedro Samuel, menhir de Piedra Alta.

Patrimonio de la Luz y la memoria de los canteros

A veinte kilómetros de Burgos, las antiguas canteras de Hontoria, Cubillo y Tornadijo conservan la historia de la piedra que dio forma a la Catedral y a buena parte del patrimonio burgalés. Hoy vuelven a llenarse de pasos y voces con visitas guiadas durante seis días de la semana

La entrada apenas prepara para lo que viene después. Unos metros más adentro, la claridad del exterior se queda a la espalda y el techo de roca parece bajar hasta obligarnos a escuchar. Hay humedad, doce grados constantes y un silencio que no es vacío. En las paredes permanecen las marcas de las herramientas; en el suelo, las rampas por las que avanzaron bloques de varias toneladas. Cada surco recuerda que este lugar fue, antes que paisaje, una jornada de trabajo.

Para un cantero, la cantera no se medía en metros, sino en esfuerzo. Primero se marcaba el bloque y se abrían las rozas a pico. Después se introducían cuñas de madera, se mojaban y se esperaba a que la presión quebrara la piedra por donde convenía. Entonces comenzaba otro desafío: moverla. Los carros tirados por bueyes tomaban el camino hacia Burgos; al llegar a las cuestas se sumaban nuevas parejas de animales. Cuesta imaginar aquel viaje hasta que uno contempla el volumen de un sillar y piensa en las manos que lo arrancaron de la montaña.

La caliza de Hontoria es blanca, uniforme, resistente y dócil para la talla. Su historia se remonta, al menos, a las estelas romanas y continúa en la ermita visigoda de Quintanilla de las Viñas, el monasterio de San Quirce y la arquitectura románica. Con el gótico alcanzó su expresión más conocida. De estas vetas salió la piedra de la Catedral de Burgos y también la que encontramos en el Arco de Santa María, la Casa del Cordón, Las Huelgas, la Cartuja de Miraflores y muchos otros edificios del norte de España. La luz que devuelve esta caliza explica, en parte, por qué fue tan apreciada durante siglos.

Pero las galerías guardan más de una vida. La actual Galería La Catedral fue cantera, cárcel y almacén militar. Tras la Guerra Civil, el espacio se convirtió en polvorín; el Ministerio de Defensa clausuró el arsenal en 1994. Quedaron muros, pasadizos y una memoria más reciente, distinta a la de los maestros medievales, pero igualmente liga-



La luz exterior se adentra en las antiguas galerías de piedra caliza. Archivo Patrimonio de la Luz.



Rampas, escalones y huellas de extracción dentro de la Galería El Pozo. Archivo Patrimonio de la Luz.



Gabriel García Agudo

La luz que refleja la piedra blanca casaba a la perfección con el gótico



La piedra de Hontoria en la Catedral de Burgos, desde la portada hasta el cimborrio. Archivo Patrimonio de la Luz.

Visitas durante toda la semana

Días martes a domingo
Horario regular 11.30 horas,
con pases adicionales en festivos
y opciones para grupos

Duración aproximadamente 2 horas
Reserva 637 07 00 80

reservas@patrimoniodelaluz.com

Información
www.patrimoniodelaluz.com

da a quienes vivieron y trabajaron bajo tierra.

El recorrido visitable une hoy la Galería La Catedral y la Galería El Pozo. La primera sorprende por su escala, cercana a la de una ciudad subterránea. La segunda conserva la vieja grúa y permite explicar cómo evolucionó la extracción desde el medievo hasta mediados del siglo XX. La visita dura aproximadamente dos horas. No se limita a enumerar fechas: invita a mirar las vetas, tocar la piedra, entender las herramientas y seguir la luz que entra por los huecos abiertos en la roca.

Esa experiencia sucede a lo largo de toda la semana. Patrimonio de la Luz recibe visitantes de martes a domingo, con pase regular a las 11.30 horas. En festivos se incorporan horarios adicionales y, cuando llegan grupos, se estudian pases adaptados a sus necesidades. De este modo, las galerías mantienen actividad seis días de cada siete y acogen de forma continuada a quienes desean conocer el origen material de los monumentos que después contemplan en Burgos.

Al salir, la vista tarda unos segundos en acostumbrarse. Fuera quedan los montes de Hontoria, Cubillo y Tornadijo; dentro, el eco de los golpes que levantaron una catedral y sostuvieron durante generaciones a varias familias. Tal vez esa sea la mayor emoción del lugar: comprender que la belleza monumental comenzó aquí, en una galería oscura, con un cantero frente a la piedra y un oficio transmitido de unos hombres a otros. Patrimonio de la Luz devuelve nombre, espacio y voz a aquel trabajo.

Burgos, camino de acogida

Los alcaldes de los municipios del Camino Francés de la provincia conocen en la Diputación de Burgos el proyecto «Burgos, Camino de acogida», que recorrerá más de 110 kilómetros y 23 ayuntamientos, desde Redecilla del Camino hasta Puente Fitero

REDACCIÓN

La Fundación Consulado del Mar de Burgos presentaba en la Diputación Provincial de Burgos, su proyecto para el Camino de Santiago a su paso por tierras burgalesas ante los alcaldes de los municipios del Camino Francés. El objetivo es rotundo: impulsar, potenciar y proyectar al máximo posible el Camino de Santiago a su paso por Burgos, y convertir la provincia en una referencia del Año Santo 2027. Una provincia entera volcada con cada peregrino, que le acoge, le acompaña y le da las gracias.

El acto ha estado presidido por el presidente de la Diputación Provincial de Burgos, Borja Suárez, que ponía en valor el Camino de Santiago como un activo de primer orden para la provincia de Burgos, por su riqueza patrimonial, cultural y espiritual y por la oportunidad que representa para los municipios que atraviesa. El presidente de la Fundación Consulado del Mar de Burgos, Antonio Miguel Méndez Pozo, ha presentado la idea global de la iniciativa: apoyar y fomentar el Camino Francés en todo su recorrido por la provincia de cara al Año Santo 2027.

La presentación contaba también con la presencia de diputados provinciales; de Carlos Niño Pérez, concejal de Turismo del Ayuntamiento de Burgos, y de Jesús Agui-

re, presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Burgos, entidad que colabora con el proyecto desde sus inicios.

UNA OPORTUNIDAD PARA NUESTROS PUEBLOS

Bajo el lema «El Camino de Santiago, una oportunidad para nuestros pueblos», la directora general de la

Fundación, Piluca Gil Ballesteros, ha detallado después a los alcaldes un proyecto que quiere implicar a ayuntamientos, vecinos, asociaciones, empresas y agentes del territorio. El tramo burgalés suma más de 110 kilómetros y 23 ayuntamientos, incluida la variante por Ibeas.

El momento es especialmente favorable. El Camino de Santia-

go, Patrimonio de la Humanidad, atraviesa toda nuestra provincia, y la apuesta de Burgos en este Año Santo va a ser de gran relevancia. A ello se suman dos aniversarios: los 40 años del Camino como primer Itinerario Cultural del Consejo de Europa (1987) y los 900 años del papa Calixto II, que concedió a Santiago de Compostela el privilegio de celebrar el Año Santo cada vez que la festividad del Apóstol, el 25 de julio, coincide en domingo.

Para los municipios, el proyecto supone más visitantes, promoción de su patrimonio y de sus espacios naturales y actividad para el comercio y la hostelería locales. La Fundación plantea además una alianza público-pri-

vada. El proyecto cuenta con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Burgos, la Diputación Provincial de Burgos y la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Burgos, así como con el apoyo de instituciones culturales, religiosas y de asociaciones.

El proyecto convierte a cada pueblo y a cada vecino en embajador del Camino. Y mira también hacia dentro: el Año Santo quiere ser una invitación a los burgaleses para redescubrir sus propios pueblos.

Antes de que acabe el año, la Fundación presentará la propuesta de programación de actividades, a la que los municipios podrán sumar sus ideas, fiestas y eventos.



La Divulgoneta inicia una nueva temporada con actividades científicas para todas las edades en los pueblos de Burgos

REDACCIÓN

La Divulgoneta volvía a recorrer la provincia de Burgos a partir del 30 de septiembre para acercar la ciencia y la tecnología a sus pueblos. Tras finalizar la programación de verano, el proyecto de La Estación de la Ciencia y la Tecnología abre una nueva temporada con dos novedades: actividades para todos los públicos, incluido el adulto, y la posibilidad de organizar extraescolares de cultura científica con un calendario flexible.

En la pasada edición, La Divulgoneta llegó a 32 municipios, realizó 159 talleres, reunió a 2.029 participantes y recorrió 8.374 kilómetros. La nueva temporada quiere ampliar las oportunidades de participación. Los municipios podrán solicitar talleres para niños, niñas y jóvenes, así como propuestas dirigidas a familias y personas adultas. Todas las actividades mantienen el carácter práctico y participativo de La Divulgoneta: experimentar, construir, preguntar y descubrir la ciencia de primera mano.

Además, cada localidad podrá optar por un programa de extraescolares de cultura científica de forma discontinua, adaptado a sus necesidades. Por ejemplo, podrá organizar una sesión cada tres semanas durante varios meses o una actividad al mes. Esta fórmula permite dar continuidad a la experiencia sin necesidad de programar talleres todas las semanas.

La Estación invita a los ayuntamientos y centros educativos de la provincia a participar en la nueva edición. Las solicitudes deben

realizarse a través de la estación-cyts, en el apartado de Centros y Asociaciones.

La Divulgoneta es un proyecto de la Universidad de Burgos que cuenta con la colaboración de la

Diputación de Burgos, Grupo Ureta Automóviles y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Gobierno de España.



ARANDA DE DUERO

Halloween 2026 llenará Aranda de Duero de actividades para niños, jóvenes y familias

REDACCIÓN

La concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Aranda de Duero ha preparado una programación especial con motivo de Halloween 2026 dirigida a diferentes franjas de edad, con actividades que se desarrollarán entre los días 30 de octubre y 1 de noviembre en distintos espacios municipales.

AVENTURA TERRORÍFICA EN FAMILIA EN LA BODEGA DE LAS CABALLERIZAS

La actividad principal para el público infantil será una aventura terrorífica en familia, dirigida a niños y niñas de 1.º a 6.º de Educación Primaria, que se desarrollará en la Bodega de las Caballerizas.

Cada pase contará con un aforo máximo de 30 participantes y el acceso se realizará mediante invitación.

Horarios del viernes 30 de octubre:

- 1.º pase de mañana: de 12:00 a 12:45 horas.

- 2.º pase de mañana: de 13:00 a 13:45 horas.
- 1.º pase de tarde: de 17:00 a 17:45 horas.
- 2.º pase de tarde: de 18:00 a 18:45 horas.
- 3.º pase de tarde: de 19:00 a 19:45 horas.
- 4.º pase de tarde: de 20:00 a 20:45 horas.

Horarios del domingo 1 de noviembre:

- 1.º pase: de 18:00 a 18:45 horas.
- 2.º pase: de 19:00 a 19:45 horas.
- 3.º pase: de 20:00 a 20:45 horas.

Las invitaciones podrán retirarse los días 27 y 28 de octubre, de 19:00 a 21:00 horas, en la Casa de las Asociaciones.

HALLOWEEN JOVEN EN LAS FRANCESAS

Los jóvenes también contarán con una propuesta específica dentro del programa de Ocio Alternativo.

La actividad Halloween Joven se celebrará el sábado 31 de octubre, en Las Francesas, entre las 19:30 y las 23:00 horas.

La iniciativa ofrecerá una tarde de diversión y ambientación temática de Halloween en un espacio especialmente diseñado para el encuentro y el ocio juvenil.

MACRODISCO MUSICALIA HALLOWEEN EN LA PLAZA MAYOR

La programación concluirá con la celebración de la Macrodisco Musicalia Halloween, que tendrá lugar el sábado 31 de octubre en la Plaza Mayor.

La actividad se desarrollará desde las 21:30 hasta la 01:30 horas y contará con música, animación y espectáculo para celebrar la noche más terrorífica del año.

Desde la concejalía de Juventud se anima a niños, jóvenes y familias a participar en las diferentes actividades programadas para disfrutar de un Halloween lleno de diversión y propuestas de ocio para todos los públicos.



ROA

La añada 2025 de Ribera del Duero calificada como "Muy buena"

El Consejo Regulador ha dado a conocer la calificación de la cosecha 2025 tras la evaluación de un Comité Excepcional integrado por diez profesionales de reconocido prestigio

REDACCIÓN

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero ha anunciado que la Añada 2025 ha obtenido la calificación de "Muy buena", tras un proceso de evaluación en el que han participado destacados profesionales del mundo del vino. El resultado ha sido aprobado por el Pleno del Consejo Regulador, que ha analizado las conclusiones del Comité Excepcional de Calificación, encargado de catar una selección representativa de vinos blancos y tintos de la cosecha 2025, junto con los informes elaborados por el Departamento Técnico y la valoración de los vinos rosados y claretes realizada el pasado 15 de

junio en Santander.

Para determinar la calidad y el potencial de esta nueva añada, el Consejo Regulador ha contado con un Comité Excepcional integrado por diez expertos, entre sumilleres, periodistas especializados, enólogos y profesionales vinculados a la Denominación de Origen. La diversidad de sus perfiles ha permitido reunir distintas perspectivas y conocimientos sobre el vino, combinando la experiencia en el ámbito de la prescripción y la comunicación con una visión técnica y un profundo conocimiento del territorio.

La sesión de evaluación se ha celebrado en la sede del Con-



sejo Regulador, en Roa, donde los miembros del Comité han catado una selección de diez vi-

nos blancos y tintos de la Añada 2025, elegidos previamente por el Departamento Técnico

de la Denominación de Origen por su representatividad de la cosecha.

El Plan de Actuación Integrado "Bureba viva y dinámica" inicia su ejecución

REDACCIÓN

El Plan de Actuación Integrado "Bureba viva y dinámica: estrategia para la transformación y el desarrollo sostenible e integrado" tiene como fin promover el desarrollo sostenible del territorio desde una triple perspectiva medioambiental, económica y social, que redunde en una mejora calidad de vida para la ciudadanía.

El Plan fue presentado por Diputación de Burgos, a través SODEBUR a la convocatoria para la asignación de senda financiera FEDER 2021-2027 a Planes de Actuación Integrados de Entidades Locales, en el marco del desarrollo sostenible, del Ministerio de Hacienda. Así, esta iniciativa está alineada tanto con el Plan Estratégico Burgos Rural, la Estrategia de Desarrollo Local Participativo para el territorio de ADECO Bureba y el Plan Director de Cultura y Patrimonio de Diputación de Burgos.

El área funcional del Plan está integrada por 45 municipios y una población cercana a 10.600 habitantes, con Briviesca como municipio cabecera, incluyendo a: Abajas, Aguas Cándidas, Aguilar de Bureba, Altable, Bañuelos de Bureba, Los Barrios de Bureba, Berzosa de Bureba, Busto de Bureba, Cantabrana, Carcedo de Bureba, Cascajares de Bureba, Castil de Peones, Cubo de Bureba, Fuentebureba, Galbarros, Grisaleña, Llano de Bureba, Miraveche, Monasterio de Rodilla, Navas de Bureba, Oña, Padrones de Bureba, Pancorbo, Piérnigas, Poza de la Sal, Prádanos de Bureba, Quintanabureba, Quintanaélez, Quintanavides, Quintanilla San García, Reinoso, Rojas, Rublacedo de Abajo, Rucandio, Salas de Bureba, Santa María Ribarredonda, Santa Olalla de Bureba, Vallarta de Bureba, Valluércanes, La Vid de Bureba, Vileña, Villanueva de Teba y Zuñeda.



Este Plan de Actuación Integrado se estructura en torno a cuatro proyectos transformadores del territorio:

- Ventana a la Bureba: centros de interpretación y difusión turística: 3.414.281,00 €

El proyecto busca restaurar y reutilizar el patrimonio cultural mediante la rehabilitación del Monasterio de Santa Clara de Briviesca y la ermita de San Martín de Piérnigas que se transformarán en un Centro de difusión y un Centro de interpretación turística.

- Senda del Oca: camino del agua: 598.000,00 €

La restauración del río Oca permitirá recuperar y proteger un entorno natural de gran va-

lor fomentando el turismo sostenible y la dinamización económica.

- Centro de dinamización económica y empresarial de La Bureba: 1.102.000,00 €

El objetivo es crear un espacio de innovación y emprendimiento para fortalecer el tejido empresarial, impulsar la digitalización, fomentar la inclusión digital y generar nuevas oportunidades económicas, facilitando el acceso al empleo y el emprendimiento para retener talento joven y evitar la despoblación.

- Revitalización de los núcleos rurales: dinamización y mejora de la infraestructura pública: 1.760.000,00 €

El fin de este proyecto es garantizar entornos rurales habitables, accesibles y sostenibles, fortaleciendo la infraestructura municipal para mejorar servicios esenciales, impulsar la eficiencia energética y facilitar la integración digital, con el fin de fija población y atraer nuevos residentes.

El presupuesto total del Plan de Actuación Integrado es de 6.874.281,00 €, recibiendo un 60% de subvención (4.124.569,00 €) con cargo al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en el periodo de programación 2021-2027. El plazo de ejecución de las actuaciones contempladas finalizará el 31 de diciembre de 2030.

Un libro recupera la historia de la medicina en La Bureba y los estragos de las epidemias del siglo XIX

VERÓNICA FERNÁNDEZ RAMOS

La historia de la medicina en Briviesca y La Bureba, las enfermedades que marcaron a su población y las condiciones sanitarias de finales del siglo XIX y principios del XX protagonizan la nueva publicación del médico e investigador José Manuel López Gómez, presentada en la Diputación de Burgos. Bajo el título "Salud y enfermedad en Briviesca y La Bureba a principios del siglo XX", la obra recupera el legado de Ildefonso Díez Santaolalla, un facultativo rural cuyos estudios permiten conocer cómo vivían y a qué problemas de salud se enfrentaban los habitantes de la comarca hace más de un siglo.

El volumen, editado por la institución provincial y compuesto por 345 páginas, reúne documentación histórica y trabajos hasta ahora inéditos que reflejan la realidad sanitaria de una época en la que las enfermedades infecciosas, la calidad del agua y las deficiencias en las infraestructuras condicionaban la salud de la población.

Uno de los episodios más relevantes que recoge la publicación es la epidemia de viruela que afectó a Briviesca entre 1897 y 1899 y provocó la muerte de más de medio centenar de vecinos. A través de los escritos de Díez Santaolalla, el autor reconstruye el impacto de esta enfermedad y las circunstancias sanitarias que rodearon aquellos años.

El origen del proyecto se remonta a la exposición 125 años de Medicina en la provincia de Burgos, organizada en 2025 por la Diputación y el Colegio de Médicos de Burgos. Durante su presentación en Briviesca, López Gómez compartió algunos de los datos que había recopilado sobre Díez Santaolalla, hasta entonces poco conocidos, y recibió el impulso de los asistentes para convertir aquella documentación en un libro.

La obra, que ya se encuentra disponible en las librerías, pretende contribuir a la recuperación de la memoria sanitaria de la provincia y reconocer el trabajo de los profesionales que ejercieron la medicina en el medio rural.



Patata de La Lora con chorizo, combinación perfecta

El pasado 11 de octubre, Sargentos de la Lora acogía el VI Concurso de Pucheras y Mercadillo Artesano de la Patata de la Lora

Sargentos de la Lora ha disfrutado de un largo fin de semana gastronómico. El sábado 10, la protagonista era la morcilla. La Fiesta de la Morcilla reunió a muchos amantes de este manjar gastronómico en una jornada que recuperaba esta tradición tan nuestra con el lema ¡Porque somos de Burgos!

Desde las 12:00h, todos los voluntarios comenzaron con la “sufrida” tarea de picar la cebolla, soltando alguna que otra lagrima y a atar las tripas para embutir la masa.

Para reponer fuerzas, a mediodía se degustó una alubia, y ya por la tarde, se procedió al llenado de las morcillas y la cocción. Al finalizar la tarea, se repartieron y degustaron las morcillas.

Y para rematar este fin de semana gastronómico, el domingo 11, llegó el momento de poner las pucheras al fuego. Cincuenta y seis fueron las participantes de Castilla y León, Cantabria y el País Vasco principalmente. La cita, como viene siendo habitual fue en el polideportivo de Sargentos de la Lora y desde las 9:30h, comenzaron a elaborar sus ollas ferroviarias con patatas de La Lora a las que acompañaba como producto obligatorio el chorizo. Cada participante recibía para su elaboración, un saco de patatas de 5 kilos de producción local.

Tras horas de elaboración, a las 14:00h, el jurado, compues-

to por 15 personas, cataron los diferentes platos presentados, cincuenta y seis en total. A pesar de que el ingrediente que se pedía para todos era el chorizo, cada elaboración tenía su propio sello, con más o menos especias, picantes o con algún ingrediente extra como el huevo.



En cuanto a los premios, el primer premio se distanció del resto, Macario Correa, mientras que el resto hasta el sexto, la puntuación estuvo muy ajustada. En segundo lugar, Mariano Fernández, tercero, Rodrigo Losua, cuarto, Las Cachabas, quinto, Miguel y Yolanda, y sexto, Iker Yáñez.

A todos los premiados se les obsequió con una pieza que reproducía un caballito de extracción de petróleo, además de dinero en metálico, lotes de productos provinciales, y patatas. Y a todos los participantes, se les obsequió con un delantal conmemorativo.

Además de las pucheras de concurso, los asistentes pudieron degustar una puchera solidaria. Todo lo recaudado, 600 euros, gracias a un donativo de dos euros por cada ración, se destinó a la Asociación ELACyL. Además, esta asociación instaló una carpa para informar sobre esta enfermedad.

Esta carpa se unía al mercadillo artesano y de productos de Burgos Alimenta. Madera, cerámica, textil reciclado, cestas, ollas ferroviarias, jabones, tierra a granel, pan, pastas artesanas, queso, vino, morcilla o miel.

Para amenizar la jornada, se pudo disfrutar de la música de los Motociclones.

La patata de La Lora recibe cada año este homenaje, ya que ha sido un producto motor del municipio, una patata de calidad muy buscada por su calidad, pero que apenas se cultiva, aunque podría ser motivo de emprendimiento en esta tierra. En la actualidad, son sólo dos agricultores los que siembran estas patatas.

Este día, fueron muchos los que pudieron conocer de primera mano el pasado petrolífero de Sargentos de la Lora, visitantes que no pueden por menos asombrarse al descubrir este patrimonio tan único y especial.



Gerardo Bilbao: "El pueblo se engalana para empezar este nuevo ciclo con buen pie"

E.R.
"Llegamos a ese período del año donde todo vuelve a empezar: comienza el curso escolar donde vemos a los más pequeños cargar con sus mochilas llenas de libros e ilusión; empieza el período de siembra donde nuestros agricultores ponen todo su saber para tener una gran cosecha; la luna empieza a tener más protagonismo que el sol al tiempo que los árboles mudan su follaje llenando nuestras calles de sus hojas pardas; y todos comenzamos una nueva temporada ya sea a nivel deportivo, académico o vital". Con estas palabras comenzaba el saludo de fiestas el alcalde del Alfoz, Gerardo Bilbao, "es en estos momentos cuando llegan nuestras fiestas patronales de la Virgen del Rosario en las que el pueblo se engalana para empezar este nuevo ciclo con buen pie".

Y así es, llegan cuando un nuevo ciclo comienza, porque, aunque el año empieza en enero, todo vuelve a empezar tras las vacaciones de verano. Y las fiestas de Quintanadueñas es uno de estos eventos que inician este ciclo, pero que cierran el calendario festivo de la provincia, porque la verdad, pocas fiestas quedan.

Y lo cierto es que Quintanadueñas se ha convertido en uno de los municipios con mayor población del alfoz de Burgos. Su proximidad a la capital y sobre todo al polígono industrial de Villalonquejar, ha hecho que sean muchos los que decidan fijar en él su residencia. A esta ubicación, se suman los servicios que presta la localidad.

Con buenos servicios e infraestructuras, polideportivo, piscinas, campos de fútbol, centro de salud, biblioteca o el museo Saturnino Calleja, su alcalde, Gerardo Bilbao, se muestra orgulloso de que sus vecinos puedan disfrutar en la localidad donde viven, porque el reto de este

alcalde es que Quintanadueñas no sea un pueblo dormitorio, sino que fuera un pueblo para vivir.

Y las fiestas en honor a la Virgen del Rosario es uno de esos momentos en los que los vecinos disfrutan y mucho. Estas fiestas están preparadas con todo el cariño por la corporación municipal y por muchos que se implican en su organización, porque "nada de esto sería posible sin tanta gente que nos ayuda y pone todo el empeño en que estemos orgullosos de nuestras fiestas y de nuestro pueblo. Nuestro tejido social a través de las asociaciones y personas particulares hace un trabajo inmenso que se deja notar tanto en estas fechas señaladas como el resto del año. A todos vosotros, mi mayor reconocimiento", reconocía el alcalde.

Un reconocimiento extendido a la pregonera, Alba López Santiago, que une su historia a la de Quintanadueñas "incluso antes de que naciera". Con raíces familiares "cigüeños", como popularmente se conoce a los vecinos de Quintanadueñas, esta graduada en Historia y a punto de comenzar un máster para ser profesora, junto con su abuelo Eduardo Santiago, otro apasionado de la historia, comenzaron el estudio de la localidad. Alba tenía que hacer un trabajo de investigación y nada mejor que la historia de su pueblo.

Un recorrido por siglos de historia, un trabajo universitario del que entregaron una copia al Ayuntamiento, y en ese momento, la proposición del alcalde para ser pregonera.

Porque cuando Alba piensa en Quintanadueñas hay una palabra que aparece por encima de todas: familia. Y nada mejor que disfrutar estas fiestas con la familia y amigos.

Y el programa ha merecido la pena. Desde el lunes 28 de septiem-



bre, talleres, concursos de pintura, de disfraces, de tortillas y croquetas, campeonatos de Beerpong, de tuta, verbenas, parque infantil para los peques...

Y los actos más institucionales, como el pregón, la ofrenda floral, o la misa del domingo 4, con el coro parroquial y la procesión, con la que la Banda de la Cofradía de la Soledad y Santiago. Esta banda acompaña a la Virgen del Pilar todos los años en agradecimiento al Ayuntamiento de Quintanadueñas por cederles un espacio para sus ensayos. Los más pequeños pudieron disfrutar del parque infantil y para finalizar baile y verbenas. El lunes, misa de difuntos, una comida popular con caldereta de cordero y una chocolatada para finalizar las fiestas.



Una localidad con olor a rosas

Los numerosos rosales de la localidad han llamado la atención de Walter, el nuevo párroco, por su color y su olor, y animaba a los vecinos a seguir cuidándolos

E.R.
Un año más, Villaldemiro ha disfrutado de unos días festivos celebrando a la Virgen del Rosario, presumiendo del ambiente, de la gente, y por supuesto, de sus fiestas, aunque la amenaza de lluvia ha hecho que el ayuntamiento tuviera un plan "B" sobre todo para las verbenas.

Pero la novedad de estas fiestas han sido dos nuevos sacerdotes que, a partir de ahora, atenderán la parroquia de Villaldemiro, Walter y Fernando, y a los que Facundo Castro, alcalde de Villaldemiro agradecía su trabajo, su dedicación y su simpatía. Castro también tuvo palabras de agradecimiento para Don Irineo, que ha estado en esta parroquia unos 18 años hasta que lo destinaron a Burgos y que fue un sacerdote "que transformó la iglesia con su cercanía a los feligreses, con su forma de creer y de hacer". "Era muy cercano, y los domingos compartía con los vecinos en las bodegas un vino y unas latillas, es muy cercano y por eso le queremos tanto en este pueblo y él nos quiere a nosotros".

Los vecinos tienen una gran devoción a la Virgen de Rosario, y prueba de ello, es lo que viven cada año en estas fiestas, una de las últimas del calendario. El 2 de octubre comenzaban oficialmente con el chupinazo la verbenas. El sábado 3 de octubre, se recordaba a los difuntos con una misa, y por la tarde, hinchables y juegos para los más pequeños. También había tiempo para los juegos populares, el baile, concurso de disfraces y verbenas.



Y el domingo, era el día grande de las fiestas. A primera hora, las dianas despertaban a todos. La misa en honor a la Virgen del Rosario, un vermut en la plaza y por la tarde, el acto más emotivo para los vecinos de Villaldemiro, la procesión con los vecinos bailando la jota por las calles de la localidad y lanzando vivas a la Virgen del Rosario.



Con la Salve Popular se cerraban los actos de estas fiestas que cada año acogen a amigos y visitantes porque "somos muy receptivos para todo aquel que viene, que nos acompaña, porque se sienten en su casa", como recuerda el alcalde de Villaldemiro, Facundo Castro.

Walter, el nuevo sacerdote, además de Villaldemiro atiende a casi una veintena de parroquias, por lo que el calendario de misas se hace difícil.

Una cosa que le ha llamado la atención a Walter han sido la cantidad de rosales y rosas que hay en el municipio y se preguntaba que "¿Cómo es posible que haya tantas rosas en este pueblo?", y la contestación del alcalde es simple "dónde hay sitio para poner un rosal, se pone, que es lo más bonito y lo más sencillo".

Y otro de los momentos emotivos de estas fiestas ha sido cuando Rosario Manrique ha escrito una poesía a la Virgen del Rosario, le ha puesto música y la ha cantado poniendo los pelos de punta a todos los asistentes.

Villaldemiro goza de unas instalaciones de lujo para atraer población, como el frontón cubierto o la piscina climatizada "que está funcionando de maravilla", como señala Facundo Castro, pero se quiere seguir mejorando las zonas de ocio. Para todas estas actuaciones, además de contar con fondos propios, se deberá contar con alguna ayuda.

Por otro lado, hay una zona muy concurrida al lado del bar, es un porche que es muy utilizado por los vecinos de Villaldemiro, una instalación que ahora se ha ampliado y que acogen muchas más actividades con más capacidad.



Un fin de semana completo

La Feria del Pilar de Villadiego se ha convertido con el tiempo en un referente en toda la comarca

REDACCIÓN

Fueron dos días en los que muchos se acercaron a Villadiego a disfrutar de unos días de feria acompañada de buen tiempo. Era el momento de pasear por el mercadillo, comprar legumbre, fruta o pimientos para embotar, y los más pequeños, disfrutar de la maquinaria antigua que cada año exhibe Toñín en las inme-

diaciones de la Iglesia de Santa María, una colección digna de admiración. Coches, tractores, camiones, cosechadoras, un auténtico parque de atracciones para los más pequeños, y un disfrute para los mayores.

Además, el día 12, festividad del Pilar, coincidió que era lunes, día tradicional de mercado en Villadiego, uno de los merca-

dos semanales más importantes de la comarca.

Y para completar este fin de semana festivo, el domingo 11, se pudo disfrutar de uno de los grupos más seguidos y referente en las verbenas y fiestas, La Reina Show.

La Feria del Pilar, se ha convertido en una cita para todas las edades.



La próxima Calza del Año 2026 se celebra el próximo 28 de noviembre

REDACCIÓN

El próximo sábado 28 de noviembre se celebra en Villadiego la Calza del año 2026, uno de los eventos más importantes que año tras año realiza la Asociación Cultural Las Calzas.

Desde hace muchos años, esta asociación organiza este premio que se suele dar a personas físicas y jurídicas ilustres de la zona, que han llevado a cabo en general una gran labor relacionada con lo social o con la cultura.

Este año 2026, la Calza del Año será otorgada a la Asociación Española Contra el Cáncer en Burgos, una asociación que hace una gran labor de acompañamiento a familias y víctimas de cáncer, de difusión y divulgación en la sociedad en su conjunto y de asesoramiento.

El acto tendrá lugar ese sábado día 28 a las seis de la tarde, y comenzará con el acto institucional y público en el que la corporación municipal, las autoridades y el público asistente reciban a las AECC. A las siete menos cuarto tendrá lugar en el Auditorio municipal el acto público: habrá una presentación, una mesa de diálogo y se proyectará el vídeo de la campaña WCRD26, de la investigación contra el cáncer.

Por último, a partir de las ocho y cuarto de tarde, tendrá lugar en la propia sede de la asociación el acto social, con la recepción y la firma del libro de honor.

Un acto que será sin duda emotivo y que pone en valor el trabajo de una asociación con un gran bagaje y trayectoria.

¡Fin de semana terrorífico en Villadiego!

REDACCIÓN

Los días 29 y 30 de octubre Villadiego se celebraron en Villadiego los días más terroríficos del año: Halloween. Estas actividades las organizaron el AMPA El Encuentro y el Ayuntamiento de Villadiego.

El día 29 tuvo lugar una fiesta de disfraces en la Plaza Mayor. Los niños y niñas del cole, y también los que venían a pasar el puente, se disfrazaron con sus trajes terroríficos más originales para bailar, juntarse y disfrutar en el centro del pueblo.

Después, tuvo lugar una gincana terrorífica: divididos en dos grupos recorrieron un túnel del terror tan mágico como original.

Ya el día 30 tuvo lugar otra gran reunión en la Plaza Mayor. Además, en esta ocasión los ni-



ños y las familias que quisieron llevaron diferentes adornos al centro del pueblo para adornarlo para la ocasión: tumbas, calaveras, adornos, ¡todo tenía sitio

aquí! Este día hubo tiempo para bailar, merendar y jugar a truco o trato, una tradición ya consolidada y disfrutar, en definitiva, de este emocionante puente.

SONCILLO

Feria de San Lucas en Sencillo

TEXTO Y FOTOS: MANUEL PÉREZ PALACIOS

La Feria de Caballos de Sencillo, que se celebra cada año el día de San Lucas, es una de las tradiciones más arraigadas y prestigiosas de esta pequeña localidad de la provincia de Burgos. Tiene lugar los días 16, 17 y 18 de octubre. Atrae a vecinos y visitantes de todas las Merindades, Cantabria y País Vasco, para disfrutar de una jornada dedicada a la cultura ecuestre y al encuentro comunitario.

La feria es un espectáculo lleno de color y vida, donde los caballos son los auténticos protagonistas. Criadores y amantes del caballo se reúnen para mostrar y presumir de la calidad y belleza de sus ejemplares. Durante estas jornadas, se pudieron ver en el ferial de Sencillo 670 caballos 10 burros y 2 mulos. A la hora de comprar un animal, los compradores valoran varios as-

pectos como el porte, la doma y la raza de los animales.

Además de las exhibiciones ecuestres, la feria es también un punto de encuentro social. Las calles de Sencillo se llenan de puestos con productos típicos, artesanía y gastronomía variada. La música y el ambiente festivo acompañan desde primeras horas de la mañana, creando un ambiente acogedor que invita a disfrutar de la cultura rural.

El día de San Lucas en Sencillo

es, sin duda, una ocasión perfecta para conocer de cerca la estrecha relación que esta comunidad mantiene con el mundo del caballo y la ganadería en general, su historia y sus tradiciones. Para quienes la visitan, es una oportunidad para conectar con una parte viva del patrimonio cultural de Castilla y León, valorando la dedicación y el cariño que transmite este "PEQUEÑO PUEBLO" en cada edición de esta emblemática feria.



VILLARCAYO MCV

Villarcayo contará con un nuevo rocódromo

REDACCIÓN

El Ayuntamiento de Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja ha aprobado la contratación de la instalación de un rocódromo en el polideportivo municipal, con el objetivo de ampliar y diversificar la oferta deportiva del municipio.

La instalación se ubicará en la pista central y permitirá incorporar la escalada a las instalaciones municipales mediante dos estructuras con características diferentes:

La primera será una zona de escalada con cuerda, de 8,65 metros de longitud y 8,90 metros de altura máxima escalable, con casi 80 metros cuadrados de superficie y dos inclinaciones: una vertical y otra

con un desplome de aproximadamente 16 grados.

La segunda será una zona de escalada de baja altura o búlder, de 7,20 metros de longitud y 3,45 metros de altura escalable, con una superficie envolvente de 27 metros cuadrados y dos inclinaciones: una vertical y otra con un desplome de 10 grados.

El importe previsto del contra-



to es de 48.400 euros y las empresas interesadas podrán presentar sus ofertas hasta el 9 de noviembre de 2026.

SONCILLO

XIV Concentración de camiones y clásicos

TEXTO Y FOTOS: MANUEL PÉREZ PALACIOS

Para los que no conozcan o no sepan donde esta Sencillo, les ubico: es un pequeño y encantador pueblo de 135 habitantes, capital del valle de Valdebezana, situado cerca, muy cerca del puerto del Escudo, rayando con Cantabria y a tiro de piedra del primer pantano del río Ebro (el pantano de Arija). El segundo fin de semana de octubre, los días 10 y 11 Sencillo acogió en sus estrechas calles a una cincuentena de camiones y a otros tantos coches antiguos venidos de varios puntos del país. Este año es la "XIV Quedada del motor Sencillo". Todo un fin de semana de fiesta y animación que rompe la rutina de un lugar tan pequeño.

En este tipo de fiesta nunca falta la buena comida, que corrió a cargo de la asociación SONVALLE, la música y el espectáculo que representa poder ver y apreciar de cerca las complicadas y bellas pinturas aerográficas y los adornos que lucen la mayoría de los camiones y que son, verdaderas obras de arte con ruedas.

En este tipo de fiestas, los organizadores no se olvidan de los que desgraciadamente se han quedado en el "camino" y este año, el homenaje fue para Oti Cabadas más conocida como "COCO". Oti era una gallega de raza que amaba de una manera excepcional el camión y todo lo que rodea a este especial mundillo. Oti Cabadas murió ahora hace justo un año haciendo lo que más le gustaba hacer... conducir un camión.



Guisada o en tortilla, la patata triunfa en Tardajos

Fueron miles los que se acercaron a Tardajos en el día grande de la patata para degustar guisos con carne, costillas, chorizo o rape, además de pinchos de tortilla

E.R. Tardajos acogía una nueva edición de la Fiesta de la patata, este año su XXIX edición. Más de 3.000 personas se acercaron a la localidad a degustar su emblemático tubérculo elaborado de un sinfín de maneras. Con costillas, a la riojana, rape, con sepias o carrilleras, y en cuanto a las tortillas, se prepararon más de 700, que, a pesar de tener los mismos ingredientes, cada cocinero le ponía su toque especial.

El Parque de los Paúles, el espacio que el Ayuntamiento recuperó para los tardajeños, es el escenario desde hace unos años de esta

fiesta y de muchos otros eventos. Este año, ante la previsión meteorológica, se planteó el traslado de la feria al polideportivo, pero al final, ganó el sol por goleada y se pudo celebrar como de costumbre en este precioso parque.

Tras la recepción de autoridades y asistentes, el jurado y las autoridades visitaban los diferentes puestos de los participantes, quienes un año más competían en las categorías de tortillas de patata, guisos elaborados a base de patatas en cazuela grande y cazuela pequeña, y mejor presentación del stand. Este año con una novedad, un grupo de jóvenes se

han sumado a la fiesta, y “Los del Surco” se animaban a poner su propio stand, además con dos premios, en el de tortillas y en el de decoración.

La organización repartía entre los concursantes 3.500 kilos de patatas cedidas por los agricultores locales, 300 litros de aceite de oliva virgen extra, y más de 300 docenas de huevos, ingredientes esenciales para preparar los platos que los asistentes pudieron degustar.

Una de las tortillas que llamó la atención fue la que elaboraron los vecinos llegados de Chozas de Abajo, en León, que era el tercer



año que participaron. La tortilla en cuestión estaba elaborada con 35 huevos, lo que da idea de su tamaño.

La comida popular comenzó tras la cata del jurado, compuesto por Belén Antón, periodista de Diario de Burgos, Raúl Sedano, chef de El Huerto de Roque, y Ángel Carretón, diputado provincial y alcalde de Villadiego.

El ganador de la cazuela grande era el Grupo Cantarranas, premiado con 160 euros, la cazuela pequeña, el primer premio era para La Carretera, premiado con 120 euros. En cuanto a las tortillas, la mejor, premio dotado con 80 euros, era para la Peña El Monín, y el mejor stand, dotado también con 80 euros, era para el grupo Emilio Miguel.



MELGAR DE FERNAMENTAL

Aula Abierta frente a la violencia de género en Melgar de Fernamental

E.R. El Ayuntamiento de Melgar de Fernamental presentó el «Aula Abierta frente a la violencia de género» en el Centro Cultural Santa Ana, de la mano de su alcalde, Raúl Guantes, y de Ainhoa Cuadrado, responsable del diseño y desarrollo técnico de la iniciativa. Un recurso permanente de sensibilización que se estructura a través de 10 placas con códigos QR repartidas por el municipio.

Se trata de una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Melgar de Fernamental y financiada con cargo a los fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género, concebida como un recurso permanente, abierto y accesible para toda la ciudadanía.

Mediante diez códigos QR, los vecinos y todos los que se acerquen a Melgar, podrán conocer sus calles y monumentos mediante el

recorrido de estos códigos, con los que se pretende construir un municipio libre de violencia de género.

Este es un recurso que permanecerá en el tiempo, como comentaba Raúl Guantes, “un proyecto que teníamos muy claro que no tenía que ser de un solo día, que tenía que algo permanente, que cada uno pueda venir a la hora que quiera, un fin de semana, un día, dos, porque no lo ha hecho completo. Es un recorrido de diez placas para intentar identificar, detectar y actuar ante estos patrones y tener este recurso contra la violencia de género”.

Es un itinerario de señalética urbana, con una secuencia pedagógica. Son placas ubicadas al azar y que no solamente nos dan contenidos teóricos, sino que también pequeñas reflexiones, incluso algunos de los QR cuentan con una guía de recursos y herramientas, por un lado, herra-



mientas institucionales como, por ejemplo, 016 o los CEAS, centros de salud, Biogen, las unidades de atención a las víctimas, y, por otro lado, recursos más tangibles y más del uso del día a día, como es un violentómetro, integrado dentro de los contenidos de la señalética. En todas las señaléticas también existe una pequeña reflexión

al final, porque es necesario que reflexionemos y pensemos sobre los contenidos que estamos viendo, nuestro día a día.

Y en la última señal, en la número 10, se ha incorporado una pequeña microencuesta, totalmente anónima, que “nos va a servir para que las actuaciones que se diseñen a posteriori desde

el Ayuntamiento tengan que ver con las necesidades reales que se han detectado por parte de la propia ciudadanía”.

Puede venir una familia un fin de semana, dos fines, tres fines de semana siguientes y además como las placas están distribuidas por diferentes partes del pueblo “enseñamos el pueblo”.

SASAMÓN

¡Halloween en Sasamón!

REDACCIÓN Este viernes 30 de octubre Sasamón vivirá la tarde más espeluznante del año organizada por la A.R.C.D. Segisama

A las 17:00h Gymkana terrorífica (¡con premio dulce!)

Seguirá a las 18:30h Merienda compartida (¡nosotros ponemos el chocolate y sorteamos 2 premios!)

El Truco o Trato por el pueblo comenzará a las 19:00h.

Y llega la hora de las brujas. A las 19:30h Conjuro de las Brujas & Quemada.

Vecinos: ¡Apuntaos para abrir la puerta en el Truco o Trato y hacer una ruta genial!

¡Ponte el disfraz y vente a disfrutar!



MELGAR DE FERNAMENTAL

¡Arranca el ESPACIO JOVEN en Melgar de Fernamental!

REDACCIÓN Un lugar para encontrarse, jugar y disfrutar del tiempo libre después del cole.

Si tienes entre 9 y 14 años, este es tu plan de tardes.

Lunes y miércoles, de 18:15 a 19:45 h. Comenzamos el miércoles 4 de noviembre

CEAS · Plaza del Corro. Edades: de 9 a 14 años (nacidos entre 2012 y 2017) GRATUITO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: 947 37 38 74 (viernes de 11 a 15 h) ceas10ac1@diputaciondeburgos.es

¡Plazas limitadas!

guía de SERVICIOS y PROFESIONALES



de confianza

AUDÍFONOS



AUDÍFONOS centro
El centro auditivo de Burgos

¡Pronto en
C. de Lán Calvo, 42. (Burgos)!

+ Belorado
+ Lerma
+ Melgar de Fernamental

947 41 42 91 - 628 907 872 | www.audifonocentro.com

HERBOLARIOS

LUNA DE SALUD
HERBOLARIO

ASESOR NATURÓPATA
COSMÉTICA ECOLÓGICA

Legión Española 1 - 09001 - Burgos
T.: 947251277
www.cunasalud.com

COLECCIONISMO



ANTIQUO NETON

SE COMPRE TODO TIPO DE ANTIGÜEDADES Y OBJETOS DE COLECCIÓN:
calendarios, álbumes de cromos, libros antiguos, papel antiguo, medallas y
objetos militares, chapas publicidad, navajas y espadas... y antigüedades en general

Tfno. 620 123 205 | jrhernandezgarcia@gmail.com
NOS DESPLAZAMOS A CUALQUIER LUGAR...

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS



VICAROS CONTRATAS Y CONSTRUCCIONES
REHABILITACIÓN Y OBRA NUEVA

TERRAZOS DE BUREBA (BURGOS)

EMPRESA CALIFICADA PARA TRABAJOS EN BIENES DE INTERÉS CULTURAL (BIC)

TELF./FAX: 947 22 50 48 MÓVIL: 649 93 35 42 vicaros.com@gmail.com

IMPRENTAS

dif@di
CONSULTORÍA WEB

947 06 26 26
666 97 72 21
www.difadi.com

DISEÑO WEB Y TIENDAS ONLINE

Calle Calzadas, 37. BURGOS

ELECTRICIDAD



Fuentes

Reformas Integrales

663 22 11 21

⌚ Pintura en general, fontanería, lampistería.

⌚ Reforma de pisos, baños, cocinas.

⌚ Albañilería, pladur, falsos techos.

⌚ Electricidad, telecomunicaciones y domótica.

Pídanos presupuesto, sin compromiso.

reformasfuentesburgos@gmail.com

INSTALADOR ELECTRICISTA:

Se realizan Instalaciones eléctricas nuevas y reformas.

Colocación de lámparas, halógenos, downlights.

Ahorro energético. Averías, salto diferencial.

Burgos y provincia. Precio económico.

PROFESIONALIDAD Y SERIEDAD ABSOLUTA

SERVICIO AVERÍAS. Tel whatsapp: 614 302 922

ALQUILERES

ALQUILO APARTAMENTO BENIDORM
Luminoso · Céntrico
Totalmente equipado

cerca del centro y la playa
Teléfono 636 54 23 10

MAQUILLAJE



MARY KAY

Consultora de belleza independiente

Mar Sanjurjo Blanco

633 744 381

C/ San Cosme 2. Oficina 103

PINTURA Y DECORACIÓN

TEJADOS Y REFORMAS

POZA



* Eliminación de goteras y humedades
* Limpieza y colocación de canalones

616 35 90 25

'Miradas do Camiño', paisajes, huellas y recuerdos del Camino Francés en un cuaderno de viaje

REDACCIÓN

Fundación Círculo Burgos presenta 'Miradas do Camiño', una exposición del artista gallego Manuel Quintana Martelo que propone una interpretación personal del Camino de Santiago Francés a través de 33 acuarelas sobre papel. La muestra, que podrá visitarse hasta el 20 de noviembre en la Sala Círculo Solidario (Plaza de España, 3, planta -1), está concebida como un cuaderno de viaje que recoge las impresiones, paisajes y experiencias del artista durante su recorrido como peregrino.

Lejos de reproducir las imágenes más habituales de la ruta jacobea, Quintana Martelo dirige su mirada hacia lugares, escenas y pequeños detalles que encuentra a su paso. Senderos,

callejuelas, horizontes, objetos cotidianos y figuras de peregrinos componen un relato visual en el que la flecha amarilla, símbolo universal del Camino, actúa como hilo conductor de un recorrido que va desde Saint-Jean-Pied-de-Port hasta Santiago de Compostela.

Las obras se sitúan entre la figuración y la abstracción, combinando paisajes y elementos reconocibles con una interpretación más libre y personal. A través de la acuarela, el artista capta la luz, las atmósferas y las sensaciones de cada etapa. La pieza de mayor formato está dedicada a una peregrina, representada con los símbolos característicos del Camino de Santiago, una imagen que reú-

ne algunos de los elementos más reconocibles de la experiencia jacobea. El artista ha recorrido el Camino de Santiago en numerosas ocasiones, siguiendo diferentes rutas. En esta exposición, centrada en el Camino Francés, sus acuarelas recogen los paisajes, encuentros y recuerdos que han marcado sus peregrinaciones.

Burgos ocupa un lugar destacado en este recorrido artístico. Quintana Martelo recoge algunos de los rincones y monumentos que han llamado su atención, desde el Arco de Santa María, en la capital, hasta la ermita de Rabé de las Calzadas, la única que aparece en toda la serie, pasando por Hontanas y Castrojeriz, donde plasma la iglesia de Nuestra Se-



ñora del Manzano y su castillo. La muestra adquiere un significado especial en una provincia atravesada por unos 114 kilómetros del Camino Francés, una ruta que ha contribuido durante siglos

al desarrollo de sus localidades y ha dejado un importante legado histórico, artístico y cultural. Su celebración se enmarca, además, en la antesala del Año Santo Compostelano 2027.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

La entidad está adherida al Fondo de Garantía de Depósitos Español de Entidades de Crédito. El Fondo garantiza los depósitos en dinero hasta 100.000 euros, por titular y entidad.

Este indicador de riesgo hace referencia a la Cuenta Metas

JOVEN

in

CAJA RURAL

RAQUEL **in**
Date cuenta y
AHORRA ⚡
con
**CUENTA
METAS**

Para ese **VIDEOJUEGO** tan esperado, para un festival o para una chaqueta vintage, **AHORRA** sin darte cuenta con Cuenta Metas para jóvenes de 18 a 30 años.

100%
DESDE TU MÓVIL

CERO
COMISIONES*

VISUALIZA
TU META
EN GRÁFICOS

AHORRA
USANDO EL REDONDEO
EN CADA COMPRA


caja viva
caja rural

EJEMPLO REPRESENTATIVO DE LA CUENTA METAS: TIN 0%, TAE 0%. Sin comisión de administración y mantenimiento de la cuenta.